اهداءات ۲۰۰۲ السفير فتحي الجويلي دمنهور

د. عواطف عبد الرحمن كلية الاعلام - جامعة القاهرة

مقدمة في الصحافة الأفريقية

194.

كتب افزيقية ك

تصدرها الجمعية الافريقية ه شارع احمد حشمت الزمالك ــ القاهرة ت ٨٠٧٦٥٨ ــ ٨١٩٥٤٣

الإهساء

الرب بنح الزمالاء الذين يعملون في صمت من اجال دريد بر القرم الدامي لتساريخ هذه المقارة العظيمة ...

تقديم

يتضمن هذا الكتاب دراستين أولاهما دراسة تاريخية وصفية مقارنة لاوضاع الصحافة الافريقية أثناء الفترة الاستعمارية وتانيتهما دراسسة تحليلية للقضايا الهامة التى تواجه الصحافة الافريقية بعد الحصول عسلى الاستقلال واذا كانت الصحافة تعتبر من أهدم وسائل الاعلام الافريقيسة الحديثة فان الاهتمام بدراسة جذورها وبداياتها الاولى يعد شرطا رئيسيا لفهم عدة قضايا ترتبط بالواقع الاعلامي الراهن في القارة ويمكن تلخيصها في بضع نقاط أساسية ولها أن هذه القارة العطيمة نملك اضعف حركة أعلامية في العالم أذ يوجد بها أقل من سدس المعدل العالى للفرد في توزيع الصحف وأكثر قليلا من ربع المعدل العالى للفرد في أجهدزة الراديو وربع المعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون والمعدل العالى في مقاعد السينما وثمن المعدل العالى في أجهزة التليفزيون و

ومها يجدر نكره أن اليونسكو قد حددت ١٠ نسخ لكل مائسة قسارىء كحسد أدنى من الصسحافة اليومسية وخمسسة اجهزة راديسو ومقعدين للسينما وجهازى تليفزيون ولكن هناك شوطا طويلا لابد ان تقطعه الدول الافريقية حتى تبلغ هذا الحد الادنى ، ورغم وجود ٨٣٩ صسحيفة غير يومية و ١٣٩٥ دورية تتركز معظمها في ١٩ دولة المسريقية ، فسان المجلات والدوريات المتخصصة لا زالت تحبو اولى خطواتها في افريقيسا واذا استعرضنا الخريطة الاعلامية الراهنة لافريقيا سوف نلاحظ ان وسائل الاعلام وخصوصا الصحف تتركز في اقصى الشمال وفي اقصى الجنسوب . وبمعنى آخر أن الجزء الذي يقع بين نهر الزمبيزي والصحراء الكبرى يملك أدنى قدر من وسائل الاعسلام هجما وتوزيعا ، وقد استبعدت دول الشمال الافريقي اي افريقيا العربية بسبب توفر كتسبي من الدراسات الاعلامية المتخصصة في المكتبة العربية التي تتناول هذه المنطقة ، كم المعالم استبعدت المناطق التي لا زالت تخضع لسيطرة الاقلية البيضاء في الجسزء الجنوبي ون القارة وثل روديسيا (زوبابوي) وناميبيا وجنسوب افريقيا ٠ ونلك لان هذه المناطق رغم اهميتها باعتبارها جزءا اساسيا من الواقسع الافريقى الا أنها لا زالت تخضع لنظم اعلامية أوربية وغربية في المحتسوى والشكل وبالتالي فليس من اليسير مقارنتها مع انظمة الاعلام الوطنية في باقى الدول الافريقية التي نالت استقلالها خلال المقدين الاخيرين ، كمسا أن التجارب الاعلامية الجديدة التي وضعت اسسها وتقاليدها حسركات

التحرر الافريقية في هذه المناطق تدخل ضمن دراسة أخصرى قادمة عن صحافة حركات التحرر الوطني الافريقية ، هذا ولا يحاول هــذا الكتاب ترديد المقولات والحقائق التي تتعلق بالسواقع الاقتصادي والاجتساعي الافريقي والتي أصبحت جزءا معادا ومكررا في الكتابات المغربية والعالمية عن أفريقيا الابالقدر الذي يساعد على ابراز خصوصية الظاهرة الاعلامية في افريقيا • فمثلا وجود ١٨ دولة افريقية بين أفقر ٢٥ دولة في المالم طبقا لمعدل دخل الفرد السنوى والانتاج الصناعي ونسبة التعليم وارتفاع نسبة الأمية في الريف الافريقي الى ٩٠٪ كما أن وجود سبعة أفراد من كل عشرة مواطنين أفريقيين تعتمد حياتهم على الزراعة البدائية في الريف الافريقي ، كل هذه المؤشرات تجعلنا نفهم بلغة الاعلام طبيعة الفجــوة الهائلة التي تزداد، اتساعا بين سكان المدن والريف كما ان تجمع وسائل الاعسلام في المدن الافريقية يجعلها في الحقيقة مركزة على أقلية من الجماهي ، وهـــده الحالة ملحوظة بشكل خاص بالنسبة للصحف ، ففي معظم الدول الافريقية دون استثناء يسكاد يكسون توزيع الصحف كله في المسواصم فضلا عن تعدد اللغات الافريقية وافتقاد اللغة القومية الواحدة مما يعدد من أبرز الصعوبات التي تواجهها وسائل الاعلام الافريقية . ومن المعروف أن وجود اللفة الاسبانية كلفة رئيسية للتفاهم في أمريكا اللاتينية يعد سببا أساسيا للتقدم السريع الذي أحرزته الصحافة في دول أمريكا اللاتينية عنها في آسيا وافريقيسا .

والصحافة الافريقية لا تستحق الدراسة والبحث بسبب تميزها عن الانهاط العالمية فحسب بل لان الصحافة باعتبارها جزءا من البنية الفوقية للمجتمع بكل رموزه الاجتماعية والسياسية والثقافية فانها تعدد في اغلب الاحيان مقياسا هاما للنظام القيمي والواقع الاجتماعي والاقتصادي ، كما أن دراسة الصحافة الافريقية تعد مؤشرا هاما نفهم مدى طبيعة التساثير المتزايد الذي بدأت تقوم به القارة الافريقية في الاحداث الدولية ، فالدول الاغضاء في الامم المتحدة ، ورغم أنهم لا يمثلون الافريقية تمثل ثلث الدول الاعضاء في الامم المتحدة ، ورغم أنهم لا يمثلون سوى ٣٥٠ مليون نسمة ولكنهم يسيطرون على قارة بأكملها ووجودهم يمثل جزءا من الضمير المالي ،

وتهدف هدنه الدراسة الى استبدال النظرة الانطباعية غدي العلمية والاراء المنعزلة المبعثرة عن الصحافة الافريقية باخرى تحليلية تستند الى الرؤية العلمية وتهدف الى استخلاص القوانين التى تحكم التطور التاريخى للصحافة الافريقية والدور الذى قامت به كجزء من حركة التحرر الوطنى مع الحرص على ابراز التغيرات التى طرات على هذا الدور بعد حصول الدول الافريقية على استقلالها ، واذا كانت هناك ثمة اهمية

لضرورة دراسة وظائف ودور الصحافة في الدول الافريقية المستفاة فان ذلك سيتم ليس بغرض اصدار أحكام ادانة أو تاييد أو مقارنتها بالنماذج الفربية و لكن بهدف فهم مكوناتها وطبيعة تائيرها كظاهرة اجتماعية ذات وجود موضوعي منبثق من الواقع والاحتياجات التاريخية للشهوب الافريقية وبهذه الاسس يمكن دراسة وتقييم الصحافة الافريقية و

وقد التزمت في هذه الدراسة بالمنهج التاريخي مع الحرص عسلى تكامل الظواهر وعدم تجزئتها سواء من الناحية الزمنية أو الناحيسة الموضوعية . ولذلك قمت بتقسيم هذه الدراسة الى جزعين يتناول الجــزء الاول مرحلة السيطراة الاستعمارية الاوربية على القارة الافريقية • وهنا راعيت الاطار الجيوبوليتيكي للقارة في تلك الفترة تمشييا مع واقعها السياسي آنذاك ونوعية النظام الاستعماري الذي كانت تخضيع له كل منطقة على حدة ، فقد كانت القارة الافريقية مقسمة بين الدول الاوربيسة المختلفة وفي مقدمتها بريطانيا وفرنسا وبلجيكا والبرتفال واسبانيا • ورغم تشابه الواقع الاجتماعي والسياسي والظروف التاريخية التي أحاطت بنشأة الظاهرة الاعلامية في أفريقيا لكن احتفظت كل منطقة من مناطق النفسوذ الاوربية في افريقيا بخصائصها المتميزة سواء في طبيعة المستعمر وأسلوبه في الحكم أو التراث الحضاري الخاص لكل دولة افريقية أو معدل تطورها الاقتصادى وتنوع بنيتها السكانية علاوة على مدى تفاعل هذه العسوامل مع سواها من السمات الذاتية الخاصة بكل شعب من الشعوب الافريقية على حدة . وكما أن أفريقيا لا تمثل كتلة وأحدة صماء يسلسودها عسدم الاستقرار السياسي والنظم الاوتوقراطية كما يسود الاعتقاد لدى بعض الدوائر الثقافية الفربية ، فهي كذلك من حيث الواقع الثقافي والاعلامي ، اذ أنها تضم واقعا ثقافيا واعلاميا يتميز بالتنوع والثراء بمقدار تنسوع واختــلافات ظــروفها الاجتماعية والاقتصادية والسياســية ، ومن أبرز الامثلة على ذلك الفرق الواضح بين أزدهار الكلمة المطبوعة في الدولاأثناطقة بالانجليزية عنها في المناطق الماطقة بالفرنسية ولا شك أن هناك العسديد من الاسباب الذاتية الموضوعية التي أدت الى هذه النتيجة ويمكن تلخيصها في الاختلاف الاساسي بين السيطرة الفكرية والثقافية لكل من الاستعمار الفرنسي والبريطاني علاوة على اختلاف معدل تطور ونوعية الحضارات التقليدية في الدول الافريقية التي خضعت لهذين النوعين من الاستعمار • وتأثير كل ذلك وغيره من العوامل على البنية الفوقية لهذه المجتمعات • مما ادى في النهاية المي ازدهار الاعلام المطبوع في بعض الدول عن الاخــري • نيجريا مثلا كان يوجد بها ١٩٦٧ ، ١٧ محطة اذاعة تصــل الى ١٠ ملايين مواطن يتحدثون بلفات مختلفة و ١٨ صحيفة يومية و ١٥ مجلة استبوعية و ۲۲ دورية و ٥ قنوات تليفزيونية ٠ بينما ساحل الماج لم يكن يوجد بها حتى عام ١٩٦٥ سسوى ٧ر١ جهاز راديو و ١ر٠ صحيفة يومية لكل مائة شخص ٠ وهى تعد نموذجا للمنطقة الناطقة بالفرنسية ٠

أما في الجزء الثاني من الدراسة فقد اختلف المعيار اذ انصب اهتمامي على التقسيم الموضوعي أو أسلوب القضايا المحورية ، فقد قمت بتوضيح علاقة الصحافة بالقضايا الرئيسية التي يطرحها الواقع الافريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال مثل الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسيية وانماط المكية السائدة في الصحافة الافريقية ثم حرية الصحافة في افريقيا ،

وقد بدأت في جمع مادة هذه الدراسة منذ عام ١٩٧٤ وهو نفس العام الذى بدأتفيه تدريسها بكلية الاعلام كجزء منهادة الصحافة الاجنبية واذا كانت المكتبة العربية لا زالت تفتقر الى الكثير من الدراسات الاساسية التي تغطى الواقع السياسي والاجتماعي والاقتصادي للقارة الافريقية فان هذا المنقص يبدو أكثر وضوها في المجالات الثقافية والاعلامية ، واذا كنت قد اعتمدت في استقاء مادة هذه الدراسة على عدة مصادر متنوعة لا تتسم بالانسجام أو الاتساق المطلوب في مثل هــذه الدراسـات فمرجع ذلك هو الظروف التي أحاطت بي وبهذه الدراسة وفي مقدمتها استحالة أو صعوبة تواجدى في المواقع الاصلية التي شهدت بداية الصحافة الافريقية وتطورها والادوار العديدة التي قامت بها في التعبير عن الواقع الافريقي والعمل على تغييره • وقد حاولت بالفعل الاقتسراب من المصادر الاوليسة ومعسايشة المناخ العام الذي كانت الصحف الافريقية تمثل بعض ثماره • ولم تنجيح محاولاتي الا بشكل محدود تمثل في زيارتي لكل من معاهد الاعلام والصحافة بجامعتى ليجون ــ أكرا بغانا ولاجوس بنيجيريا وذلك في أبريل عام ١٩٧٧ ٠ وقد كانذلك بناء على دعوة تلقيتها من اتحاد الجامعات الافريقية وقد اكدت لى هذه الزيارة رغم قصرها صحة الفرضية السابقة ، اذ اتبح لى فرصة اللقاء بعدد كبير من الدارسين والباحثين في الاعلام والصحافة الافريقية ٠ كما اطلعت على معظم البحود، الاعلامية بمدرسة الصحافة بجامعة ليجون وكذلك قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومن خلال المناقشات التي جرت اثناء المندوة التى أعدها لى البروفيسور الفريد أوبوبور رئيس قسم الاعــــلام بجامعة لاجوس ، تمكنت من حسم كثير من النقاط الخلافية حسول نشاة المحافة الوطنية في افريقيا وعلاقتها بالسلطة السياسية بعد الاستقلال، كذلك تمكنت من الاطلاع على الدوريات والصحف الافريقية الاولى فمكتبتى جامعتى ليجون ولاجوس .

واستطعت بمعاونة الاصدقاء الحصول على بعض الاوراق الهامة التى تسجل بداية الصحافة الافريقية ، كذلك فقد قام هؤلاء الزملاء بتزويدي

ببعض الدراسات الهامة التى تناولت تاريخ الصحافة فى غانا ونيجيها وقام باعدادها اساندة وباحثون آفريقيون وأنى آنتهز فرصة ظهور هده الدراسة الى الوجود كى اقدمها لهم عرفانا بالجميل واقتناعا بهدى الفرح الذى سوف تحمله اليهم باعتبارها اول دراسة باللغة العربية عن الصحافة الافريقية ولا لا يفوتنى الاشارة الى المحاولات التى قمت بها لمسح التراث الفسربى الكتوب عن الصحافة الافريقية ولا ولم يكن الامر يسيرا فى الحصول على المراجع بل اعتمدت الى حد كبير على جهود الاصدقاء الذين كانوا لا يبخلون بالمضار ما كنت اطلبه منهم فى هذا الموضوع وفى مقدمة هؤلاء الاسستاذ بالمضار ما كنت اطلبه منهم فى هذا الموضوع وفى مقدمة هؤلاء الاسستاذ ملي شعراوى الذى أحضر لى بعض المراجع الهامة من نيرويى ثم الاستاذ حلمي شعراوى الذى زودنى بكثير من المقالات والدراسات الخاصة بالاعلام التى صدرت فى الولايات المتحدة وانجلترا وتشيكوساوفاتيا والزميلة السيدة شاهيناز بسيونى المدرس المساعد بقسم الاذاعة بكلية والزميلة التى بذلت جهدا مشكورا فى احضار كتاب الصحافة الافريقيسة نروزيلاند اينسلى وقد استفدت به كثيرا فى هذه الدراسة و

اليهم جميعا والى شقيقتى الراحلة نوال بكر التى امدتنى بالعسون المعنوى في كتابة بعض اجزاء هذه الدراسة اقدم كل الامتنان والعسرفان بالجميسل •

وقد يكون من المفيد الاشارة ببعض الاسهاب الى الاسهامات التى قدمتها المدارس المختلفة فى مجال الدراسات المتخصصة التى أجريت عن الصحافة الافريقية ، وسوف يساعد ذلك على توضيح السمات التى تتميز بها هذه الدراسة عن سواها من الدراسات الممائلة سواء من حيث المنهج أو المضمون ،

واخيرا أأمل أن يكون هذا الكتاب بداية عطاء غير محدود في حقسل الدراسات الاكاديمية عن الاعلام الافريقي يقوم به باحثون مصريون قادرون على تمثل واستيعاب تاريخ قارتهم العظيمة وتجسيد أغضل ما أخرجته وهو اسهامها في اثراء الحضارة الانسانية من خلال العطاء العقلي والوجداني .

عواطف عبد الرحمن القاهرة : سيتمبر ١٩٧٩

الدراسات السابقة

١ _ الدراسات الغربيسة:

لقد قدمت المدرسة الغربية عديدا من الدراسات الهامة التي تناولت الصحافة الافريقية والتطورات البارزة التي طرأت عليها منذ نشأتها في بداية القرن التاسع عشر مرورا بمرحلة التحرر الوطني حتى حصول الدول الافريقية على الاستقلال في نهابة الخمسينيات . وقد تكون نقطة البداية المثالية في هذا الصدد كتاب اللورد هيلي وزملائه (مسحم المريقيا) ، اذ يتضون دراسة مسحية شاملة للصحافة الافريقية حتى عام ١٩٥٥ ، يتناول فيها الوضع العام للصحافة الافريقية اثناء الفترة الاستعمارية مشسيرا الى المشكلات البارزة التي تعانى منها الصحافة الافريقية مئل انخفلات مستويات الاداء في الخدمات الصحفية سواء من الناحية الفنية أو التحريرية وكذلك مشكلة التوزيع ، ويربط هذه المشكلات جميعها بعنصر رئيسي هو: التنويل . ذلك العنصر الذي يحمل في طياته سائر العقيات مثل السيطرة السياسية والتحكم في مضمون المواد الاعلامية . كما يتناول هذا الكتاب ووقف السلطات الاستعمارية من انشاء صحف للاغريقيين فقد كان المهسا ثلاثة اختيارات اما انشاء صحف رسمية أو تشجيع صحف الاتليات الاوربية أو منح مساعدات مادية ومنية لتطوير الملكية الخاصة للمسحف المحلية ، وقد كان افضل الحلول هو الاعتماد على مكاتب العلاقات العامة التابعة لوزارات المستعمرات الفرنسية او البريطانية او البلجيسكية في اصدار الصحف الرسمية . كما ركز اللورد هيلي في دراسيته على ابراز العلاقة بين العجز المالي الذي كانت تعانى منه جميع المشروعات الافريقية في المجال الصحفى وبين انخفاض مستويات الاداء وتلك الصعوبات المرتبطة بفكرة حرية الصحافة ثم يأتي جورج ـ ه . كامبل الذي تناول جميع هذه الحقائق بمزيد من التعمق في دراسته الهامة (افريقيا الاستوائية) التي صدرت عام ١٩٦٠ . ويقدم لنا دراسته بملاحظة اساسية هي ان معظم الصحف الافريقية الهامة التي صدرت في الاربعينيات والخمسينيات من هذا القرن كان مقرها غرب أفريقيا البريطاني ، حيث نهت طبقة من المتقلبين الافريقيين الوطنيين حول هذه المهنة المتميزة . ويشيد كامبل بمستوى اخراج وتحرير هذه الصحف حيث يرى انها لم تكن تقل عن الصحف الامريكيية المتوسطة الحجم سواء من حيث الشكل أو المضمون . ويركز كامبل على

الدور الذى لعبته مجموعة ديلى ميرور التابعة لسيسيل كينج بلنسدن فى استثمار منطقة غسرب أفريقيا من الناحية الصحفية خسلال الاربعينيات (١٩٤٧) .

أما دراسة أرنو هيث عن (وسائل الاتصال في أفريقيا الاستوائية) التي صدرت عام ١٩٦٠ تحت عنوان رئيسي (وسائل الاتصال ـ التقدم والمشاكل) (٢) فقد كلف باعدادها تحت اشراف اللجنسسة الدولية للادارة بواشنطن . ويبدأ هيث دراسته بكلمة يقول فيها (أن الصحافة هي أقدم وسائل الاعلام في الهريقيا الاستوائية ولكنها حتى الان لم تلعب سسوى دور محدود للغاية) ولكنسه يستدرك بعد ذلك ويضيف بأن الصسحاغة الافر عية كان لها دور بارز في النفسال من أجل استقلال أفريقيا وانجازاتها في هذا المجال لا يمكن انكارها أو تجاهلها ، ويركز هيث في دراسته على أوضاع الصحافة الافريقية بعد الاستقلال مشيرا الى معسدلات توزيع الصحف اليومية في أفريقيا مع مقارنتها بمثيلاتها في قارتي آسيا وأمريكا اللاتينية . كما يشير الى تزايد عدد الصحف التي اصبحت تحت سيطرة الحكومات الافريقية والاحزاب مع استمرار الملكية الاجنبية لكثير من الصحف الافريقية في تلك الحقبة وخصوصا الملكية الفرنسية المطلقة للصحف التي كانت تصدر في دول غرب المريقيا الناطقة بالفرنسية ، وكذلك الصحفيسين اذ كان معظمهم فرنسيون ، وقد ناقش هيث في دراسته مشكلة استخدام اللغات الانريقية في الصحف في الدول التي قام بتغطيتها والطابع المحلي السرف الذي تتميز به تلك الصحف وقلة المندوبين والمراسلين الانريقيسين وغياب دور النشر الافريقية ، والنقص الفادح الذي يعاني منه الصحفيون الافريقيون في مجال الخبرة الصحفية واتقان اللغات الاجنبية .

ثم يأتى انتاج وليم هاتشن عن الصحافة الافريقية خلال الخمسينيات والستينيات من هذا القرن وهى (الطبول المكتومة) (٤) و (وسلطال الاتصال في اغريقيا للله بيبلوجرافيا منتقاه) (٥) وقد صدرا عام ١٩٧١ ، وسوف نركز في البداية على كنابه الاول وهو يقع في جزءن اولهما بعنوان (نظرة شاملة لوسائل الاتصال في افريقيا) والجزء الثاني (حالات للدراسة عن نظم الاعلام الافريقية) وابرز ما يميز هذا الكتاب هو الجزء الخساص بعلاقة السلطة السياسية بوسائل الاعلام في افريقيا أو ما يسمى (صحافة افريقيا للافريقيين مثال غانا ونيجيريا) أو ما يصفه هاتشن بتأثير فرنسا المبتد في الصحافة الافريقية (مثال ساحل العاج والسنغال) وعند يطرة الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام يشير هاتشن الى الضغوط التي الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام يشير هاتشن الى الضغوط التي الاعلام والاسئلة التي بدات تطهر وتتصاعد بعد الحصول على الاستقلال من اجل افرقة وسائل الاعلام والاسئلة التي بدات تطرح نفسها على قادة الدول الافريقية المستقلة الاعلام والاسئلة التي بدات تطرح نفسها على قادة الدول الافريقية المستقلة

عن الملكية والسيطرة على وسائل الاعلام هل يتركون الاجانب يواصلون سيطرتهم وامتلاكهم للصحف وماذا عن دور ومسئولية الحكومات الافريقية الناشئة ازاء مضمون المواد الاعلامية الذى لا يزال متاثرا بالفكر الاوربى . .؟ ويشير هاتشن الى سيطرة الحكومات الافريقية بالكامل على أجهزة الاعلام، وان أنماط السيطرة الحكومية التى أرسيت ، كان الهدف منها هو الننير في مضمون المواد الاعلامية لعدة عقود قادمة من الزمن .

ومن الكتب الهامة التي صدرت في السبعينات واهتمت بتناول ظاهرة الاعلام الافريقي وعلاقته بالسلطة السياسية كتاب (وسائل الاعسلام في افريقيا السوداء _ الفلسفة والحكم) (١) ، اصدره دينيس ويلكوكس في عام ١٩٧٦ بنيويورك . ويتضمن هذا الكتاب دراسة وصفية مقارنة لعلاقة الصحافة بالحكومات الافريقية وتقتصر على الدول الافريقية جنبوب الصحراء . وقد استبعد المؤلف شهال افريقيا على اعتبار أن التراث الغربي المكتوب في هذا المجال يقبل فكرة وجود افريقيا الشمالية وأخرى الجنوبية. اى افريقيا المتوسطية بعلاقاتها التاريخية مع الشرق الاوسط والعالم العربي والاسلامي ، وافريقيا الاخرى جنوب الصحراء التي تشكلت بفعل ظروف ومؤثرات اجتماعية وسياسية وثقافية مختلفة ، كما يستبعد أيضا الدول الافريقية الجنوبية لانها لا زالت تخضع لنظم عنصرية ، وبالتالي فان نظم الاعلام القائمة بها تعتبر غربية في جوهرها وأسلوب عملها . وقسد تجاهل نظم الاعلام الوطنية التي اوجدتها حركات التحرر الوطني في هذه الدول (جنوب افریقیا ، زیمبابوی ـ نامیبیا) . ویهتم ویلکوکس فی دراســــته بالراز العلاقة بين الصحافة الافريقية والسلطة السياسية في ٣٤ دولة افريقية من خلال رصده لانماط الملكية الاعلامية السائدة في افريقيا والقيود التي تفرضها الحكومات الافريقية على وسائل الاعلام التي تتمثل في موانين الرقابة والعقوبات المختلفة التي تنص عليها التشريعات والدسسساتير الافريقية . كما يحاول اجراء مقارنات بين النظم الاعلامية في الدول الافريقية التي اخضعها للدراسة محاولا استنباط عدة مؤشرات للمستقبل الاعسلمي للقـــارة .

ولا يفوتنا أن نشير الى الدراسة الهامة التى اعدتها روزيلاند أينسلى بعنوان (الصحافة في أفريقيا موسائل الاتصال في الماضي والحاضر) ، (٧)

ورزيلاند انيسلى نشات في جنوب افريقيا وتلقت تعليمها الجامعى في كيب تاون وقد عملت صحفية في عدة صحف إفريقية منها مجلة (الثورة الافريقية) بالجسزائر و (رونالد سيجال) بجنوب افريقيا . وقد أبعدت في ١٩٦٤ من جنوب افريقيا بسبب مواقفها واتجاهاتها الوطنية وتعيش حاليا في لندن .

وقد صدرت هذه الدراسة في لندن ١٩٦٧ . ونحاول الباحثة أن تجيب من خلال هذه الدراسة على سؤال أساسي هو (ماذا يعرف العالم عن وسائل الاتصال الافريقية الصحافة والاذاعة والتليفزيون) خصوصا اذا كانت صورة افريقيا في اذهان العالم من المفترض أنها تتشكل عبر هذه الوسائل . وتركز على تتبع نشأة الصحافة عبر القارة الافريقيسة محاولة ابراز الاختلافات الجوهرية بين الصحافة التبشيرية والصحف الاستعمارية والصحافة الوطنية والدور الذي لعبته كل منهم في تشكيل الواقع الثقاف والفكرى في المجتمعات الافريقية المختلفة . وقد أفردت فصلا للحديث عن حرية الصحافة والرقابة التي تفرضها الحكومات الوطنية على الصحافة بعد الحصول على الاستقلال .

واهتمت روزيلاند أيضا بالكشف عن مدى تبعية وسلطال الاعلام الافريقية لوكالات الانباء الغربية . كما ناقشت الاهمية المتزايدة للدور الذى تلعبه وسائل الاعلام الاخرى مثل الاذاعة والتليفزيون وخصوصا في مجال التنمية السياسية والتعليمية في المرحلة الراهنة . وقد اتبعت روزيلاند المنهج التاريخي باطاره التقليدي الذي يعتمد على السرد مع بعض التحليلات ذات الطابع السلياسي .

ب _ الدراسات الاشتراكية:

رغم الاهتمام الذي يبديه الاكاديميون السونييت نحو دراسة التاريخ السياسي والاجتماعي للدول الافريقية وكذا اهتمامهم بحركة التحرر الوطني الافريقية وتطورها ومشاكلها السياسية والاجتماعية المعاصرة الا أنهم لم يبدوا اهتماما 'نلا بدراسة الظواهر الثقافية والتيارات الفكرية في القارة الافريقية ، ويتضح من الدراسات والابحاث العديدة التي قدمتها المدرسة السونييتية في المجال الافريقي أنها تنصب أساسا على دراسة التطورات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وخصوصا المرجع الاساسي في هذا الصدد (تاريخ افريقيا ۱۹۱۸ – ۱۹۲۷) (۸) اذ لم يرد فيه ذكر النشاط الاعلامي والصحفي في الدول الافريقية الا بشكل جزئي ومتناثر باعتباره أحد مظاهر النشاط السياسي والوطني في تلك الدول ، وقد شرح لي بعض الماتذة معهد افريقيا بموسكو أثناء زيارتي لهم في صيف ۱۹۷۶ الخطة العلمية للمعهد خلال السنوات العشر القادمة ولم أجد بها دراسة واحدة عن الصحافة الافريقية .

ولكن يبرز لنا فى مجال الدراسات التى اجريت عن الصحافة الافريقية الجهد الواضح الذى تقدمه المنظمة العالمية للصحفيين فى براغ وهى تجمع عالمى مهنى ذو توجه اشتراكى يضم الصحفيين من خلال اتحاداتهم ونقاباتهم

من جميع انحاء العالم * ، وقد قدمت المنظمة عدة دراسات عن الصحافة الانريقية يغلب عليها الطابع الميداني وتركز معظمها على دراسة المشكلات الراهنة التي تواجه الاعلام الانريقي في مرحلة ما بعد الاستقلال وخصوصا علاقة السلطة السياسية بوسائل الاعلام ودور الاعلام الافريقي في التنمية، وتعبئة وتدريب الصحفيين الافريقيين علاوة على الاهتمام برصد المشكلات التي يواجهها الاعلام الثوري لحركات التحرر الوطني في افريقيا (ناميبيا -زيهبابوى _ جنوب افريقيا) . وقد اصدرت المنظمة كتابا يتضمن معلومات تفصيلية عن أوجه التعاون الاعلامي بين المنظمة والدول الافريقية ويشمل نشاط اللجان والدراسات التدريبية والكتيبات والمعالجات التي قدمتها المنظية عن القضايا الافريقية على صفحات دورياتها المختلفة ، وقد أحدرت المنظمة دراسة بعنوان (العالم النامي ووسائل الاعلام) وتتضمن مجموعة مقالات تتناول مشاكل الاعلام في الدول النامية وعلى الاخص الدول الافريقية . كما اصدرت دراسة عن (جنوب أفريقيا التفرية والاعلام) . وفي العام الماضي (١٩٧٨) اصدرت المنظمة أحد شدر اساتها عن الاعلام الانريقي بعنوان (ادارة الصحف والاذاعة والتليف ريون في والصحافة العملية في الدول الافريقية) عقددت في غانا في صيف ١٩٧٣ وحضرها ٣٥ صحفيا من جميع أنحاء القارة الافريقية (١) .

ج ـ الدراسات الافريقية:

لم تقدم المدرسة الافريقية في مجال الدراسات الصحفية سوى عدد ، حدود من الدراسات التاريخية أو الميدانية ، ومن أبرز الاسهامات التى قدمتها المدرسة الافريقية في هذا المجال تلك الدراسة الميدانية عن الصحافة في غرب افريقيا التي قام باجرائها فريق من الباحثين مكون من أحد القسس الكاثوليك (الاب بينوست) وكان يعمل بصحيفة (افريك نوفيل) بداكار وباتربس ديوف الصحفى السنغالي وانكريس كوكر الصحفى النيجيري وجونز كورتي الصحفى الغاني ومؤرخ الصحافة الافريقية بجامعة ليجون بغانا ، وقد تهت هذه الدراسة تحت اشراف معهد تعليم الكبار بجامعة غانا ، وقد تكون من مجموعة البحث لجنة لدراسة العلاقات الافريقيسة وقاهت هذه المجموعة بعقد ندوة عن (الحكومات المفوضة والتقدم الوطني)

انشىء عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية بمبادرة من بعض الصحفيين الاوربيسين المتقدميين (دول الحلفاء) في مواجهة المهتلية والفاشية وكوسيلة لتعميق المتفاهم والمتساون بين الصحفيين مهما اختلفت الانظمة السياسية والاجتماعية التي ينتمون اليها .

عندت في جامعة ابادن بنيجريا في مارس ١٩٥٩ تحت رعاية الهيئة العالمية لحرية الثقافة بباريس ، وتولت نفس المجموعة مسئولية الإعداد لعقد ندوة ثانية في عام ١٩٦٠ عن (الصحافة والتقدم في غرب افريقيا) بمعاونة جامعات أبادن وداكار وغانا ومعهد الصحافة الدولي بزيورخ حيث عقدت الندوة بداكار ، وقد تم جمع البحوث والاوراق التي قدمت في الندوة وتم طبعها في كتاب عنوانه (المسحافة في غرب افريقيا) (١٠) ، ومن الجدير بالذكر أن هاتين الندوتين الندوة الاولى التي عقدت في أبادن ١٩٥٩ والثانية التي عقدت في داكار ١٩٦٠ شهدتا جمهورا متنوعا من رجال المسحابة والسياسة والاكاديميين ذوى الاهتمامات العامة من كلا المنطقة سين ذوى التعبير الفرنسي والانجليزي على السواء ، ولم يحدث أن تكرر هذا اللقاء التعبير الفرنسي والانجليزي على السواء ، ولم يحدث أن تكرر هذا اللقاء بين المتخصصين الافريقيين في هانين المنطقنين منذ ذلك التاريخ أذ يندر والفرنسية ، ولا شك أن هذه الفجوة تزداد اتساعا على النطاق الشعبي أذ أن أبناء كل منطقة يتقنون لغة الدولة التي كانوا تابعين لها أثناء المرحلة الاستعمارية ،

ويشير وليم هاتشن في كتابه (الطبول المكتومة) الى المحاولة الرائدة التى قام بها معهد الصحافة الدولى للتغلب على هذه العقبة وذلك بالعمل على عقد اجتماع يضم الصحفيين الافريقيين المتحدثين بالانجليزية والفرنسية في داكار في ابريل ١٩٦٨ لمناقشة المشكلات المشتركة . ولا شك أن هناك محاولات سابقة تمت قبل هذا الاجتماع خلل الاعوام ١٩٥٩ ، ١٩٦٠ و و ١٩٦٣ وخصوصا بعد استقلال غانا ١٩٥٧ والمبادرات التي قام بها الزعيم كوامي نكروما في هذا الصدد . ولكن مما يؤسف له أن جميع هذه المحاولات لم يقدر لها الاستمرار .

اما بالنسبة للسبعينيات المتقدم لنا مجموعة الدراسات والبحوث التى نوقشت في الندوة الاعلامية التي عقدت في يوليو ١٩٧١ بجامعة ليجون بغانا رصيدا أساسيا يساعدنا على استخلاص الملامح الرئيسية للتطور الذي بلغته وسائل الاعلام الافريقية من الناحية الفنية وعلاقتها بالسلطة السياسية في تلك المرحلة . خصوصا وأن الندوة كانت تهدف الى تحقيق امرين رئيسيين أولهما تحديد التطور المادي الذي حققته وسائل الاعالم الافريقية في المجال التكنولوجي والفني وثانيهما تسجيل الاثر الذي تركته الظروف السياسية غير المستقرة ومرحلة التغير الاجتماعي الحادة التي تربيا الدول الافريقية على وسائل الاعلام .

وقد اتضح لجميع المشاركين في الندوة ان مرحلة الستينيات تختلف

تماما عن المرحلة الحالية التى تحولت غيها وسائل الاعلام ليس فى افريقيا فحسب بل فى العالم الثالث الى ادوات للتغير الاجتماعى ولتحقيق التنهية الوطنية من خلال الحملات الاعلامية المخططة . كما تحولت نسسبيا الى أدوات للدعاية فى أيدى السلطة السياسية سواء كانت ممثلة فى الحسزب الواحد أو النظم العسكرية . كذلك يشهد هذا العقد قضية اخرى على جانب كبير من الخطورة هى قضية حرية الصحافة التى لم تعد تشسفل اهتمام الصحفيين فقط بل والحكومات والاحزاب أيضا .

ولا يفوتنا الاشارة الى الجهود الرائدة التى قدمها الصحفى الغانى جونز كوزنى الذى كان يشغل منصب اول استاذ لتاريخ الصحافة الافريقية بجامعة ليجون بغانا فى مجال الدراسات الصحفية وخصصوصا تاريخ الصحافة فى غرب افريقيا ، اذ قدم جونز كورنى عدة دراسات هامة فى هذا الصدد أبرزها دراسة عن (تاريخ الصحافة فى غانا لهم المرح وحقائق) (١١) (موجز تاريخ الصحافة فى غانا (١٣) و (سائل الاتصال فى غرب أفريقيا)(١٢) الذى شارك فى اعداده البروفيسور اوبوبور وهو يشغل حاليا منصب رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس ، هذا فضلا عن البحوث المتفرقة التى شارك جونز كورنى فى اعدادها مع بعض زملائه المتخصصين فى الدراسات الاعلامية والسياسية بجامعتى غانا وابادن أبرزها دراسته عن (السرأى العام فى غرب افريقيا منذ الحرب العسالية المنابة فى غرب افريقيا منذ الحرب العسالية الشام فى غرب افريقيا منذ الحرب العسالية الشابية) .

ولكن يلاحظ ان معظم الدراسات المسحية عن الاعلام في المريقيا تتم حاليا خارج الجامعات وهي تقع غالبا في ايدى وراكز الابحاث التابعسية الشركات المتعددة الجنسية أو فروعها في المريقيا التي يتركز اهتهامها في الاساس على الاسواق الافريقية والمستهلكين الافريقيين وهناك أيضا المؤسسات الصحفية ودور الاذاعة والتليفزيون والمجلات التي يتحصور اهتهامها حول تبرير قدرتها على جذب أكبر عدد من المستهلكين للسلع التي تروج لها على صفحاتها من خلال الاعلانات ، وبعض هذه الدراسات يجرى اتهامها لصالح وسائل الاعلام الاجنبية التي تهتم بقياس مدى شعبيتها في افريقيا ، وأبرز مثل على ذلك البحوث التي تقوم بها صوت أمريكا لقياس اتجاهات المستمعين أزاء برامجها في افريقيا ، وجميع هذه الدراسات نركز على التعرض لوسائل الاعلام ومدى تفضيل وسيلة اعلامية على الاخرى وخصوصا المحطات والبرامج الاذاعية ، ومدى فاعلية الوسائل الاعلامية المختلفة وخصوصا قطاع الاعلانات ، وودى تأثير المؤسسات الاعسلية المختلفة ، وتعتهد هذه الابحاث في الغالب على الاساليب المسحية المستهدة المكتلفة ، وتعتهد هذه الابحاث في الغالب على الاساليب المسحية المستهدة الملامن المناهج الغربية مع وحاولة تكييفها مع الواقع الافريقي من حيث الصلا من المناهج الغربية مع وحاولة تكييفها مع الواقع الافريقي من حيث الصلا من المناهج الغربية مع وحاولة تكييفها مع الواقع الافريقي من حيث

ترجمتها الى اللغات المحلية ومراعاة بعض الاعتبارات الخاصة بالمجتعات الافريقية . وتتركز أغلب هذه الدراسات على المراكز الحضرية وهى لاتقدم انجازات ذات قيمة للبحوث العلمية في مجال الاعلام الافريقى بقدر ماتخدم مصالح الهيئات التى تمولها وخصوصا في المجالات التسويقية .

ولا تبلك الحكومات الافريقية الحالية حتى الان استراتيجية واضحة في هذا المجال (مجال بحوث الاعلم) وهسندا عكس اسسلافهم من الاستعماريين . وقد أجريت احدى الدراسات المبكرة عن السلوك الاعلامى في بداية الخمسينيات تحت اشراف الادارة الاستعمارية . فقد قام بيتسر مورتون وليامز باجراء دراسة عن مدى استجابة المتساهدين في الريف النيجيرى في القطاعات القبلية المختلفة للافلام التي كانت تعد خصيصساللافريقيين في روديسيا باشراف الوحسدة المركزية للسسينما في كل من سالسبورى ولندن . وقد كانت هذه الدراسة في الاسساس انطباعية واستخدمت للاسترشاد بها في انتاج أفلام اكثر فاعلية . وكانت الادارات الاستعمارية تقوم بين الحين والاخر باجراء استفتاءات لاختبار ردود فعل الرأى العام الافريقي ازاء السياسات الموضوعة أو ازاء بعض البسرامج الاستعمارية في المناطق الريفية . وليس هناك ما يشير الى انه كان يوجد اهتمام براى القطاعات الشعبية في حد ذاتها بقدر ما كان الاهتمام منصبا عليها كجزء من اهتمامات حكامها وزعمائها المطيين .

وحديثا بدات بحوث الاعلام تأخذ مسارات جديدة على أيدى الهيئات الدولية مثل اليونسكو والفاو ، حيث بدأت دراسة أنماط الاستخدام الاذاعى الحالية ومدى جدواها فى غانا واستخدام التلفزيون فى تعليم اللغة الفرنسية فى النيجر واستخدام الاندية الاعلامية فى تعليم النساء قواعد الصحة العامة والتغذية الصحية فى السنغال وحفظ التربة ومشاكل الهجرة من الريف الى المدن فى ساحل العاج ، وتجربة اصدار بعص الصحف باللغات المحلية فى مالى واستخدامها فى محو الامية فى المناطق الريقية ،

وقد نشرت جميع هذه الدراسات فيما بين ١٩٦٨ - ١٩٧٣ ٠

وتستند هذه الدراسات الى مغزى هام هو ضرورة استثمار التقدم التكنولوجى المعاصر فى مجال الاعلام من اجل التعجيل بعمليات التنهياة الاجتهاعية والثقافية فى المجتمعات الافريقية وهذا يدعم وجهة الناطر التى تتبناها الهيئات الدولية فى الوقت الراهن وهى أن التعارض لاجهازة الاتصال الالكترونية وخصوصا الراديو تعد شرطا جوهريا فى تحديث الغرد ونجاح عمليات التنمية الاجتماعية . ولا يمكن أن نجزم بأن الحكومات

الافريقية قد تاثرت بوجهة النظر السابقة والتى روجها دكتور شرام وتلاميذه . ولكن الذى يمكن أن نؤكده أن هذه الدراسات والتجارب لم تعنم بعد نشر نتائجها على النطاق الافريقى الواسع ولم تأخذ بنتائجها أية حكومة أفريقية ماعدا ساحل العاج . كذلك الدراسات التى قامت بها بعض الوكالات المتخصصة التابعة للامم المتحدة وكانت موجهة لدراسة آثار الاعلام القصير المدى ومؤشرات التغيير التى تطرأ عليه بفعل القوى الخارجية . وقد ترتب على هدذا أن الاتصال الشخصى لا يول الاهتمام الكافى من الدارسين الا عندما يكون ذلك متعلقا بالدراسات الخاصة بالتعرض لوسائل الاعلام وآثارها . وليس من الغريب أن تتجاهل هذه الدراسات أيضا المسائل المتعلقة باحتياجات المستمع أو المساهد هذا ومن الواضح أن حجم وتنوع دراسات وبحوث الاعلام في أفريقيا لا زالت محدودة وأن كانت تنهو باضطراد . وقد يرجع هذا أولا الى عدم وجود هذا الاهتمام من قبل (الاهتمام بدراسة عمليات الاعلام وآثارها) وثانيا ، لان الجامعات الوطنية في أفريقيا لم تبدا برامجها البحثية الا في نهاية الستينات .

المساهد الاعلامية في أفريقيا

قبل عام ١٩٦٠ كان يوجد قليل من الدراسات التدريبية المتخصصة في الصحافة والاعلام في بعض الجامعات الافريقية ، وتعتبر مصر أقدم الدول الافريقية في هذا المجال حيث أنشىء في الجامعة الامريكية وجامعة القاهرة قسمان للصحافة يرجع تاريخ انشائهما الى الثلاثينيات ، وقد تلقى العديد من الكوادر الصحفية العربية والمصرية دراساتهم الاعلمية في هذين القسمين . أما في الدول الافريقية الاخرى فلم تتح هذه الفرص سوى على المستوى التدريبي مثل الدورات التي كان ينظمها معهد الصنحافة باكرا ، وكانت تستغرق عامين دراسيين ، وقلما كانت الصحف الانسريقية تقوم بتنظيم دورات تدريبية للصحفيين العاملين بها ، رغم أن مجموعة صحف ارجوس في جو هانسبرج كانت قد قامت بتنظيم دورة اعلامية عام ١٩٥٦ وكانت مقصورة على الصحفين الاوربيين (البيض) وكذلك قامت ديلى تايمز في نيجيريا بتجربة مماثلة في نهاية الخمسينيات وافتتحت مسركزا للتدريب الاعلامي في لاجوس ١٩٦٢ . أما باتي الصحفيين الافريقيين مقد كانوا يتلقون تدريبهم في المعاهد البريطانية بالنسبة للمناطق الاندريقية الناطقة بالانجليزية ، اما المناطق الناطقة بالمدرنسية فقد تلقى الصحفيون تدريباتهم الاعلامية في مراكز التدريب الاعلامي بفرنسا مثل المدرسة العليا للصحافة في ليل أو مركسز اعسداد الصحفيين في باريس . ومنسذ بداية الستينيات عندما بدأت تتسع وتنتشر نظم الاعسلام الوطنية

في اغريقيا ، كان من أبرز الصعوبات التي واجهت عمليات اغرقة الاعلام هي نقص الكوادر المتخصصة . وفي عام ١٩٦٢ عقد اليونسكو مؤتمرا هاما لمناقشة مشاكل الاعلم في أغريقيا . وكان من أهم توصياته التركيز على ضرورة اعداد كوادر اعلامية متخصصة من أجل ارساء اعلام أغريقي متطور وكان هذا الاجتماع يمثل نقطة فاصلة . ومنذ ذلك الحين بدأت المحاولات العديدة من جانب الدول الاغريقية المستقلة من أجل سدد هذه الفجوة . وقد تم عقد عدة دورات في نيروبي من ١٩٦٣ – ١٩٦٨ حضرها عدد من الصحفيين ينتهون إلى شرق ورسط وغرب أغريقيا ، وكذلك تم في لاجوس عقد عدة دورات ١٩٦٨ سريوبي عام ١٩٦٦ ولاجوس عام ١٩٧٠

أما فى الدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد قامت اليونسكو بهذا العبء اذ تولت تنظيم دورة فى داكار ١٩٦١ ثم ١٩٦٤ . وفى باماكو ١٩٦٣ كما عقدت دورات باللغة الانجليزية فى كامبالا ١٩٦٢ ، ١٩٦٤

وقد شهد النصف الاخير من السبعينيات تطورا ملحوظا في انشهاء عهدة معاهد اعلامية متخصصة في أفريقيا ومعظمها يتسم بطابع أكاديمي وينتمى للجامعات الافريقية ، واذا كانت تقارير اليونسكو (١٩٦٥) تشير الى وجود ثلاثة معهد اعلامية متخصصة في القهارة الافريقية ، همى الجامعة الامريكية بالقاهرة ، وقسم الصحافة بجامعة القاهرة وجامعة نسوكا نيجيها ، فانه يوجد في الوقت الحالي ١٧ معهدا وقسما للاعلام في الجهامعات الافريقية في حوالي ١٠ دول أفسريقية ، هي الجهزائر والكاميرون وكينيا ومالاجاش ونيجيها والسنغال وتونس وجنوب أفريقها وزائير (٥ معاهد في جنوب أفريقيا) ٣ معاهد في نيجيها) ٣ في مصر) .

وما يجدر ذكره أن هناك بعض المعاهد الاعلامية في أفريقيا قد أقيمت بمساعدة هيئات دولية مثل اليونسكو ، ومن أبرز الامثلة على ذلك مدرسة الصحافة في نيروبي وقد أقامتها اليونسكو ١٩٧١ كي تصبح بشابة مركز للتدريب الاقليمي لشرق ووسط وجنوب أفريقيا ، وبالنسبه للدول الافريقية الناطقة بالفرنسية فقد أقامت اليونسكو المدرسة العليا للصحافة في باوندي (الكاميرون) ، هذا وقد صمم كل من قسم الاعلام بجامعة لاجوس ومركز الدراسات الاعلامية بداكار على اساس كونها مراكز اقليمية لخدمة الدول الافريقية المجاورة .

وتدور برامج الدراسة في هذه المعاهد حول تزويد الباحثين المتخصصين بالاساسيات الاكاديمية التي تؤهلهم للعمل كاعلاميين ينتمون

الى العالم الثالث والقارة الافريقية بكل ما يستلزمه هذا الانتماء من التزامات فكرية ومهنية أكثر من كونهم اعلاميين محترفين فحسب .

والى جانب المعاهد الاعلامية الاكاديمية المتخصصة السالغة الذكر توجد بعض المعاهد الاعلامية غييا للتدريب الاعلامي ومعهد زامبيا وهناك بعض المعاهد الاعلامية ذات الطابع الكنسي دلا معهد نيجزي للاعلام والدعاية بموانزا والمعهد الكاثولبكي الذي انشيء علم ١٩٦٣ بتنزانيا وكذلك معهدى وندولا متوى بزامبيا ونيروبي (كينيا) وووكوتو (اوغندا) دودما (تانزانيا) وسالسيبوري واديس أبابا وجميعها معاهد وتخصصة في التدريب على الفنون الصحفية والاعلامية وتشرف عليها وتمولها هيئات كنسية .

ويلاحظ انه رغم الزيادة الملحوظة التي شهدتها القارة خسلال السنوات العشر الاخيرة في عدد المعاهد الاعلامية المتخصصة التسايعة للجامعات الافريقية ، انه بسبب الحرص على ملاحقة التطور الاعللمي السريع في القارة ، هناك تركيز من جانب هذه المعاهد على الجانب المهنى التطبيقي أكثر من البحوث مما ترتب عليه انعدام البحوث الاعلامية التي يقوم بها باحثون افريقيون في تلك المعاهد . ولاشك ان النشاط العلمي الذي تقوم به هذه المعاهد حاليا يمثل الذخيرة او الرصيد الاساسي للبحوث الاعلاهية المستقبلية التى سيقوم بانجازها الجيل القادم من الباحثين الاعلاميين في أفريقيا . كما ولاشك أن مرور فترة كافية من الوقت على المهارسات الوطنية للاعلام الافريقي سوف تكشف عن المزيد من الحقائق والتجارب التي تستحق اجراء دراسات وبحوث حولها . وأهم ما يلاحظ هو الحداثة النسبية للدراسات والبحوث الاعلامية في الجامعات الافريقية ، وتحاول الدول الافريقية ان تستفيد من الخبرات العسالمية في هـذا المجال مع محاولة ادماج التدريب والتعليم والبحوث الاعلامية في اطار موحد يتسلاعم مع جوهر الوظيفة الاجتماعية للاعسلام في المجتمعات الافريقية .

هوامش ((الدراسات السابقة))

- 1 Lord Hailey: An African Survey London and New york, revised edition, 1957.
- 2 George H.T. Kimble: Tropical Africa, 2 Vols, New york, 1960.
- 3 Arno G. Huth: Communications Media in Tropical Africa. Report presented to the International co-operation administration of Washington D.C., 1959 1960
- 4 William A. Hatchen: Muffled Drums. Iwa state Univ. Press, 1971.
- 5 William Hatchen: Mass Communications in Africa an notated Bibliography. Madison: University of Wiconsin, 1971.
- 6 Dennis L. Wilcox: Mass Media in black Africa, Philosphy and control, New york, 1976.
- Rosalynde Ainslie: The press in Africa, communications past and Present, New york, Walker, 1966.
- 8 U.S.S.R. Academy of sciences, Institute of Africa: A History of Africa 1918 - 1967. Moscow 1968.
- The international organization of journalis and Africa 1..O.J.
 Progue 1975.
- 10 The Communication Media in west Africa the collection of the papers presented at an all west Africa Mass-Media seminar, University of Legon, Ghana. 1977.
- 11 Jones Quartey : A summary History of the Ghana press Accra-Ghana - 1974.
- 21 Jones Quartey and Alfred opubor: the Communication Media in west Africa, lagos. 1977.
- 13 Jones-Quartey: History, politics and early press in Ghana Fictions and the facts. Accra. Ghana. 197

هضل متهديدى المنطقة المواقع الأفريعي في المرجلة المواقع الأفريعي في المرجلة المواقع المنطقة

تخصّع الدول الافريقية لعاملين اساسيين من عوامل التمييز :

أولا: تنوع المجتمعات التقليدية .

ثانيا : تنوع وتباين الانظمة الاستعمارية التي خضعت لها تلك الدول .

وثهة عامل ثالث بدات تتكشف آثاره رغم حداثة ظهوره يتكون من المحساولات الاقتصادية والاجتماعية التى تقوم بها حكومات هذه الدول الناشئة لتغيير الاوضاع التى ورثتها .

لذلك يمكن القـول ان هذه الدول تقـدم لنـا في مجملها وجهـين متضادين مهى تمثل من جهة ظاهرة اقتصادية واجتماعية وسياسية وسكاتية متشابهة عند مقارنتها بالدول المتقدمة ولكن ما ان ينظر الى هذه الدول بمعزل عن بقية العالم حتى تبدو شديدة التنوع . وهذا التنوع لا يقتصر على الدول ذاتها بل ان في كل دولة منها تنسوع مذهل يسرجع الى مجموعة ,ن العناصر المركبة . ولئن كان التمييز بين بلد راسمالي وبلد ذي توجه اشتراكي قائما أيضا بين الدول الاغريقية فان التنوع بين هذه الدول لا يقتصر على هـــذا الفارق ، فهي تتكون اولا من سكان ذوى اصــول قبلية متنوعة ، وفي داخل كل وحدة من هذه المجموعات تتمتع الجماعات التي تكونها بأصالة قوية . وهكذا فإن الخصائص الدينية والقومية واللغوية تشكل _ الا في حالات الاستثناء _ المضمون الانساني لكل بلد . كما انتنظيم هؤلاء السكان كان يقوم عند احتكاكهم بالغرب على اسسس اجتسماعية مختلفة . هذا وقد توصلت الدول الافريقية في تطورها الى نظم اقتصادية واجتماعية شديدة التباين يمكن وصف خطوطها العريضة بأنها تتسراوح بين التنظيم القبلى الذى يقوم على الشيوع والنظم شبه الاقطاعية التي يتفاوت تنظيمها من بلد الى آخر بدرجات مختلفة . علاوة على النظم السابقة للصناعة والتي تقترب الى حد ما من نظم بعض دول أوربا الغربية مشل اليونان واسبانيا والبرتفال . ان هده الاختلافات والتهايزات مقتضبة جدا بحيث تقصر عن وصف المجتمعات الافريقية التى تتمتع بمستويات حضارية واجتماعية متفاوتة كثيرا وقامت على أساس أشكال من التنظيم السياسي تتراوح من مجلس القبيلة الى الامبراطوريات الراسخة والمتينة الادارة مارة بدرجات عديدة من الامارات والمحميات . وفي معظم هذه البلاد تتعايش أشد أشكال التنظيم تنوعا مع أكثرها بدائية في المناطق الوعرة المسالك الى أكثر المناطق تطورا وحداثة في المدن الافريقية . ان البيئة التقليدية لهذه المجتمعات الافريقية المختلفة رغم تغيرها بتأثير تفلغل النظام الاستعماري ما زالت سهلة التمييز وتبثل بتاياها المفككة مكانا مرموقا في كل بلد .

وخلافا للدول المتقدمة التى تطورت بصورة ذاتية فان الدول الافريقية لايكمن تقييم اوضاعها الراهنـة اذا اغفلنا النفوذ الاجنبى ، فلقد تباينت النظم الاستعمارية كثيرا بتباين الامم واختـلاف العصور وكذلك اختلفت وسائلها وأهدافها فنماذج الاستعمار الاسبانى فى القرنين السـادس عثبر والسـابع عشر تختلف بصـورة واضحة عن تلك التى تقابل العهـود الاولى من الثورة الصناعية ، ومنذ عقـود قليلة من السنين أخذت الدول الغربية تمارس نفوذها بشكل جديد يبدو فيـه حـرصها على المنافع الاقتصادية اكثر من المنفعة السياسية وتتجـه نحو مجالات انتـاج جديدة تختلف عن مجالات القـرن التاسع عشر أو مطلع القرن العشرين، وتحمل الدول الافريقية آثار هـذه التطورات والتغييرات المتعاقبة التى يبدو أنها غير قابلة للزوال سريعا سواء فى بنيتها الاجتماعية أو اتجاهاتها الاقتصادية أو فى بنيتها السياسية أو فى نظمها الاعلامية .

وقد يبدو من الضرورى أن نستعرض بشكل موجسز آثار الظاهرة الاستعمارية الاوربية على الواقع الاجتماعي والاقتصادي السياسي للمجتمعات الافريقية ثم نتابع ردود الفعل الافريقية التي تمثلت في حسركة التحسرر الوطني الافريقي التي بدأت تغرض نتأتج وجودها منه نهاية الخمسينات يلى ذلك تحديد الاطار العام للقوى الاجتماعية التي شاركت في انجاز مهام التحرر الوطني خصوصا وأن الدول الافريقية سواء التي تحسررت منه عشرين عاما أو التي تحررت حديثا تتبيز جميعها بأنها تأمل مستويات مختلفة من التطور الاجتماعي والحضاري وكونها حصلت تأمل مستويات مختلفة من التطور الاجتماعي والحضاري وكونها حصلت على الاستقلال بالكفاح المسلح أو الطريق السلمي فضلا عن اختسالف خصائصها العنصرية والقومية والتاريخية وتقاليدها الثقافية وتراثها الديني بالاضافة الى اختلاف العوامل الجغرافية والسكانية ، كل ذلك يوضح مدى بالاضافة الى اختلاف العضايا التي يزخر بها الواقع الافريقي والتي لاتقتصر نقط على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية بل تتعلق نقط على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والمتوانية بل تتعلق نقط على الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والمتوان المتماعية والاقتصادية والمتوانية بل تتعلق التحديث التحديث والتعارية والمتوانية والمتحديث والمتحدية والمتحدية والمتحدية والمتحدية والمتحدية والمتحديث والم

باستكمال الاستقلال الثقاف والفكرى وحجم ونوعية الدور الذى تقوم به النخبة المثقفة من الافريقيين لتحقيق ذلك ومدى نجاح أو تعثر برامج التنهية الاقتصادية والسياسية والثقافية .

ونامل أن نخلص من كل ذلك في النهاية الى محاولة الاقتراب من التوانين الجزئية والعامة التي تحكم التاريخ الافسريقي ككل سواء في المجالات الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية ومدى تأثير ذلك سلبا وايجابا على الظواهر والنظم الاعلامية المختلفة سواء تلك القائمة حاليا في الدول الافريقية أو الظواهر التي واكبت مراحل تطور الوجسود الاوربي في افريقيا .

الخلفية التاريخية:

في أواسط القرن العشرين كانت القسارة الافريقية كلها مقسمة بين الدول الاستعمارية الاوربية ، فلقد رسموا الحدود وقسموا القارة فيها بينهم وكان مؤتمر برلين ١٨٨٥ بمثابة الاعتراف الرسمي لاعلان السيطرة النعلية للدول الاوربية على كل منطقة على حدة . ولسم يخطر ببال احسد منهم أن يقترح اتخاذ رأى السكان الافريقيين قبل أن يصبحوا خاضعين لفرنسا أو بلجيكا أو بريطانيا أو أسبانيا أو البرتغال أو المانيا ، فقد كانت هناك عدة دوافع عرفت في مجمسوعها باسم الاستعمار دفعت أوربا القرن التاسع عشر الى فرض سيطرتها على الاراضى الافسريقية وضمها الى امبراطورياتها فيما وراء البحار وهكذا خضمت الشعوب الانريقية ما يقرب من ثلاثة أرباع القسرن لسيطرة حكام أجانب ودخسلاء، واذا كانت تجارة الرقيق تمثل بداية الاتصال بين الاوربيين والافريقيين فان هذه العملية التي استغرقت ما يزيد على القرنين من الزمان لم تعط الاوربيين سوى معرفة سطحية بالقارة ، ولذلك مان الكشوف الجغرافية والبعثات التبشيرية كانت تمثل بداية التعرف الاوربى المقيقي للقارة الافريقية ولم يكن هناك ثمة تناقض بين كل من التوسع التجاري والمسيحي : و فبينما كانت الكنائس تدعهم ارسالياتها كان التجسار المغامرون البريطانيون والغرنسيون والبلجيكيون والالسان يجوبون انحساء افريقيا وجيوبهم ممتلئة بأشكال مختلفة من المعاهدات تحمل بصمات الزعماء المحليين الذين باعسوا الارض وحقوق التعدين التي لم تكن ملكا لهم مقابل بعض الدمى والخمور والاسلحة ، ولم تتغلفل أوربا في قلب القسارة الافريقية الاحينها بسدا كل من رأس المسال والتجارة يبحث عن تحقيق اهدامه داخل القسارة وقد جذبت المكانيات الكشف عن الثروات الافسريقية انظسار المستعمرين الاوربيين . وكانت الشركات الاوربية هي التي قامت بحمل أوربا بكل ما

لديها من اهتمام ورغبة ومصالح الى أنسريقيا ثم حملت بعد ذلك الثروات الافريقية الى أوربا . ولم يمض وقت طبويل حتى صممت الدول الاوربية على أن تحل جميع المسائل الافريقية باجسراء اتفاق فيما بينها في أوربا . وكان ،ؤتمر برلين ١٨٨٥ حيث وزعت القارة الافراتية بأكهلها بين الدول الاستعمارية الاوربية . وارتبط احتلال الهريقيا بتوقف ازمة أوربا التي كانت تعاثيها من جراء فائض رأس المال وفائض المصنوعات ، وقد بدأت نتسرة التقسيم بوجسود بعض الاوربيين الذين كانسوا يسيطرون سيطرة جزئية على اجزاء معينة من القارة . اذ قاه تنفرنسا بفرض سيطرتها للى الجزائر ١٨٣٠ ، ومارست كل من بريطانيا وفرنسا بعض النفوذ في مصر التى ظلت لغترة طويلة المفتاح الاستراتيجي للقارة الاسيوية وازدادت أهميتها الاستراتيجية بعد المتتاح مناة السويس ١٨٦٩ . ومد الفرنسيون طريقهم التجارى القديم من السنغال الى الظهير القسارى مما مكنهم من مد سيطرتهم الى السودان العسربي . امسا بريطانيا فكانت قد انشات مستعمراتها الساحلية في جامبيا وسيراليون ولاجوس . كذلك نعالت البرتغال في غينيا وفرنسا في الجابون وعززت البرتغال سيطرتها الساحلية على كل من انجـولا وموزمبيق ، كما فرضت بريطانيا حمايتها على زنزبان ومارست فرنسا نفسوذها على مدغشقر . ودعسم كل من الايطاليسين والفرنسيين سيطرتهم على القرن الافريقي . هدذا وكانت توجسد أيضا مستعمرات بريطانية في الكاب وناتال وباسوتولاند والترنسفال واورانج الحرة اما باقى القارة فقد كان لا يزال في حوزة الافرية بن . ولكن ما أن هلت نهايات القسرن التاسع عشر حتى تم استعمار القسارة الافريقية باكملها باستثناء اثيوبيا ... مراكش ... ليبيا . ولم يتم الفزو الاوربى للقارة الافريقية الا بعد مقاومة من جانب الافريقيين ، وتعتبر حروب الاشانتي فغانا والامراء المسلمين ، في نيجيريا ومراحل الصراع الطويلة في المبودان والمقاومة الاسلامية التي قادها ساموري ضيد الفرنسيين والمعارضة التي وتفت أمام الالمان في الشرق وئسورات المساتبيلي والمساشونا في وسط جنسوب القارة مجرد المثلة اختيرت من بين المعارك الدموية العديدة التي اثارها الفزو الاوربي :-

وقد ابتعدت افريقيا الى حد بعيد عن المسرح العالمى فى الفتسرة الواقعة بين نهاية التقسيم وانتهاء الحرب العالمية الثانية . فباستثناء غزو الايطاليين لاثيوبيا كانت التغييرات الاقليمية الوحيدة هى تقسيم المستعبرات الالسائية بين فرنسا وبريطانيا وبلجيكا وجنسوب افريقيا واعتبارها اراض خاضعة للانتداب تحت عصبة الامم : وحصل اتحاد جنوب افريقيا على حكمه الذاتى ١٩٣١ . وكانت بريطانيا قد أعلنت وضع مصر تحت الحماية من اجل تحقيق اغراضها فى الحرب العالمية الاولى .

وبالرغم ،ن اعلان استقلال مصر رسميا ١٩٢٢ وتوقيعها على معاهده تحالف مع بربطانيا ١٩٣٦ الا أنها ظلت خاضعة فعليا للاحتلال البريطاني.

وفي المسراحل الاولى من الاستعمار الاوربي لافريقيا اتبعت الحكومات الاستعمارية منهج (دعه يعمل) مع حكوماتها القسائمة في المستعمرات : ٠٠ فكان الحكام الاداريون يمارسون سلطاتهم بتغويض كامل من الحكسومات الاستعمارية الام على شرط المحافظة على النظام وعسدم ارهاق حكوماتهم بالمطالب المادية . أما التعليم فقد كان مهمة خالصة في أيدى الارساليات وتركت مهمة الاستثمار الاقتصادي للشركات ورؤوس الاموال الخاصة " وقد تركت الحربان العالميتان آثارا عميقة على ملايين الافريقيين ، وبرهنت الحسرب العالمية الاولى على القيمة الاستراتيجية للقارة الافريقية بالنسبة لاوربا في زمن الحسرب ، تلك القيمة التي تمثلت في طرق المواصسلات والموارد الطبيعية والطاقات البشرية التي برزت اهميتها بالنسبة للقوات المتحسارية ، وبعد أن انتهت الحسرب استولت كل من بريطانيا وفرنسا وبلجيكا وجنوب افريقيا على المستعمرات الالمانية تحت نظام الانتداب الذي وضعته عصبة الامم ، وقسد شهدت فتسرة ما بين الحربين تغيرات اقتصادية واجتماعية هامة بالنسبة للشعوب الاقريقية ، اذ ظهرت مدن جديدة الى حيز الوجود بينما تضاعف عدد سكان بعض المسدن الاخسرى وبذلت محاولات جديدة لتكوين الفقابات العمسالية التي كانت الحكومات الاستعمارية تكبح جماهها باستمران ولاول مرة تظهر الصحف الوطنية على نطاق واسع في الوقت الذي بدات جمعيات المثقفين الافريقيين والجمعيات السياسية تبرز الى الوجود واهم من ذلك كله هوا أن أنشار التعليم بدأ يبشر بظهور طبقة من المفكرين الذين لعبوا فيما يعد دورا رئيسيا في الثاثير على الجماهير الانسريقية ١٠١ وسسواء كان النطام التعليمي محصورا في تعليم المهن الحسرفية والفلاحة والطب كما كان الحال في أفريقيا البريطانية أو مقصورا على الثقافة الفرنسية كماكان مطبقافي الاقاليم الفرنسية أو حتى على مجرد تدريب الصناع على الصناعة كما كان الحال في الكونغو البلجيكي . فمهما كان النظام التعليمي ذا اهداف استعمارية في الاساس فانه ما أن يبدأ حتى يجمع حسوله بواعثه ودوافعه . فقد تنشىء البعثات التبشيرية مدارس لنشر تعاليم الانجيل الا أن تلاميذها يستخدمون معرفتهم اللغوية في قراءة افكار الثورة الفرنسية او ميثاق عصية الامم • وقدكان يوجد في باريس قبل نشوب الحرب العالمية الثسانية بعض الافريقيين الذين أتسوا من السنغال وساحل العساج والجزائر والكميرون وجابون بينما كان بعض اخوانهم الذين اتوا من نيجيها وساحل الذهب وكينيا وأوغندا قد ذهبوا الى لندن ونيويورك . ورغم مسالة عدد هؤلاء لكن كانت أوضاعهم افضل من أولئك الذين خضعوا للاستعمار البلجيكي والبرتغالى او الذين حالت ظروف الفقسر فى دولهم مثل تنجانيقا ونياسالاند ان يقتسربوا من فرص التعليم العالى ، وقد كان هؤلاء الافريقيون بمثابة الفرقة الاستطلاعية للاجيال التالية من الطلبة الافريقيين فى أوربا وأمريكا الشمالية ، هذا وقد عاد هؤلاء الى افرقيا يحملون معهم تفسيرا محددا للمجتمع العالمي اشتقوه من تجاربهم الخاصة وكان يمثل لمجتمعاتهم بذرة التغير الحقيقي التى اثمرت فنها بعد :«

ولاشك أن نهاية الحرب العالمية الثانية قد شهدت وأوجدت بداية جديدة تخلف من حيث الحجم والنوع في طبيعة العلاقات الاوربية الافريقية . أذ أن عدد الافريقيين الذين كانوا في الخارج في ذلك الوقدت كانوا يزيدون عن أي فترة سابقة في تاريخ القارة الافريقية باستثناء فترة تجارة الرقيق ، ولقد التقي هؤلاء الافريقيون باتجاهات جديدة كها أنهم تشبعوا بافكار جديدة ثم عادوا إلى أوطانهم غير راغبين في قبول الاوضاع السابقة ..

واذا كانت هناك عسوامل موضوعية بجانب العوامل الذاتية ساعدت على تصاعد المد الوطنى في الدول الافريقية في الفترة التي تلت الحسرب العالمية الثانية . فأن ابرز هذه العوامل يتبثل في ميثاق الاطلنطى الذي يعتبر تدعيما وتأكيدا لبسدا تقرير المصير الذي اعلن عنسه كل من ويلسين ولينين بعد الحسرب العالمية الاولى . كذلك من الضرورى أن نشير الى الاوضاع الاقتصادية لدى الدول الاستعمارية الاوربيسة التي خسريت الحرب العالمية الثانية اقتصادياتها وكانت في حساجة الى اعادة بناء الحرب العالمية الثانية اقتصادياتها وكانت في حساجة الى اعادة بناء التعطيمة لم يكن في امكانها المحافظة على حصون عسكرية باهظة الفققات العظيمة لم يكن في امكانها المحافظة على حصون عسكرية باهظة الفققات العظيمة لم يكن في المكانها المحافظة على حصون عسكرية باهظة الفققات العظيمة الخطار حروب استعمارية واسعة النطاق . في الوقت المذي كانت تطالبها شعوبها بالسلم والامن والرخاء الاجتساعي ، ولهذا فقسد اجتمعت كل هذه العوال السياسية والاجتماعية لتبهد الطريق المناسب القيام بهجوم ضسد استمرار السيامة الاوربية المباشرة على افزيتها بها القيام بهجوم ضسد استمرار السيامة الاوربية المباشرة على افزيتها بها القيام بهجوم ضسد استمرار السيامة الاوربية المباشرة على افزيتها به

وقد ساهمت اساليب الحكم الاوربى المختلفة التى مارستها الدول الاوربية خلل نصف قسرن فى تشكيل اساليب واشكال المقاومة الوطنية التى بسدات تتصاعد فى الدول الافريقية بعد عام ١٩٤٥ غلم تكن الدول الاستعمارية الاوربية تحكم مستعمراتها على اسس واحدة ولهذا تأثر تطور رعاياها الافريقيين فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية طبقا للاختلاف فى اتجاهاتها . فقد مارست البرتغال شكلا من اشكال التشرقة العنصرية والسخرة تمثل فى ارغام الجماهي الافريقية على توفيه الطاقة

العاملة لكل من الدولة والمستوطنين البيض فحسرموهم بالتالى من جميع الحقوق المدنية . اما بلجيكا فقد وغرت للافريقيين المتعلمين فرصا ضئيلة وذلك بالاعتراف بهم كجزء من المجتمع الاوربي ولكن في اطار عام من التغرقة الاجتماعية والاقتصادية ، وفيما يتعلق بالسياسات الاستعمارية التي اتبعتها كل من بريطانيا وفرنسا فقد قدر لهمها أن يحدثا تأثيرا عميقا على الواقع الافريقى . وقد دارت السياسة الاستعمارية الفرنسية في أفريقيا حول هدف رئيسي هو توحيد الرعايا المستعبرين داخل فرنسا العظمي . وكان المبدأ الذي استلهمت منه السياسة الفرنسية اتجاهها قد وضع أثناء الثورة الفرنسية اذ اتخذ الشعار الذي ينص على اعتبار (جميع الرجال الذين يقيمون في المستعمرات الفرنسية مواطنين فرنسيين دون تمييز في اللون ويتمتعون بجميع الحقوق التي اكدها الدستور) ولكن عند تطبيق هدذا المبدا عمليا اكتسب الطابع العنصرى اذ ارتبط بالتفكير الاستعمارى الفرنسى الذي كان يرى ان اكبر مكافأة يمكن منحها لاى شبعب هـ و قبوله داخل اطار الحضارة الفرنسية . ولذلك لم تعترف فرنسا بالقومية الاغريقية في مترة ماقبل الحرب المالمية الثانية وما بعدها واستبعدت تماما كل اشكال الحكم الذاتي ، ومنذ عام ١٨٤٨ أعلنت حق رعاياها المستعبرين في انتخاب نواب عنهم في الجمعية الوطنية بباريس ولكن لم يستمتع بهذا الحق سوى السنغال ولم تمتد هذه الحقوق على الاطلاق الى باتى اجسزاء المريقيا الغسربية الفرنسسية أو العسريقيا الاستوائية الفرنسية فغى تلك الاقاليم ادى اقتصار (حق المواطنة الفرنسي) على أقلية ضئيلة الى حرمان الجماهير الافريقية من الحقوق المنيسة وخضوعهم المباسر لسيطرة الاداريين الفرنسيين . وبينها تهكنت فئة عليلة بن الافريقيين أن تشبق طريقها الى باريس وقدر للفكر الغرنسي أن يهتصها بل ونجحت في شعل بعض المراكز المرموقة في الحياة الاجتماعية والسياسية الغرنسية ، كانت الجماهير الافريقية في الامبراطورية الفرنسية تعيش مثلما كان يعيش الفلاح الفرنسي في عصر ما قبل الثورة ، أما يالنسبة للسياسة البريطانية في افريقيا فقد تركزت اهدافها حسول تعليم الشعوب الافريقية كيفية الحياة في مجتمعاتهم المحلية اكثر مما كانت تدعوهم الى الحضارة البريطانيسة التي كانت تعتبر على اية حال بعيدة المنال بالنسبة لهم . ولاشك ان النشاط الذي كانت تقوم به البعثات التبشيرية ورجال الادارة البريطانية والمستوطنون قد أثر في المستعمرات الافريقيسة احتر من اشكال الحياة والافكار البريطانية . وفي الواقع حيثما انتغى وجسود مستوطنين بيض كانت السياسة البريطانية نحرص على توفر أحد الشكلين التاليين : اما الاشكال البدائية لبعض الدساتير لضمان تمثيل الافريقيين في المستعمرات البريطانية او يتم الاحتفاظ بأشكال الحكومات الافريقية التائمة فعلا مع العمل على تدعيمها ، وكثيرا ما كانت تسمح هذه

السياسة ببعض الحسرية في التعبير عن الاراء في كل من الخطب والصحافة والاجتماعات بالرغم من أنها كانت تقع تحت سيطرة الاستعمار: م عسلاوة على هـذا كان تطور الوسائل التعليمية يتم عادة عن طريق البعثــات التبشيرية ، وبينما كان هذا الموقف يتطور في غرب افريقيا اساسا حيث ث استقر عدد ضئيل من الاوربيين كان الموقف يختلف تماما في الدول الافريقية التي كانت توجد بها جاليات أوربية كبيرة من المستوطنين في شرق ووسط أفريقيا . فبالرغم من وعود بريطانيا بحماية المصالح الافريقية في اعمان ديفونشير: الصادر في ١٩٢٣ الا أن السياسة البريطانية وخصوصا في كل من كينيا وروديسيا الشمالية والجنوبية كانت منحازة تماما الى جانب المستوطنين البيض ، حيث كان يتم اختيار جميع المعينين والمثلين في الهيئات التشريعية من بين السكان البيض فقط ، وقد كانت أفريقيا الغسربية البريطانية تتمتع بوعى سياسي اكثر من جاراتها الفرنسية اذ أن عضوين أفريقيين قد اشتركا في المجلس التنفيذي لساحل العاج منذعام ١٩٤٢ فيحين ان عشرة افريقيين من بينهم اثنان منتخبان اشتركوا في المجلس التشريعي النيجيرى منذ عام ١٩٢٢ . كما شكلت مجالس تنفيذية وتشريعية في كلمن غانا وسير اليون وجاهيبيا واشتملت على أفريقيين من بين أعضائها . وكان النشاط السياسي الافريقي الذي عبسر عن نفسه بتطبيق النظام الانتخابي في أفريقيا الغربية البريطانية يجرى على مستوى أعلى مما هرو عليه في أي منطقة أخرى في أفريقيا فقد كانت بروكسل لا تزال تدير الكونفو البلجيكي من خلال الحاكم العام الذي كان له مجلس استشاري الا انه كان هو الذى يعين جميع اعضائه وظلت رواندا اورندى تحت الانتداب البلجيكي منذ مؤتمر فرساي ، وكانت أنجولا وموزمييق التابعتان للاستعمار البرتغالي تجرى ادارة أمورهما من أوربا بدون أي شكل من دساتم التمثيل المحلى . وظلت ليبريا الدولة الافريقية الوحيدة المستقلة في غرب أفريقيا بالرغم من سيطرة رأس المال الامريكي عليها .

وعلى هـذا نجـد أن أفريقيا بأجمعها كانت مستودعا استعماريا أوربيا في عام ١٩٤٥ باستثناء جنوب أفريقيا وليبريا ومصر وأثيوبيا كل بما حصل عليه من استقلال أسمى يختلف عن الاخر .

مرحلة التحرر الوطنى في أفريقيا:

بالرغم مما تعرضت له القارة الافريقية على ايدى الاستعمار الاوربى من استفلال بشرى تمثل فى نقل الرقيق بالملايين الى نسن الكرة الفربى واستنزاف اقتصادى وتبعية ثقافية وتشويه حضارى . ومع تعدد الاستعمار فان هناك اجماعا على الاستعمار فان هناك اجماعا على

ان اغريقيا قد رغضت الاستعمار الاوربى وقاومته مند اللحظة الاولى سواء من خلال الثورات القبلية التى قادتها قبائل المتابيلى والمسونا فى وسط اغريقيا والكيكويو والباجنده فى شرقها والفولا وممبارا والانسانتى فى غربها أورغض جماعات المثقفين والمهنيين من ابناء ساحل الذهب وسيراليون ونجيريا وغينيا والسنغال وكينيا وغيرهم من القيادات الوطنية الانسريقية التى تكونت أصلا من طلائع المتعلمين فى تلك الدول .

ومع تصاعد الاثار التي ترتبت على اعلان مبدا حق الشعوب في تقرير مصيرها في اعقاب الحرب العالمية الاولى ثم بدء اهتزاز المعسكر الاستعماري وتعرض النظام الراسمالي نفسه لضغوط معسبكر التحسرر والاشتراكة ، بدأت الحركات الشعبية وتنظيماتها السياسية تتصدر العمل الوطني في أفريقيا دوبدا مطلب الاستقلال التسام يطرح على أرض القارة في اقصى شمالها ممثلا في أول ثورة تحررية في العالم الثالث كله وهي ثورة في العمل الفريقين الذين قاوموا انفراد المستوطنين البيض بالحكم في اتحاد جنوب أفريقيا .

وقد كان للحرب العالمية الاولى تأثيرها الجسذري على البنيات الاجتماعية والاقتصادية للمستعمرات الافريقية ، فقد خلقت بوادر طبقة عمالية حديثة كما انها انضجت بذور التغير الكامنة في تلك المستعمرات ودفعت جيلا جديدا من السياسيين على نشر آرائه والمكاره السياسسية التي كانت تتف ن اهدافا وطنية ابعد مما كان يرنو اليه سابقوهم . خصوصا وأن طبقة المتعلمين الافربقيين كانت لاتزال تبل الحسرب العالمية الاولى معزولة عن الجاهير التي لم تنل حظا من التعليم ولم تكن طموهاتهم تتجاوز اطار قبولهم داخل النظام الاجتماعي الذي رسمه لهم الاستعمار . وعلى هذا كان يهدف الافرية ون الذين يعيشون في المستعورات الفرنسية الى ان يكونوا ،واطنين فرنسزين كما أنهم وجهوا نشاطهم السياسي نحو هده الفاية . وعلى النقيض من هذا واجه الافريقيون الذين يعيشون في المستعررات البريطانية الوضع الاستعماري كخصم لهم ووجهوا هدمسه، نحو تحقيق الحكم الذاتي . ولقد انتشر على نسطاق واسع الادعاء المائل بأن هدف الاستقلال الذي كان يصبو اليه الافسريقيون البريطانيون كان اكثر تقدما من مطامح الاستيعاب لدى الانريقيين الخاضعين للاستعمار الغرنسي . ولكن لم يكن هــذا صحيحا بالضرورة .

والواقع ان بوادر النشاط السياسي للتنظيمات الوطنية الانريقية م

تظهر الافى ثلاثينيات القرن العشرين فقد اتحدت جماعات الشباب الافريقى المتعلم فى لندن وباريس وأمريكا مع التنظيمات السياسية فى غرب أفريقا علاوة على الصحافة الوطنية التى ظهرت مرتبطة بأسلماء مثل ازيكوى ووالاس جونسون كى تحث على وضع برامج سياسية تتسم بدرجة عالية من التنظيم .

وقد تعددت مناهج المطالبة بالاستقلال ، فقد سعت التنظيمات الوطنية في أفريقيا الفرنسية وراء الحصول على ضهانات في الدستور الفرنسي من المكن أن تقود الى المساواة داخل الجمهورية الرابعة ، أما الوطنيون في أفريقيا البريطانية فقد وضعوا خططهم على أساس نقسل مبدأ الحكم الذاتي الى جماهير شعوبهم ، وعمل هذا التباعد على استورار انعدام الاتصال او التفاهم بين هاتين المجموعتين من الافريفيير في فترة ما قبسل الحرب العالمية الثانية ، وعلى هذا حينها اجتمع الزعماء الافريقيون في عام ١٩٤٥ في كل من باريس ومانشستر سار كل منهم في طريق منفصل ومتباين ، ونتج عن ذلك انفصال تام في تاريخ غسرب أفريقيا الذي تلا الحسرب مباشرة لدى كل من الافريقيين الفرنسيين والبريطانيين الذي مروا بتجارب متباينة ،

هــذا وقد تبلورت على ارض القــَـارة الافريقية في اعقاب الحــرب العالمية الثانية وحتى اوائل الستينات ثلاثة اتجـاهات رئيسية لتحقيق التحرر الوطنى والحصول على الاستقلال يمكن ايجازها على النحو التالى:

- أولا: الاتجاه السلمى المعتدل الذى تمثل فى اقتناع بعض الزعامات الافريقية بفكرة العمل داخل النظام الاستعمارى للحصول منه على الاستقلال من خلال العمل الدستورى وقد عبر عن هذا الاتجاه كل من السنفال وساحل العاج ونيجييا .
- ثانيا: الاتجاه السلمى الراديكالى وقد تبنته التنظيمات الشعبية التى تصدت للقوى الاستعمارية ووضعتها أصام الاختيار بين منح الاستقلال السياسى لهذه التنظيمات الوطنية أو المواجهة الشعبية الحادة التى كانت ترلك هذه التنظيمات القدرة على تفجيرها وقد عبر عن هذا الاتحاه غينيا وغانا وتنجانيقا .
- ثالثا: الكفاح المسلح وقد لجأت اليه الجماهير الافسريقية لمواجهة حسكم المستوطنين الاوربيين مباشرة اذ أنها لم تجدد مفسرا من اللجسوء الى الكفاح المسلح الذى واجه عسدة انتكاسات في روديسيا وصفى في كينيا ونجح في اطار الثورة الوطنية الشاملة في الجزائر.

ومع موجة الاستقلال التى حققت دخول ١٦ دولة افريقية للامسسم المتحدة مرة واحدة سغة ١٩٦٠ غان الاستعمار قد تحصن في المنطقة الجنوبية من أفريقيا وتأكد لدى شعوب القارة أنه يدافع عن مصالح اقتصادية حيوية ليس من اليسير التغازل عنها ومن هنا انبثقت ضرورة اللجوء الى الكفاح المسلح كأسلوب حتى وحيد للمواجهة في هذه المنطقة وفيما بسين علمى ١٩٦١ و ١٩٦٣ كانت معظم حركات التحرر في غينسيا بساو وانجولا وموزمبيق وزيمبابوى قد أعلنت تعنيها لاسلوب الكفاح المسلح الذي لم تستطع أي من الدول الافريقية المستقلة أن تبدى رفضها له حتى من كانت قد اختارت أساليب أخرى للحصول على الاستقلال. فقد اضطرت جميع الدول الافريقية لقبول الكفاح المسلح باعتباره الاسلوب الوحيد المتاح أمام تلك الدول للحصول على استقلالها . وقد لعبت منظمة الوحدة الافريقية وميثاقها الدور الاساسي في جعل هذا الالتزام جماعيا للموقف الافريقية وميثاقها الدور الاساسي في جعل هذا الالتزام

هذا وقد ارتبطت حركة التحرر الوطنى الافريقية بتنامى الحسركة الشعبية على مستوى القارة منذ وقت مبكر ويتمثل هذا بوضوح في مؤتمرات الوحدة الانريقية التي شكلت في أوربا منذ عام ١٩٠٠ وسط الشباب الافريقي المثقف بوادر مبكرة لحركة شعبية افريقية واسعة النطاق . وكان المؤتمر الخامس لهذه الحسركة الذي عقد في مانشسستر عام ١٩٤٥ يمثل ذروة هـ ذا التجمع القارى بما كان يضمه من قيادات بالاضافة الى القضايا القومية والاجتماعية المتقدمة التي طرحها آنداك. وما ان سرت روح الاستقلال داخل القارة في نهاية الخمسينات وبدايسة الستينيات حتى برزت الحاجة الى اجتماع ممثلى الشعوب الافريقية المستقلة والمستعمرة على السواء خصوصا بعد أن كان مؤتمر باندونج الذى ضم ممثلى الشعوب الافريقية الاسيوية قد وضع أساس هذه الحساجة عام ١٩٥٥ ، ولهذا كان اجتماع أكسرا في ديسمبر ١٩٥٨ ممشلا بحق لحركة الشعوب الافريقية حيث التقى ممثلو المنظمات السياسية والعمالية والنساء والشباب وحسركات التحرر في المستعمرات ونوقشت أساليب النضال الوطنى وكيفية مواجهة الوجود الاجنبى في القارة وحماية الاستقلال الانسريقى . وقد توالى انعقاد هذه المؤتمرات في تونس ١٩٦٠ ثم القاهرة ١٩٦١ حيث ساهمت بدور كبير في تأكيد مبادىء التحرر الوطنى على اوسع نطاق على امتداد القسارة الانريقية بكاملها سواء المناطق التي نالت استقلالها أو تلك التي لازالت تناضل من اجسل تحسررها .

الخريطة الاجتماعية لافريقيا في مرحلة التحسرر الوطنى :

لقد سلكت الدول الافريقية سبلا مختلفة لنيل استقلالها السياسي . فبعض الشعوب احرزت استقلالها بالاساليب السلمية وبعضها بالنضال المسلح . ورغم اصالة وتنوع سبل واشكال بلوغ الاستقلال فانها تتسم جميعا بسمة مشتركة قوامها أن هدذا الاستقلال قد سبقه في كل مكان نضال عنيد . ذلك أن قضية نيال الاستقلال لا تقاوم على نوايا المستعمرين الطيبة . بل ان الوضع في العالم وفي الدولة المستعمرة التابعة قد تغير الى حد أن الاستعمار قد أضطر رغما عنمه الى تسليم مواقعه الواحد تلو الاخر . والواقع أن نضال الشعوب الافريقية التحرري ماكان بوسعه أن يحرز هده النتائج لولم تنضيج في هــده الدول المقومات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية لهدذا الغرض . ومن شروط هــذا النصر الهامة نمو القــوى الاجتماعية التي لم تستطع أن تشــترك بنشاط في حسركة التحرر الوطني وحسب بسل استطاعت أيضا أن تسير على رأسها . ولقد تميزت السنوات التي سبقت نيمل الاستقلال الوطني مباشرة بسرعة نمو النشاط السياسي الذي شاركت فيسه جمياع الفئات والقوى الاجتماعية في الدول الافريقية ، وفي مجسري حسركة التحرر الوطني الافريقي نشسأت النقابات وتأسست الاحسزاب السياسية التي ضوت قرى وتباينة من حيث المركز الاجتماعي والطبقي قاوت بتشكيل تنظيمات جبهوية تبلورت مطالبها ونشاطاتها حول هدف أساسي هو الاستقلال الوطنى ، وقد تألفت حركة التحرر الوطنى الافريقي من فصائل اجتماعية مختلفة بلغت مراحل مختلفة من التطور . ولم يكن هذا الوضع ناتجا عن الفوارق التاريخية والاقتصادية والثقانية بين الدول الافريقية الداخلة قطاع حسركة التحرر الوطني فحسب بل كان ايضا نتيجة لطبيعة الحركة الوطنية ذاتها في كل بالد المريقي على حدة عالوة على العوامل الاخرى الخاصة بالتركيب الاجتماعي والطبقي للمشاركين في الحركة ومستوى القيادة ثم طبيعة المستعمر ذاته وأسلوبه في الحكم والسياسة التعليمية التي طبقها .

وقد كان المجتمع الافسريقي ينقسم أثناء الفترة الاستعمارية الى ثلاثة قطاءات ، القطاع التقليدي وقطاع المهنيين وعمال المدن وفيما بينهما قطاع الحرفيين الذي كان ينتمي بعض أفراده الى عائلات لها وزنها في المجتمع وكانت تتمتع برسوخ مكانتها وثرائها النسبي ، والحقيقة أن أثر الحكم الاوربي الاستعماري على التركيب الاجتماعي لله جتمعات الافريقية كان ذي ثلاثة جوانب: أولا أنه أضعف الحكم القبلي بأن قلل من شان طبيعة المجتمع المستقرة ، ونانيها أنه خلق طبقة بورجوازية جديدة من

المحامين والاطباء والمدرسين والفلاحين والتجار وثالثها أنه خلق طبقة بورجوازية صغيرة متهدينة مختلطة بطبقة البروليتاريا (العمال) وتتكون من العمال المهرة والمدرسين والكتبة وصفار التجار والصحفيين . وهدده الطبقة تمثل الجزء الاعظم من سكان المدن كما كانت تعيش قريبة من القطاعات الواسعة من العمال الزراعيين وعمال التراحيل . ولقد كان يوجد انقسام ثنائي ملحوظ في كل من السياسة الفرنسية والبريطانية تجاه السلم الاجتماعي في المجتمع الافريقي ، فقدد أعطى الفرنسون للصفوة الافريقية مكانة ممتازة في كثير من النسواحي وكان هذا الاتجاه نتيجة طبيعية للسياسة الاستعمارية الفرنسية التي تؤمن برسالة الحضارة الفرنسية ، واذا كان أعظم ما يصبو اليه الافريقي هو تبوله مواطنا فرنسيا اذن فانه يجب معاملة المواطنين الافريقيين بطريقة تختلف عن هؤلاء الذين لم يتأهلوا للحصول على حق المواطنة . ولهذا كان رجال الادارة الفرنسيين يتجاهلون بوجه عام الزعماء التقليديين . هذا بينما كانالبريطانيون الذين تأثروا تأثرا عهيقا بنظرية اللورد لوجاردعن الحكم غير المباشر يولسون أهمية كبيرة للزعماء التقليديين ويمنحونهم احتسراما أعظم بكثير من طبقة المهنيين (الكتبة والمحامين والمدرسين والصحفيين) . ومن ثم أصبح الحفاظ على النظام الاجتماعي في المريقيا البريطانية مرتبطا باستمرار الحكم الاستعماري الاان اتباع سياسة استعمارية تتضمن بين طياتها التوسيع في التعليم والتطور الاقتصادي وادخال النظام الانتخابي كانت في نفس الوقت تهدم بمعسولها سلطته التقسليدية ويصبح لها تأثيرها الحاسم على البيئة الاجتماعية من حيث تكوين النخبة الافريقية والادوار العديدة التي قامت بها سواء كحليفة للمستعمر في بعض المراحل ثم كطليعة للتحرر الوطنى في المرحلة التالية .

وقد كان لكل من بريطانيا وفرنسا سياسة تعليمية مختلفة في افريقيا،

ففرنسا كانت تهدف الى تخريج فرنسيين سود يدينون كلية بالولاء المحضارة والثقافة الفرنسية ، ولذلك فرضت فرنسا لغتها على جميع الاطفال الافريقيين منذ بداية دخولهم المدارس ، وفي ١٩٠٣ وضعت فرنسا سياستها التعليمية في افريقيا على اساس تدريس نفس المناهج التي كانت تدرس في فرنسا ذاتها دون مراعاة لطبيعة واحتياجات الواقع الافريقي ، وقد ركزت فرنسا على فلسفة الاستيعاب الثقافي ولذلك قررت القامة ونشر التعليم الاولى في الدول الافريقية الخاضعة لها مع مراعاة اختيار مجموعات صغيرة من النخبة المتعلمة والسماح لها باكمال دراستها العليا ، وفي مؤتمر برازافيل الذي عقد في سنة ١٩٤٤ اجرت

السلطات الفرنسية بعض التعديلات على نظامها التعليمي يمكن تلخيصها على النحو التالي :

- ١ ــ تدريس اللغة الفرنسية واساليب الحياة الفرنسية للقسطاعات الشعبية الافريقية .
- ٢ _ تدريب النخبة المتعلمة والحاقها بالوظائف الادارية التابعة للادارة الاستعمارية .
- تدریب الافریقیین الاکفاء والسماح لهم باکمال دراساتهم الاکادیمیة
 فی فرنسا .
- ٢ تكيف مناهج التعليم الاولى طبقا لاحتياجات الدول الانسريقية
 الناطقة بالفرنسية .
- ٥ ــ تطــویر الدراسة في المدارس الثانویة والفنیة بها یوازی مستوی
 التعلیم في المدارس الماثلة بفرنسا .

وعندما نتامل التعديلات السابقة نالحظ مدى اصرار وتصميم فرنسا على غسرس ثقافتها في البيئة الافريقية بشتى الوسائل ورغم ما اتسمت به قسرارات برازافيل من مظهر براق ولكن كان هناك شك في امكانية تنفيذها .

اما السياسة التعليمية لبريطانيا في افريقيا فقد افتقدت الخلفية الفلسفية التي اتسمت بها السياسة الفرنسية اذ كانت تهدف الى تدريب الافريقيين لتاهيلهم للحكم الذاتي فيسما بعد . وفي سنة ١٩٢٥ اصدرت اللجينة الاستشارية للتعليم في المستعمرات البريطانية في افريقيا بيانا جاء فيه (ان التعليم يجب تكييفه وفقا للاحتياجات الافريقية) وأوصى باستخدام اللغات المحلية في التعليم وتشجيع التعليم الفيني والحرف والسماح للفتيات بتلقى دورات تعليمية خاصة كذلك اشسار التقرير الى الدور الهام الذي يلعبه التعليم الديني وهنا يبدو تأتير البعثات التشيرية وسيطرتها على النظام التعليمي البريطاني حيث كانت تهدف في الاسساس الى تحيول الافريقيين الى الديانة المسيحية . وعندما نشاعل عن نتائج السسياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في افريقيا الغربة وماذا أثمرت للافريقيين ؟ نلاحظ أن تأنير التعليم الغربي في افريقيا الغربة توزيع التعليم كانت أقل منه في افريقيا البريطانية علاوة على هذا أن عدالة توزيع التعليم كانت أقل منها أيضا . ولقد ناقشنا السياسة التعليمية لكل من فرنسا وبريطانيا في افريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الاسباني من فرنسا وبريطانيا في افريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الاسباني من فرنسا وبريطانيا في افريقيا ولم نتعرض لسياسة الاستعمار الاسباني

والبلجيكي والبرتغالي حيث مارس كل منهم سسياسة اوتوةراطية مطاقة قامت على محاولة غرس ثقافتهم ولغاتهم ودياناتهم بشكل قسرى كامل مصحوبا بكل اساليب القهر السياسي والثقافي . وقد كانت افريقيا في نظر هؤلاء قارة محكوما عليها بالخضوع الابدى النظام الاستعماري ولاشك أن نظام التعليم الفريقيا والذي كان يحرص على تزويد الانسان الافريقي كان سائدا في افريقيا والذي كان يحرص على تزويد الانسان الافريقي بالمهارات والثقافات التي تنمى انتهاءه الى مجتمعه مما كان يساعده على فهم احتياجات مجتمعه والقيام بدوره بكفاءة من اجل استمرارية هذا المجتمع . بينها جاء التعليم الغربي كي يحصر الانسان الافريقي في مناهج دراسية ليس لها ادنى علاقة بالمجتمعات الافريقية أو تراثها الحفاري واحتياجاتها المجتمعية . وقد ظل التعليم الغربي في أفريقيا وحتى حصولها على الاستقلال يعمل على تأهيل الافريقيين للوظائف وتزويدهم بالتقاليد والعادات واساليب الحياة الغربية . وقد نجحت السياسة الاستعمارية في تكوين قطاع عريض من الموظفين والكتبة الافريقيين الذين كانوا يشغلون الحلقات الدنيا من الجهاز الادارى الاستعماري .

وظل الاوربيون يحتلون جميع المساسب العطيا في جهساز الدولة والشركات الخاصة وكان المواطنون ذوو الاصل الاسيوى يشغلون الحلقات الوسطى من الجهاز الوظيفى . ولقد كانت للاوربيين الغلبة أن لم نقل الوضع الاحتكاري حتى النهاية في جبيع ميادين الحياة وخاصة في الدول الافريقية التي توجد بها اعداد كبيرة من البيض . وقد ظل هذا الوضيع سائدا طوال المرحلة الاستعمارية وحتى الحرب العالمية الثانية . ولم تتشكل فئة الموظفين الافريقيين بصورة اساسية الا بعد الحرب العالمية الثانية ، ويرجع ذلك من ناحية الىنمو الحركة الوطنية الافريقية وقدرتهاعلى اجبار السلطات الاستعمارية على اجراء تنازلات في عدة مسائل ومن جملتها تكوين كوادر وطنية ، ومن ناحية أخرى مان توقع المستعمرين لمعادرتهم الحتمية للمستعمرات دمعهم الى اعداد نخبة مختارة محلية موالية لهسم باستطاعتهم تسليم الحكم لها . وقد كان عدد الموظفين الافريقيين عشية الاستقلال ضئيلا جدا إذ لم تزد نسبتهم عن ٢٥ ٪ في بعض الدول الافريقية عشية الاستقلال بينما كانوا يشكلون القلمن ١٠٪ من الفئة العليامن الموظفين والننيين في دول اخسرى وحتى عسام ١٩٦٠ لم يكسن يوجد في الدول الافريقية عمليا قيادات محلية متخصصة . وكانت الوظائف الاقتصادية تخضع تماما لسيطرة الفنيين الاجانب . ولكن النمسو الذي طسرا على فئة الموظفين في نهاية المرحلة الاستعمارية وجعلهم فئة خاصة. في المجتمع الانريقي قد ازداد بصورة كبيرة في سنوات الاستقلال اذ بدأت على

أوسع نطاق عمليات افرقة الجهاز الادارى والوظيفى وذلك فى جميع الدول الافريقية المستقلة بغض النظر عن الانتماء الطبقى والسياسى للحكومات ولاتزال تواجه الحكومات الافريقية العديد من الصعوبات فى اعداد الكوادر الوطنية المتخصصة ويرجع ذلك الى نظم التعليم الاستعمارية التى ورثتها تلك الدول والتى ترتب عليها وجود الاف الخريجين الذين يصلحون كموظفين نقط مما اسفر عن وجود مشكلة جديدة تتعلق بظهور البطالة فى اوساط المتعلمين الافريقيين . ولا يزال الموظفون يشكلون الفصيلة الكبسرى من المثقفين فى افريقيا .

ويشغل العاملون في الجهاز الاداري الحكومي المكان الرئيسي بين الموظفين الافريقيين ويرجع ذلك الى ضآلة الفئات الاخرى من الموظفين من ناحية والى ضخامة الجهاز البيروقراطي من ناحية أخرى . وقد ورثت الدول الافريقية الجهاز الادارى المتضخم الى جانب ارث التخلف في جميع الميادين الاخرى . والواقع ان القضاء على الانظمة الاستعمارية لميؤد الى تحطيم آلة الدولة . ففي معظم الدول الافريقية المستقلة لم يحافظ على النظام الادارى القديم بشكل كامل فحسب بل وابقى الموظفين السابقين في مراكزهم . ولم تكف الدول الافريقية عن بذل الجهـود من اجل تكييف الجهاز الادارى القديم مع متطلبات الاستقلال وبناء الدولة الوطنية ولكن لم تؤد هــذه المحاولات في مجملها الى نتائج ايجابية ملموسة . ورغم أن فئة الموظفين في المجتمعات الافريقية ليسوا متماسكين من حيث الانتماء الطبقى بيد أن لتركيبهم الاجتماعي سماته الخاصة وهو يختلف عن التركيب الاجتماعي للموظفين في الدول المتقدمة فهناك الشريحة العليا من الموظفين وهى تمثل رغم ضآلة عددها فئة اجتماعية ذات نفوذ اقتصادى وسياسي قسوى ويطلق عليها ما يسمى بالبورجسوازية البيروقسراطية ، والكتسلة الاساسية من الموظفين التي تضم صغار الموظفين في مؤسسات الدولة والمشروعات الخاصة والمعلمين ومن يماثسلهم ينتسبون الى فئسات البورجوازية الصغيرة وهم من حيث مواقعهم في الانتاج ومن حيث وضعهم المادى يعتبرون أقرب الفئات الاجتماعية الى الطبقة العاملة . .

وتوجد غنات عديدة من الموظفين الافريقيين لها تنظيمات نقابية مستقلة أو تشكل جزءا من الاتحادات النقابية التى تضم أيضا الاتحادات العمالية ، ويجدر الاشارة بصفة خاصة الى دور الفئات الاخرى من المثقنين الافريقيين وخصوصا الصحفيين الذين ازداد عددهم وقروى دورهم الاجتماعي أثناء مرحلة النفال الوطني ويرجع ذلك الى الدور البارز الذي قامت به الصحافة الوطنية في أفريقيا كأداة تعبير رئيسية عن حركات التحرر الوطني الافريقية من ناحية ثم كوسيلة للتوعيسة

والتربية السياسية والإيديولوجية للجماهير الافريقية من ناحية اخرى ، وقد لعبت مهنة الصحافة بشكل خاص دورا هاما في اخسياء اهمية اجتماعية وسياسية خاصة على الصحفيين دون الفئات الاجتماعيية الاخسرى ، والصحفيون بحكم اتصالاتهم المتعددة ومواكبتهم للاحداث واقترابهم من الراى العام الافريقي كل ذلك جعلهم اكثر قدرة من غيرهم من المثقفين الافريقيين في التأثير على الراى العام والتعبير عنه ، وقد لعب الصحفيون الافريقيون ادوارا وطنية ترجع الى بداية نشسوء التنظيمات الوطنية الاولى في الدول الافريقية في بداية القرن العشرين .

ولقد خسرج من صفوف الصحفيين الافريقيين زعماء سياسيون بارزون نذكر منهم على سبيل المنال جومو كينياتا وجوليوس نسيريرى وكوامى نكروما ونامدى ازيكوى .

وكان الصحفيون الافريقيون يمثلون العنصر الاكثر نشاطا لطايعة المثقفين الوطنيين في أفريقيا ، أذ كانوا يحتلون مكان الصدارة وسط من يعرفون باسم سياسيي المقاهي ، ففي هذا النوع من الاندية السياسية وفي أدارات الصحف تكونت أنشط كوادر الحركات الوطنية الافريقية .

ويشير جـون كاوتسكى الى ذلك بقوله (ان وصول المثقفين الى زعامة الحركات الوطنية يرجع الى تميزهم عن الفئات الاخـرى بسبب انفصالهم عن الاطر الطبقية القاسية للمجتمع القديم ولكنهم يحملون مثل المجتمع المقبل ، ولانهم كمثقفين يتقنون صناعة الكلمة المطبوعة والشفهية فضلا عما يتمتعون به عن سـواهم من الفئات الاجتماعية الاخـرى وهو امتلاكهم لاوقات الفسراغ مما يهنحهم فرصة المشاركة في العمل السياسي . كما انهم لا يتقيدون بالقيود الوظيفية المفروضة على فئية المواطنين) *

وقد لاحظ العالم الهولندى ايدنبرج على سبيل المئال أن الموظفين كانوا دوما اكثر محافظة بالمقارنة مع أصحاب المهن الحرة الذين كان الصحفون والمحامون انشطهم .

المحدد من العلماء السونيت : التركيب الطبتى للبلدان النامية ترجمة داود حيسدر ومسطنى الدباس _ منشورات وزارة الثنائة دمشق ١٩٧٤ ، من ٤٠١ .

هــذا وقد لعب المثقفون الافريقيون دورا قياديا في مرحلة التحــرر الوطنى سواء الرعيل الاول منهم والذين كانوا يمثلون بغالبيتهم أوساطا بورجوازية اصلاحية وكانوا في أحسن الاحبوال يهدفون الى تحقيق التسويات مع السلطات الاستعمارية ، أو الرعيل الثاني الذين تميزوا بالاسلوب الراديكالي في مواجهة السلطات الاستعمارية مما ساعدهم على الحصول على الاستقلال والسيادة الوطنية . وقد كان الحمسول على الاستقلال الوطنى نذيرا يحمل بعض التغييرات الجسوهرية التي طسرات على موقع المثقفين الافريقيسين وأدوارهم في الدول الافسريقية المستقلة . فعلاواة على الانقسامات التي حدثت في صفوف المثقفين الافريقيين اذ تبني . بعضهم فكر ومصالح الجماهير الافريقية بينما انصرف البعض الاخسر عن مواقع الريادة يأسا من الاوضاع التي نشأت بعد جسلاء المستعمرين هذا في الوقت الذي تعلق ميه الفريق الثالث بأذيال الحكومات الافريقية الجديدة كناطقين باسمها ومبررين لسياساتها . هــذا هو التغير الــذى طر على مواقع المثقفين الافريقيين بعد الاستقلال . أما أدوارهم فقد تعرضت لبعض التغيرات الملموسة وذلك بسبب المهام والمسئوليات التي أصبحت تواجهها الحكومات الافريقية بعد الحصول على الاستقلال من ناحية وبسبب التغير الذى طسرا على علاقة المثقفين الافريقيين بالسلطة السياسية من ناحية اخرى . فقد اصبحت المهمة الأولى أمام الحكومات الانريقية هي اعادة بناء الدولة بصورة جذرية سلواء على المستوى الاقتصادى او السياسي او الثقافي ، واذا كانت هذه المرحلة لا تحتساج بالدرجة الاولى الى دعاة سياسيين وخطباء بقسدر حاجتها الى مهندسين واطباء وخبراء منزين في شتى المجسالات مان ذلك لا يعنى انتهاء دور المثقفين بقدر ما يعنى التغير في نوعية هذا الدور اذ يبدأ دورهم في التراجع كطليعة سياسية ويفتح أمامهم امكانيات وآغاقا جديدة لم تكن موجودة في المرحلة الاستعمارية . وتبدأ أمام المثقفين مهمة أعادة بناء الثقافة الوطنية وبعث الجسوانب الايجابية في التراث الافريقي . كذلك يطسرا تغير شبه جذرى على دور الصحافة الافريقية في مرحلة بناء الدولة الوطنية بعد الحصول على الاستقلال . أذ يفقد النشياط الصحفى والدعائي أهميته السابقة وتتغير طبيعة المهام التي كانت تقوم بها الصحافة اثناء مسرحلة التحرر الوطني . وهنا يبدأ جزء هام من المثقفين وخاصة أولئك الذين ساهموا بنشاط في النضال الوطنى في اتخاذ مواقف المعسارضة للسلطة السسياسية الناشئة التي تطلب منهم المساندة وتاييد خططها وسياساتها وقد اعتادوا على تنظيم المظاهسرات والاجتماعات و هاجمة السلطة والدعوة الى النفسال وتبدأ الخلافات في الظهور

وتظهر التناقضات بين السلطة والمثقفين وتشكل ما يمكن أن يطلع عليه « أزمة المثقفين » .

والواقع أن الدور القيادى للمئتفين في مرحلة التحرر الوطنى ذو طابع مؤقت ومحدود تاريخيا ويظل هذا الدور ممكنا طالما هناك ضرورة موضوعية تفرضها اوضاع الدول الافريقية للتحرر من السيطرة الاجنبية ولكن في سياق تحول المجتمعات الافريقية التي كانت خاضعة للسيطرة الاستعمارية الى مجتمعات مستقلة تتطلع الى التصنيع واعده البناء من خلل برامج طموحة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية هنا يتغير موقع ودور المثقفين الافريقيين وتفرض عليهم المرحلة الجديدة مسئوليات ومهام جديدة .

مصادر الفصل التمهيدي

- ا ــ جون هاتش : تاريخ افريقيا بعد الحرب العالمية الثانية ، ترجهة عبد العليم منسى ــ دار الكاتب العــربى ــ القــاهرة ــ العليم منسى ــ دار الكاتب العــربى ــ القــاهرة ــ ١٩٦٩ ــ ١٩٠٠ ، ص ١٣٦٧ ــ ١٥٦
- ٢ جاك وودس : جذور الثورة الافريقية ترجمة غؤاد بلبع المهينة المصرية العامة للتأليف والنشر القصاهر ١١٧١ ٠ ص ٢٠٠ ٤٠٠
- ٢ ــ عدد من العلماء السوفييت: التركيب الطبقى للبلدان النامية ،ترجمة داود حيدر ومصطفى الدباس ــ منشــورات وزار؛ الثقافة ــ دمشـق ١٩٧٤ ص ٢٥٧ ــ ١٠٤
- ٤ -- بيترورسلى : العالم الثالث -- ترجمة حسام الخطيب -- دمشق للطباعة -- ١٩٦٨
- 5 U.S.S.R Academy of sciences institute of Africa: Ahistory of Africa 1918 1967. Moscow 1968.
- 6 . . . : Vews on the political and social structures of black civilisation and Education presence Africaine, cultural review of the Negro world . No 92 4 Trimestre 1974, paris. pp 104 148
 - 7 F.F Indire: Education and black civilisation presence Africaine, Review of Negro world. Ibid, pp. 28 39.
 - 8 Lucien gold mann possibilities of cultural action through the Mass-Media . paper delivered at the international seminar on Mass Media et creation Imaginaire Insitutde socilogie de la Faculte de lettres de taurs venice Octobre 1967 pp. 40 50.
 - 9 Faustine osafo Gyima: the Aim of education in Africa, presence Africaine, No 89 ler Trimestre, paris, 1974, 15 30.

الباب الأول وسية الإعلامية القارة الأونقية النحريطة الإعلامية القارة الأونقية أثناء الفترة الإستعمارية

مدخل : البداية الاعلامية في افريقيا

الفصل الاول: نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالانجليزية

الفصل الثاني : نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

الخريطة الاعلامية للقارة الافريقية أثناء المفترة الاستعمارية

أولا: البداية الاعلامية

كتب مالينوفسكى العالم الانتروبولوجى البريطانى يقول (ان التأثير الاوربى بكل ابعاده ومصالحه ونواياه يجب ان يصبح جزءا اساسيا من اية دراسة تتناول الراقع الثقافي الافريقي) ولسوء الحظ أن هناك اتجاها في افريقيا لتجاهل هذه الحقيقة التى تشير الى خضوع القارة للسيطرة الاوربية عدة ترون . اذ يفضل بعض الساسة الافريقيين بتر المرخلة الاستعمارية من القارة كما لوكانت حلما مزعجا يجب نسيانه ، ولكننا لايمكن ان ناخذ بهذا الاتجاه اذا ما اردنا دراسة الصحافة الافريقية وانواع السيطرة التى خضعت لها . والواقع أن بداية الصحافة في افريقيا كانت على ايدى الاوربيين والحكومات الاستعمارية اذ بدات بالنشرات الحكومية (الرسمية) في سيراليون بدات الهنا باضدار رويال جولد كوست جازيت (رويال جازيت) وفي ١٨٢٦ تلتها غانا باضدار رويال جولد كوست جازيت

وكذلك فى شرق أفريقيا بدأت أول صحيفة حكومية بالسواحيلى اسمها جازيتى وفى زامبيا صدرت أول صحيفة حكومية اصدرتها الادارة البريطانية قبل الحسرب العالمية الاولى . وفى تنجانيقا كان يوجد ٢٨ صحيفة حكومية أثناء السيطرة البريطانية .

وكذلك كان الحال في معظم الدول الافريقية الاخرى كانت البداية اوربية وكان الهدف منها في الاساس هو ربط رجال الادارة الاسستعمارية والاقليات الاوربية المستوطنة ورجال الاعمال الاوربيين بانباء وطنهم الام علاوة على محاولة استقطاب اهتمام النخبة الافريقية المتعلمة .

ولا شك أن ما يثيره جواهر لال نهرو في هدذا الصدد يدعو للتسامل بل ويؤكد تولنا السسابق أذ يروى عن الصحافة البريطانية في الهنسد أنها كانت تتضمن أنباء رجال الادارة البريطانية ، تنقللاتهم ومشاكلهم وعروضهم المسرحية ونشاطاتهم الترفيهية وكان من الصعوبة اكتشاف أن هناك شعبا هنديا يعيش في هذا الجنزء من العالم الذي تصدر به هذه الصحف وأن هذا الشعب له همومه وطموحاته وامانيه .

فالصحافة الاستعمارية صحافة عنصرية في الاسساس سواء في

دواقع صدورها او مضمونها . ويؤكد معظم الافريقيين الذين عاصروا الفترة الاستعمارية ولا زالوا يعملون في الحتل الإعلامي ان الصحافة البريطانية في افريقيا كانت موجهة اساسا للبريطانيين وأن الاذاعة الفرنسيية كانت موجهة للفرنسيين وكلاهما كان يساند الفكر الاستعماري ويتجاهل تماما كل ما يقوم به الافريقزن من نشاطات . ممثلا في كينيا كانت الصحافة تعتمدعلي حاة المستوطنين الاوربيين وكانت جميع الانباء التي تنشرها هذء الصحف من بريطانيا وعنها ، حتى الصحفيون كان يؤتي بهم ،ن بريطانيا وكان هناك منطية ضئيلة جدا للاحداث الافريقية والواقع الافريقي وكذلك الصحفة في زانير (الكونغو البلجيكي سابقا) كانت تتبع نفس المسار ، فني ١٩٤٤ كانت صحيفة والبلجيكي سابقا) كانت تتبع نفس المسار ، فني ١٩٤٤ كانت صحيفة انواع الاخبار والتغطيات الكل ما يجرى في العالم بينما لم يكن يوجد بها سوى عمود واحد لتغطية أنباء القارة الافريقية أو الكونغو ذاتها ، فالحكومات الاستعمارية كانت تحنكر عملية صنع الاخبار ونشرها وتتحكم في مضحونها اذ لا تشير الا الي الجوانب الإيجابية في الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يستمتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يستمتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يستمتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يستمتع به الافريقيون في ظل هذا الحكم الاستعماري ومدى الرخاء الذي يستمتع به

ومنطقة الغرب الافريقى ذات التعبير الفرنسى يمكن أن تزودنا بأمثلة عديدة ، في مالى مثلا كان يقوم بادارة الاذاعة فرنسيون ويعمل فيها مذيعون فرنسيون وكانت تذيع برامجها بالفرنسية وتتضمن انبساء لا تمت بصلة للافريقيين . وكذلك كانت الصحف في السننغال وساحل العساج .

والواقع أن سيطرة الفكر الاوربي على مضهون المسواد الاعلامية التي كانت تقدمها الصحف والاذاعات في افريقيا لم يكن عبشا أو اعتباطا أو غفضلة من جانب الادارة الاستعمارية ، فالواقع أن معظم المتعلمين والذين كانوا يختلكون أجهزة راديو كانوا من الاوربيين ولذلك كان من الطبيعي أن يقسدم لهم المضمون الذي يتفق مع مصالحهم وافكارهم ولكن لم يمنع هذا من أن يكسون الافريقيون هدفا غير مباشر لوسائل الاعلام ذات المضمون الاوربي وخصوصا الصحف التي كانت تستخدم كوسيلة فعساله لاستقطاب المثقفين الافريقيين نحو أساليب الحياة الاوربية سواء من ناحية السلوك أو الملبس أو نمط الحياة اليومية .

آثار السيطرة الاستعمارية على الصحافة الافريقية:

فى البداية كانت معظم الصحف اليومية خاضعة تقريبا بشكل مطلق لسيطرة الاستعمار الغربي في أفريقيا حتى الصحف التي كان يصدرها

رجال الاعمال والتجار الاوربيون الذين كانوا يأملون في الاستمتاع بنفسس درجة الحسرية المتساحة لهم في اوربا ، وكانت تتفاوت أشكال السيطرة ما بين الرقابة المباشرة مثلما كان سائدا في منطقة الفرانكوفون أو بشكل غير مباشر من خلل القوانين والقيود العديدة مشلما كان الوضع في المناطق الخاضعة للنفوذ البريطاني ، في منطقة الفرانكوفون مشلا كانت الرسوم المفروضة على استيراد مواد الطباعة الى الدول الافريقية تمثل أهد العوائق الاساسية أمام انشاء صحف وطنية بينما كانت تعفى صحف باريس من هذه الرسوم وذلك تسهيلا لتوزيعها في الدول الافسريقية ، ولا شك ان هذه السياسة كانت متسقة تماما مع اسلوب الحكم الفرنسي الذي كان يسمح بتعليم عدد صغير من الافريقيين وانتهاج اسلوب الحكم المباشر في المناطق التي خضعت لنفوذه ،

كذلك لم تكن السلطات الفرنسية تسمح الا للفرنسيين مقط بانشاء صحف في منطقة الفرانكوفون ، وظلت هذه السياسةسائدة حتى الثلاثينيات من القرن الهالي ولا شك أن ذلك كان له عائده السلبي على تطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي وذلك عكس المناطق الافريقية التي كانت خاضعة للنفوذ البريطاني حيث كان يسود أسلوب اكثر ليبرالية تجاه اصدار الصحف الانريقية . ننجد أن بعض الدول الانريقية التي كانت خاضعة للنفوذ البريطاني مثل غانا ونيجيريا شهدت ظهور صحافة وطنية مزدهرة وقادرة على ترحيه النقد للسلطة الاستعمارية . وهناك عددة أسباب ذاتية تتعلق بهذا الموضوع ، منها قسدم عمر الصحافة في هاتين الدولتين ، غانا صدرت بها اول صحيفة ١٨٢٢ وتلتها نيجسيريا التي صدرت بها اول صحيفة lwe Irchin في ١٨٥٩ أصدرها التس هنرى تاوسند تبع البعثة التبشيرية الانجايزية وكانت تصدر كل ١٥ يوما باللغة الانجلي زية الي وربا . وهناك سبب آخر يتعلق بطبيعة الاستعمار البربطاني في غرب أنريقيا وهو أنه. لم يكن يهدف في الاساس الى الاقامة والتوطن وأكتفى بانشساء المراكز التجسارية على الساحل وترك المناطق الداخلية لنشاط البعثات التبشيرية . وقد حدث عكس ذلك في شرق أفريقيا حيث استوطن عدد كبير من البيض ونساطق المرتفعات في كينيا وقد ترتب على هذا فرض عسدة قيود على حركة انشاء الصحف الوطنية في شرق المريقيا ، ولا يعنى ذلك ان الصحافة الوطنية في غرب افريقيا البريطانية سابقا كانت تتمتع بقدر اكبر من حرية التعبير خصوصا وان السلطات البريطانية لم تحرص على وضع مبادىء واضحة تحدد بها أوضاع الصحافة وعلاقتها بالسلطة بل كان الامسر يتوقف على تفسيرات الحاكم ورجال الادارة البسريطانية . وكمان هؤلاء الحكام والمسئولون البريطانيون يستلهمون مواقفهم من القوانين

والقيود التى وضعت للحد من حرية الصحافة فى بريطانيا فى القسرن النامن عشر وذلك عملا بالمقولة التى تشير بأن انجلترا و ستعمراتها كانت تخضع لقوانين واحدة . واذا كان هنذا القول صحيحا من الناحية النظرية فهو غير صحيح فى الواقع اذ أن السلطات البريطانية فى المستعمرات كانت تتمتع بصلاحيات واسعة تسمح لها بتفسير القانون العسام المطبق فى انجلترا بشكل يتسع كثيرا عن مضمونه الحقيقى .

كما كانت هناك اشكال اخرى من السيطرة الاستعمارية على الصحافة في افزيقيا . في غانا مثلا كان يسمع (قانون الجربهة العام) كان يسمح للحاكم بمنع دخول اى مطبوعات اجنبية الىساحل الذهب وتشمل الصحف والكتب والوثائق التي يستشف منها امكانية احتوائها على مضامين تهدد المصلحة العامة . وفي تنزانيا كذلك كان مسموحا للحاكم بمنعتداولأي مطبوعات تتضمن افكارا معادية للصالح العام كما أن اذاعة ونشر الاخبار باللغة السواحلية كان يتم تحت اشراف ادارة العلاقات العامة التابعة لمكتب الحاكم البريطاني . كذلك كان فرض رسوم على المطبوعات احدىأساليب الرمابة والقيود على الصحافة الافريقية . ففي كينيا كان قانون المطبوعات یلزم ای ناشر او طابع بدف علی کل نشر و مما كان يؤدى الى المتمارها عملى المسحاب الدخول المرتفعة . وقد كان من اكثر انواع الرقابة انتشارا تلك التي مارستها السلطات البريطانية في كينيا عند نشوب ثسورة المساو ماو ففي اكتسوبر ١٩٥٢ اعلنت حالة الطوارىء في جميع انحاء كينيا وصادرت السلطات البريطانية حوالي ٥٠ نشرة وصديفة افريقية كانت تشكل أغلبية الصحافة الوطنية آنذاك . وقد مهدت السلطات الاستعمارية لذلك في سنة . ١٩٥ باجراء عدة تعديلات اساسية علىقانون العقوبات تمنح للحاكم حق مصادرة أي صحيفة أو نشرة يدور حولها الشك في أنها نشرت أو تنشر ما يهدد الأمن والنظام في المستعمرة وقد توقفت عن الصدور جميع الصحف الوطنية ذات التأثير في كينيا طوال الخمسينات .

ثانيا: _ صحف البعثات التبشيرية: _

لا شك ان البعثات التبشيرية كان لها دور الريادة في نشأة الصحافة في افريقيا واذا كان المبشرون الاوربيون يمثلون الطلائع الاوربياة الاولى التي وطأت ارض القارة الافسريقية بعد حمالات الكشف التي قام بها المستكشفون الاوربيون خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر ، فان الحقيقة التاريخية التي تسترعي الانتباه هي أن هؤلاء المبشرين قد أدوا خدمات جليلة للاستعمار الاوربي في القارة ، أذا مهدوا الطريق أمام التجار ورجال الاعمال والساسة الاستعماريين وبمعنى آخر قام هؤلاء المبشرون بدور رئيسي في تهيئة العقل الافريقي لتقبل القادمين الجدد برروا

له السيطرة الاستعمارية بعد أن البسوها أثوابا حضارية براقصة فضلا عن الغلاف الدينى و ويلاحظ أن الصحافة التبشيرية رغم أنها كانت تمثل جزءا أساسيا من مهمة الكنائس الاوربية في أفريقيا الا أنها كانت تتضمن الى جانب المقالات والموضوعات الدينية دعاية مقنعة للدول الاستعمارية التي كانت تتبعها وهذه أفضلا عن التنافس الحدد والصراعات الكنسية التي كانت تعكسها هذه الصحف وقد كانت الصحف التبشيرية أسبق في الظهور في المناطق الافريقية التي خضعت للاستعمار البريطاني عنها في المناطق التي خضعت للنفوذ الفرنسي وفي في المناطق التي خضعت للنفوذ الفرنسي وأنها القس هنري تاونسند وكانت صدرت في نيجيريا كانت ١٨٥٩ واصدرها القس هنري تاونسند وكانت تتبع البعثة التبشيرية الانجليزية وكانت تصدر نصف شهرية وباللغتين الانجليزية واليوربا ورغم أن غانا شهدت مولد الصحافة على أيدي الحاكم البريطاني شارلز ماكارتي في ١٨٢٢ بصدور صحيفة رويال جولد كوست جازيت وغير أن ثاني صحيفة شهدتها غانا كانت كريستيان ميسنجر التي انشاتها البعثة الاسكتلندية في ١٨٥٩ وكانت لها طبعاتان الاولي بالانجليزية والإيوي والثانية بالانجليزية والجالا و

اما في مناطق النفوذ الفرنسي فقد شهدت جزيرة مالاجاش البدايسة الاولى للصحافة على أيدى المبشرين الانجليز . اذ كانت صحيفة تيني سوا التي اصدرتها البعثة التبشيرية الانجليزية ١٨٦٦ أول صحيفة شهدتها الجزيرة على الاطلاق وكانت هذه الصحيفة فاتحة لصدور العديد سن الصحف التبشيرية اذ انها كانت تمثل أول دعاية للبروتستانت في الجزيرة وكان ذلك ايذانا بانتشار صحف البعثات التبشيرية الاخرى فأنشأ الجيزويت الملا صحيفة شهرية كان يراس تحريرها أول قس ملاجاشي وكان الهدف من اصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانية وقد ادركت بعد ذلك البعثات التبشيرية المختلفة أهمية اصدار صحف تنطق باسمها وتعبر عن اتجاهاتها . وبالفعل لم يكد يبدا القرن العشرون حتى كان لكل من الكاثوليك والجيزويت الفرنسيين والانجيليكيين صحيفة على الاقل .

وبها بجدر ذكره أن البعثات التبشيرية كانت تحرص على اصدار طبعة خاصة باللغة المحلية للصحف التى انشاتها . فقد لوحظ مثلا أن البعثات التبشيرية الانجليزية كانت تهتم دائما باصدار صحفها باللغتين اللغة الانجليزية مضافا اليها احدى اللغات المحلية .

ثالثًا: نشأة الصحافة الوطنية في أفريقيا:

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية فى افريقيا بنشأة الحركات الوطنيسة ونمو الوعى القومى وحاجته الى وسيلة للتعبير عن نفسه . ولم يكن صدور الصحف الوطنية فى افريقيا مجرد رد فعل فى مواجهة السيطرة الاستعمارية فحسب بل كان أيضا بمثابة تجسيد لاكتمال التنظيمات الوطنية وقدرتها عصلى مواجهة السلطات الاستعمارية بأدواتها السياسية والاعلامية .

ولا شك ان القوانين الاسستعمارية والقيود التي نسرضتها السلطات الاستعمارية على الصحافة مع سيطرة الاوربيين على الصحف التي ظهرت في الدول الافريقية التنعت كثيرا من الافريقين بضرورة نشوء صحافة وطنية تعبر عن طموحات وآلام ومشاكل الشعوب الافريقية وخصوصا أن معظم المتعلمين الافريقيين كانوا ينظرون للصحافة الاوربية في افريقيا باعتبارها وسيلة لتكريس الاغتراب النفسي والفكرى لدى الافريقيين فهي طهوأل الوقت تذكرهم بدورهم الهاهشي في بلادهم وترسخ في أذهانهم استحسالة وجود أدنى أمل في مستقبلهم السياسي وهذا هو جوهر الصراع الدي خاضته القومية الافريقية في محاولة التصدى للوجود الاستعماري وحرصا على ازالة مؤسساته الفكرية ومحو آثارها السلبية على عملية التنشسئة الاجتماعية والثقافية ، وكان أبرز مظاهر هذا التصدى هو انشاء صحافة وطنية وقد أعرب عن ذلك معظم الزعم الوطني ين الذي عملوا بالصحافة في بسداية نضالهم الوطني ضد الاستعمار الاوربي منهم نامدي أزيكوى أبرز الزعماء الافريقيين في غرب أفريقيا ومؤسس صحيفة : West African Pilot تلك الصحيفة التي لعبت دورا قياديا في ايقاظ الوعى الوطنى في نيجيريا فقد كتب يقول: ان الوسيلة الحقيقية لنشر الوعي القومي والعنصرى تكبن في ضرورة انشاء صحافة وطنية يملكها الافربقيون اذ سوف تمثل لهم الخسلاص من الاخطبوط الاستعماري الذي يحاصرهم أينها اتجهوا والذي يتمثل في الصحف المسمومة كما أنها سوف تجسد لهم تصورا لا نهائيا للفخر والتشجيع المعنوي (١) وهناك مثل حي يمكن الاشارة اليه من كينيا . يتمثل في النشرات الاربعسين التي كانت تصدر بالكيكويو قبل فرض حالة الطوارىء في ١٩٥٢ تمثل عقل الحركة الوطنيسة وقلبها النابض في كينيا بل كانت تمثل أفضل انجازات حركة الماو ماو في تلك المرحلة.

ان الدور الذي تلعبه الصحافة في دعم السلطة السياسية ربما كان

هو الدرس الاساسى الذى استوعبه القادة الوطنيون فى افريقيا ، فقد نشسات الصحف الوطنية ونهت وتطورت سواء فى غرب او شرق افربقيا كأداة لدعم وتعزيز سلطات هؤلاء الزعهاء من خلال الاحزاب التى كانسوا يرأسونها والتى قادت الحركة الوطنية فى افريقيا .

ففى معظم الحالات كانت الحركة الوطنية تتمحور حول النشرة السياسية ثم يأتى بعد ذلك التجسيد المادى للحركة فى شكل اعضاء أو كان تنظيبى . فى نيجيريا مثلا وفى الفترة من ١٩٤٨ ١٩٥١ كان المجلس الوطنى لنيجيريا والكاميرونوهو التنظيم الوطنى القائد فىنيجيريا يتجسد فقط فى مجموعة الصحف التى اصدرها أزيكوى أما من الناحية التنظيمية فقد كانت هذه التنظيمات فى حالة احتضار . ولكن استمرار صدور هدذه الصحف الوطنية كان بمثابة تعويض هام عن عدم استمرارية الشكل التنظيمى للحركة الوطنية وأجهزتها .

ولعله من المثير حقا ان نشير الى ان معظم زعماء حركات التحرر الوطنى الافريقية بداوا نضالهم السياسى فى الميدان الاعلامى كمحررين او ناشرين لصحف أو لنشرات وطنية . فى كينيا كان جومو كينياتا وكان يدعى فى ذلك الوقت جون ستون كامو وقد رأس تحرير أول صحيفة شهرية صدرت بلغة الكيكويو فى نهاية العشرينات وكان اسمها (موجانانيا) ومعناها العمل والصلاة وكانت تعتبر الناطق الرسمى للرابطة المركزية فى كينيا .

كذلك فى تانزانيا بدا جوليوس نيريرى نشاطه فى الحياة العسامة كرئيس تحرير لصحيفة (سونى ياتانو) قبل الاستقلال ، وتزودنا الكونغو (زائير) بأهثلة اخسرى ففى نهاية الخمسينات وبداية السستينات وبعد الحصول على الاستقلال كان الرئيس باتريس لومومبا يراس تحرير صحيفة الاستقلال Independence وهى صحيفة راى وقد لعبت دورا هاما فى المحافظة على وحدة شعب الكونغو أثناء ازمة الكونغو فى الستينات والتى انتهت باغتيال لومومبا .

في غرب افريقيا كما سبق ان ذكرنا بدا نامدى ازيكوى صحيفة West African Pilet في West African Pilet المحلة وقد واصل اصدار سلسلة من الصحف التى لعبت دورها الحيوى في الحركة الوطنية النيجيرية ، وقد كان اول رئيس لنيجيريا بعد استقلالها وظل حتى وقرع الانقلاب العسكرى ١٩٦٦ ، كذلك فقد كان كروما يرأس تحرير صحيفة حصرب الميثاق الشعبي ١٩٤٩ (اكرا ايفننج نيوز)

التى صودرت عدة مرات وقد استخدم نكروما هذه الصحيفة كأداة للتعبئة السياسية والوطنية الى أن حصلت غانا على استقلالها ١٩٥٧

والرئيسس ليويولد سيدار سنجور كان رئيس تحسرير وصاحب صحينة la Condition humaine في داكار أثناء الخمسينات وقد كانت لسان حال الحسزب التقدمي السنغالي الذي يعد الحزب الحاكم حاليا في السنغال .

فى ساحل العاج كان الرئيس هونيت بوانييه رئيس تحسرير صحيفة I' Afrique Noire وفى داهورى قامت النخبة المثقفة التى قادت الحركة الوطنية بانشاء مجموعة نشرات صحفية فى الثلاثينات كانت بمشابة نواة للحركة الوطنية وقد تطورت ثم تجسدت فى شكل تنظيمات وطنيه فى الاربعينات .

وفى الجابون كانت أول صحيفة وطنية صدرت بعد الحسرب المالية الاولى Gabonais انشاعا زعماء حزب شسباب جابون .

وفى غينيا كانت صحيفة هورايا لسان حال الحزب الديمقراطى وقد صدرت ١٩٥٠ وكانت تعانى من وطأة القيود التى فرضتها عليها السلطات الفرنسية فضلا عن الضائقة المالية وقلة الامكانيات وهى تمثل أبرز المشكلات التى واجهتها أغلب الصحف الوطنية فى افريقيا (٢).

يرى وليم هاتشن (٢) أن الوظيفة السياسية للصحافة في افريقيا قد لعبت دورا هاما في تطورها فقد استخدم الاوربيون والمستوطنون ورجال الادارة الاستعمارية صحفهم واذاعاتهم لتدعيم نفوذهم السياسي . وغد ترتب على ذلك نشوء صحافة وطنية أفريقية على النمط الاوربي ، أي لاداء وظيفة سياسية في مواجهة الصحافة الاستعمارية وفي ذات الوقت لعبت دورا اساسيا في النضال من أجل التحرار . ويعزى على مزروعي(٤) التطور التاريخي للصحافة الافريقية الى التطلع الى تحقيق الوحدة التي اصبحت حاليا تؤثر على مضمون المواد الاعلامية في معظم الصحف الافريقية .

فالصحافة الافريقية توجهت منذ البداية نحو تحقيق أهداف جراعية وقد ساهمت فكرة الوحدة في عرقلة استخدام الصحافة كمصدر التنوع الفكرى فيما يتعلق بالقضايا والمشكلات الوطنية ، وقسد كان لذلك تأثيره السلبى على وظيفة الصحافة حاليا في أفسريقيا فالصحفيون الافريقيون لا يبدون اهتمالها بالبحث عن التفاصيل والجسرى وراء الحقائق

الجزئية وهذا يرجع الى أن الصحافة كانت أثناء الفترة الاستعمارية صحافة وقال ولم تكن تهتم بالخبر وان كانت مجندة لخدمة غرض أسمى هو القضية الوطنية فلم تبدأ الصحافة الافريقية كحرفة وصناعة بل كانت جسزءا من النضال الوطني وما زالت الصحافة الافريقية تحمل هسده السهة حتى الان ، ولكن هذه السهة في طريقها الى التغير تدريجيا خصوصا في افريةيا ذات التعبير الانجلياري حيث بدأت المعاهد الاعلامية في تدريب الصحفيين في دورات قصيرة . وكذلك تؤكد روزيلاند أينسلى (٥) أن الصحافة الافريقية لم تنبثق من تراث الصحافة الاستعمارية الام بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب الافريقية وقد اتخذت في البداية طابعا دعائيا معاديا للاستعمار ، وقد كان للميراث الاستعماري تأثيره السلبي على مواقف الزعماء الافريقيين من الصحافة بعد الاستقلال . فان معظمهم يخشون الصحافة ويدركون قدراتها التأثيرية على الجنساهير وبالتالي قدرتها على تغيير النخبة الحاكمة لذلك نجد أن كثيرا من الزعماء الافريقيين قد توسعوا في الاطار القمعي ليس فقط من اجل المحافظة على نفوذهم وبقائهم في السلطة في الاساس ولكن أحيانا من اجل اهداف وطنية مثل ربط مسئوليات الاعلام بأهداف التنمية الوطنية .

هوامش مدخل الباب الاول

- 1 Increase Coker: Land marks of the Nigerian press. Apapa. Nigerian national press. 1977. PP. 25 27, 39
- 2 Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa. London. praeger publishers - 1976. PP. 8. 12
- 3 Hatchen, William: Muffled drums. Ames. Iowa state university press 1971. p. 39
- 4 Mazrui Ali: The press, the intellectuals and the printed word in Mass thoughts eds, Edward Moye and Suzan Ray, Kampala Makrere university 1972. P. 162
- 5 Rosa Lynde Ainslie: The press in Africa communications past and present. New York, walker and company. 1967. P. 11

القصل الأول الصلاحات

نشأة وتطور الصحافة في المنطقة الناطقة بالا تجليزية

المبحث الاول: الصحافة في غرب افريقيا البريطانية .

المبحث الثاني : الصحافة في شرق افريقيا .

المبحث الثالث : حالة للدراسة : نشأة وتطور الصحافة في غانا .

المبحث الاول

نشأة الصحافة في غرب افريقيا الناطقة بالانجليزية

يبلغ عمر الصحافة في هذه المنطقة حوالى ١٧٠ عاما ويماثل عمر الصحافة في جنوب القارة ويزيد حوالى مائة عام عن عمر الصحافة في منطقة شرق افريقيا أو في المناطق الناطقة بالفرنسية وان كانت مصر هي فقط التي تتفوق على الجميع في هذا الصدد .

ولقد كانت الصحافة في هذه المنطقة منذ البداية في ايد افريقية عدا بعض النشرات الرسمية وبعض الدوريات القليلة الخاصة بالبعثات التبشيرية . والواقع أن عدم وجود جاليات بيضاء في غرب افريقيا قد ساعد على أن تصبح تجارة المنطقة بأكملها في أيد افريقية تقوم بنقل السلع من الداخل الى الموانىء على الساحل مما هيأ الفرص لانعدام وجدود صحافة تجارية تخدم طبقة الاجانب كما حددث في الشرق ولذلك كانت الصحافة في غرب افريقيا سياسية منذ اللحظة الاولى لنشاتها .

وهناكعامل آخرساهم فيتشكيل تاريخ الصحافة فيمنطقة الغرب الافريقي هو عودة بعض الزنوج المحررين من الولايات المتحدة وجزر الهند الغربية واستقرارهم على الساحل في مجموعة مسنعمرات اطلق عليها اسم ليبريا. (وقد أصبحت دولة منذ عام ١٨٤٧) وسيراليون ، وقد تميز سكان هذين الاقليمين بتفوقهم العلمى والتكنولوجي وخبراتهم السياسية بالاضافة الي رؤوس الاموال التي استقدموها معهموقد بداوا يشاركون فيمعظم المشاريع على امتداد الساحل وفي الداخل بدءا من منروفيا الى لاجوس وهنا انبثقت الحاجة الى صدور اول صحيفتين في المنطقة : ذي رويال جازيت ، وسمر اليون أدفير تايزر ١٨٠١ ، ثم رويال جولد كوست جازيت ١٨٢٢ ثم تأسست أول صحيفة شهرية في غرب أفريقية هي ليبريا هيرالد انشاها أحد الزنوج الامريكيين الذين قدموا الى ليبريا ١٨٢٦ واحضر معه ماكينة طباعة تدار باليد كانت هدية من جمعية ماساشوستس ببوسطن . وقد توفى بعد أشهر قليلة وتوقفت الصحيفة عن الصدور ولكنها بعثث مسرة اخرى الى الحياة على ايدى افرو امريكى آخر كان يراس تحرير مجلة الزنوج الاسبوعية فريدم جورنال وقد ظلت صحيفة الهيرالد تواصل حياتها تحت رئاسة عدد كبير من الافروامريكيين حتى عام ١٨٦٢ . وقدكان شعارها المكتوب فوق الترويسة (ان الحرية هي الهبة المضيئة من السماء) (١) . ان من يتتبع تاريخ الصحافة في منطقة الغرب الافريقي ينبهر لعدم توقف صدور الصحف منذ منتصف القسرن التاسع عشر حيث كانت الصحيفة تصدر تلو الاخرى . ففي ساحل الذهب على سبيل المثال كان شارل باترمان أول صحفى أفريقي ولم يكن يمتلك ماكينة طباعة فاضطر الى نسخ صحيفة أكراهم الد باليد وتوزيعها على مجموعات المثقفين المحليين وكان ذلك عام ١٨٥٨ . وفي عام ١٨٥٩ قام احد المبشرين الانجليين باصدار اول صحيفة في غرب نيجيريا كان اسمها ذي أيوى ايروهين صدرت في البداية باليوربا ثم باللغتين الانجليزية واليوربا ، وقد ظلت تصدر حتى عام ١٨٦٧ عندما قامت انتفاضة أجبا ضد الاستعمار البريطاني ولكن قبل اختفائها بدأت تظهر صحيفة الانجلو افريكان في لاجوس في يونيو ١٨٦٣ وكان يرأس تحريرها أحد المهاجرين من الهنود الغربيين أسممه بروفيسور كامبل . وكان يغلب عليها الطابع التقليدي الجاف وقد استمرت ثلاث سنوات . وتتميز صحف تلك الفترة باختلافها عن النشرات الحزبية التي تشكل تراث الصحافة الحديثة في أفريقيا ، ولكن هــذا لايعني انعدام طابعها السياسي اذ أنها نشئت في الاساس للتعبير عن اهتمام النخبة المتعلمة بالمسائل العسامة كما أنها تتسم بالطابع التربوي والتثقيفي عسلاوة على مراعاتها للجانب الترفيهي وكانت تتخذ من الصحف البريطانية آنذاك قسدوة ونموذجا لها .

وتتميز صحافة ساحل الذهب في تلك المرحلة بالطابع الساخر الموجه ضد رجال الادارة الاستعمارية . وهناك ثلاث شخصيات هامة في تاريخ الصحافة الغانية هم ج.ه.برو الذي أصدر صحيفة جولد كوست تايملز عام ۱۸۷۶ وصحيفة : ذي وسيسترن ايكو عسام ۱۸۸۰ في كيب كوست بالاشتراك مع تيموثي لانج وكيسلى هايفورد . ويعتبر هؤلاء الثلاثة هم مؤسسي الصحافة السياسية الساخرة في غانا . وقد توقفت الصحيفة الاخيرة في عام ١٨٨٧ ولكن لم ينوقف تيار السخرية السياسية في الصحافة بل استؤنف من خلال صحيفة جولد كرست التي اصدرتها البعثة التبشيرية الانجليزية وكان يراس تحريرها احد المناضلين الوطنيين الذين اتصحفوا بالشجاعة في التعبير عن آرائهم واسمه القس سولدمون وكان يشهل احدى الوظائف الرسمية الكبرى ، ولكن سرعان ما طـــردته السلطات البريطانية بسبب شهاعته في ابداء آرائه فانضم الى قس آخر اسهه ايجيجير اسام واسسا معا صحيفة : جولد كوست أباوريجين وكانت أداة للتعبير عن أول جماعة ضغط سياسية في ساحل الذهب فقد اهتمت بالعمل على تربية الشباب وتوعيتهم سياسيا من خلال الكتابة عن تاريخ الاستعمار الاوربي في غانا ونيجيريا وابراز الجوانب المشرقة في الحضـــارة المصرية

القديمة باعتبارها أحد الانجازات التاريخية العظيمة في تاريخ القسارة الافريقيسة .

وعلى الرغم من الصعوبات السياسية والاقتصادية التى واجهت الصحافة الوطنية في تلك الفترة الا أنها تعتبر من أخصب الفترات في تاريخ الصحافة الغانية ، فقد صدرت صحيفة جولد كوست بيبول عام ١٨٩١ ، وكانت الصحيفة الاخصيرة تتهيز بسعة انتشارها وقدرتها على تغطية أخبار واحداث جميع أجزاء ساحل الذهب وكذك غرب افريقيا . وكان طبع اثنتين من هذه الصحف يتم في أكرا العاصية ، والسحيفتان الاخريان كانتا تصدران في كيب كوست . وقد اشار الرئيس الراحل نكروما الى وسائل الاتصال السرية التى كانت تستخدم بين هذين المركزين في تلك الفترة ، خاصية وأن الطرق لم تكن مهدة ، فكانوا يستخدمون القوارب البحرية على اهتداد الساحل من كيب كوست البريطانية ويجرى ارسالها على الفور في المساء الى كيب كوست لتظهر في صحف اليوم التالى ، الامر الذي كان يثير حيرة السلطات الاستعمارية عن كيفية وصول الاخبار فور حدوثها الى كيب كوست بهذه السرعة (٢) .

وفى عام ١٨٨٠ كان لنيجيريا أيضا أدوات المعارضة والاحتجاج التى تمثلت فى شكل صحف سياسية ، وأن كانت أقل عنفا من مثيلاتها فى ساحل الذهب فكانت هناك لاجوس تايمز التى كانت تصدر مرتين فى الشهر وكانت تخصص بابا تحت عنوان آراء الصحف ينشر مقتطفات من حسف ساحل الذهب وسيراليون ولندن ،

كذلك تسجل صحف ليبريا جانبا رفيعا من الوعى السياسى ، فقصد صدرت بعد صحيفة هيرالد عدة صحف أخرى أبرزها ليبريان سستار عام ١٨٣٩ ، أمولت ، أفريكا ليميزى وكانت الاخيرة تصلير عن جمعيلة : ذى البوستودست التابعة لفرع نيويورك ، نم نلى ذلك صدور صحيفة : ذى ليبريا سينثينل عام ١٨٥٤ التى أصبحت لسان حال مجلس النواب الليبيرى وبعد مرور عشرين عاما صليرت ذى ليبيريا ادفوكيت عام ١٨٧٣ وكان شعارها (ليبريا المسيحية تفتح أبوابها للافريقيين من جيمل الاديان) . ولا شك أن هذا المناخ اللبرالى الذى ترتعت به الصحافة نسبيا في ليبريا قياسا الى باقى جيرانها من الدول الافريقية التى لم تكن قد السنقلت بعد ، قد يعزى الى أنها كانت دولة مستقلة علاوة على أن مفكريها وكتابها كانوا قد تربوا وتعلموا خارجها وجاءوا يحملون تراثا ثقافيا مختلفا وارادوا أن

يلقوا من فوق كواهلهم ميراث التبعية للقارة الامريكية آملين في الفيسام بمسئوليتهم التبشيرية ازاء افريقيا ككل .

وقد شهدت السنوات العشر الاخيرة من القرن التاسع عشر صدور صحيفة Lages Weekly Record التى كان يراس تحريرها جون باين جاكسون الذى يعد اول صحفى محترف فى منطقة الساحل الغربى الاغريقى. وكان يتميز بتفرغه الكامل لمهنة الصحافة التى اتخذها وسيلة للنعبير عن حماسه القومى وتحيزه لكل ما هو اغريقى وارتيابه الشديد ازاء كل حركة تصدر من السلطات الاستعمارية فى ذلك الوقت . وقد اسنمرت هدفه الصحيفة فى الصدور حتى بعد وفاة جاكسون (١٩١٥) اذ تولى رئاستها ابنه توماس هوارسيو حتى عام ١٩٣٠ (٢) .

وهكذا انتهى القرن التاسع عشر بتأسيس صحافة سياسية ومقروءة في الاقاليم الاربعة الناطقة بالانجليزية في غرب افريقيا . وفد جاء القسرن العشرون بكثير من القفيرات التي شملت الجوانب الفنية والفكرية معا .

ولقد كان الانجاز الاساسى لصحافة القرن التاسع عشر في غسرب افريقيا الناطقة بالانجليزية أنه منح شعوب هذه المنطقة فرصة اعلاء صوتها من خلال النخبة المثقفة كما ساعد على ارساء بعض التقاليد الهامة في النقد السياسي والجدل وقد أدى هذا بدوره الى ادراك الرأى العلمام الافريقي لحقيقة الادارة الاستعمارية وكيفية واجهتها .

ومن أبرز الصحف التي صدرت في بداية القصرن العشرين في منطقة غرب أفريقيا صحيفة Vox populi ، أي صوت الشعب عام ١٩١٧ ، وتعتبر من أكثر الصحف نفوذا في تلك الفترة ، أذ كانت تلقي مساندة وتأييد ملوك ورؤساء القبائل الافريقية كما تمتعت بشعبية كسيرة لدى القطاعات العريضة من الاميين الذين تبنت قضاياهم وكانوا يتابعونها من خلال أصدقائهم واقربائهم المتعلمين . ويمكن أن نطلق عليها بجداره صحيفة غرب أفريقيا أذ كانت توزع في كل من سلما الذهب والاشانتي ونيجيريا ومعظم أنحاء غرب أفريقيا الناطقية بالفرنسية والانجليزية عموما ، رغم أنها كانت تصدر أساسا في سلمل الذهب (٤) .

وينسب للاجوس ميزة اصدار اول صحيفة يومية ناجحة في غـرب أفريقيا هي the lagos daily news التي اسسـها هـربرت ماكوالي ١٩٢٥. والجديد الذي اتت به هذه الصحيفة لا يكمن في اخراجها الفني أو دضمونها التحريري فحسب ، بل في أنها تأسست كلسان حال حـزب

ماكوالى القومى الديمقراطى ، أى أنها كانت أول صحيفة حزبية ، ورغم ذلك غانها لم تعش طويلا ، وسرعان ما اختفت وحلت محلها صحيفة أخرى يومية صحدرت عام ١٩٢٦ هى صحيفة وكان يرأس تحريرها أرنست ايكولى الذى تلقى ندريبه الصحفى تحت اشراف جون باين جاكسون في صحيفه Weekly Record . وهو يعتبر من الافريقيين القلائل الذين يستحقون لقب صحفى في ذلك الحين فقد كانت مهنة الصحافة وظيفة ثانية لمهنة السياسية هى السياسة أو القانون أو التجارة (٥)

وقد تنقل أيكولى بين عدة صحف ، هى على التوالى نيجيريان ديلى تايمز ثم ديلى تلجراف وأخيرا ديلى سرفيس ، وقد ساعدت هذه الصحف على جعل ثلاثينيات هذا القرن بشكل استثنائى ، فترة خصبة بالنسبة لكل من نيجيريا وساحل الذهب ،

ولقد شهدت ساحل الذهب صحيفتين يوميتين في ذلك الحين هما West African Times أول صحيفة يومية صدرت في أكرا عام 1981 وكانت تنشر بصفة منتظمة الاخبار العالمية عن طريق وكالة رويتر

أما الصحيفة الاخــرى the Spectator daily التى كانت قــد تاسست عام ١٩٢٧ باسم gold coast spectator ثم تحولت الى صحيفة يومية فقد ظلت تصدر حتى نهاية الستينيات .

أما سيراليون فقد صدرت بها عام ١٩٣٣ الصحيفة اليوميسة daily mail ١٩٥٢ الني أصبح اسمها بنذ عام ١٩٥٢ التي s'erera daily mail فقط . وكذلك تحول اسم الصحيفة الاخرى التي تأسست قبل الحسرب Elerraleone guardian and المالمية الاولى واسمها Daily guardian Foreign mails

فى نفس العام ، أى عام ١٩٣٣ . وفى تلك السنة انضمت صحيفتا ديلى نيوز وديلى تايمز الى صحيفة ديلى سرفيس وبدأتا العمل كلسان حال حركة الشباب النيجيرى الجديد فى مواجهة حرب ماكوالى الحزب القومى الديموقراطى .

وتعتبر الثلاثينيات نهاية الفترة المزدهره لصحافة الرجل الواحد ، المحرر والناشر ، والتى كانت سمة رئيسية لصحافة غرب أفريقيا . وهن أبرز هؤلاء محمد على دوس المفكر المصرى الذى تخرج من جامعة لندن واستقر في لاجوس واصدر صحيفة

أسبوعية وطنية مستقلة . وكذلك وليم لايسور الذى أصدر سلسلة من النشرات الصحفية في مدن شرق نيجيريا ، وهو من أصل سيراليوني ، وقد كان يقسوم بجهيع المراحل الصحفية بهفسرده ، من جمسع المسادة وطبعها ، وتوزيعها ، وكان يطبع حسوالي الفي نسسخة من صحيفته كل السبوع .

ولا شك أن دكتور نادى ازيكوى رئيس جمهورية نيجيريا السابق يعد من أشهر الشخصيات التي أثرت في تاريخ النضال الوطني وتاريخ الصحافة الوطنية في غرب أفريقيا . ولقد أنهى دكتور أزيكيوى دراسته بالولايات المتحدة الامريكية حيث ذهب اليها عام ١٩٢٥ ومكث بها ٩ سنوات احتك خلالها بنضال الزنوج الامريكيين ، وعاصر نضالات الاتحادات النقابية ، ونهو صحافة الزنوج ، وتكونت لديه قناعاته الخاصة بخطورة الدور الذي تقوم به الصحافة في قضايا المضطهدين . ولطالما كان يكرر قولته الشهيرة (ان الهريقيا لن تنهـخس الا من خـــلال الكلهة واللسان) ، ومن خلال هذا المنظور ظل يرى بأستبرار دوره النضالي من خلال الصحافة . وفي عام ١٩٣٤ كتب ،ن نبويورك الى صحيفة سيكتاتور في ساحل الذهب يطلب عملا ولكنه نال اكثر من ذلك ، اذ نجح في تأسيس في أكرا سنة ١٩٣٥ the new african morning post : صحيفة وقد جعلها منبرا لافكاره وذلك بالتعاون مع أحد النقابيين البارزين من سيراليون واسمه والاس جونسون ، وقد تبيزت صحيفة مورنبنج بوست بالحدوقة الفكرية والحماس القومي واستبرت لمدة عامين ، ثم توقفت بعد صدور الحكم بالسجن ضد ازيكيوى وترحيله الى نيجيريا . وتتميز تلك المرحلة في تاريخ غرب الهريقيا بعدة سمات هامة ، تتلخص في وجود نهضة تعليمية ، كان من ابرز آثارها ازدياد عدد المتعلمين بشكل ملحوظ اذ أن عدد التلاميذ في المدارس الابتدائية ارتفع من ١٥٠ الف تلميذ ١٩٠٢ الى ٠٥٠ الفا سنة ١٩٣٥ وفي نيجبريا ارتفع العدد من ١٢٧ ألفا سنة ١٩٠٦ الى ٢٠٦ الفا سنة ١٩٣٧ ولاول مرة لمم يعد جمهور القراء مقصورا على النخبة المثقفة من ذوى الامتيازات بل امتد ليشمل قطاعا اكبر نسبيا كما شهدت الثلاثينيات ظهور التجمعات السياسية في كل من نيجيريا وساحل الذهب وبداية الوعسى الساباسي الجماهيري الذي تصاعد وادى في سمنوات ما بعد الحمرب العالمية الثانية الى تحقيق الاستقلال السياسي. وتعدد صدفة West African Pilot التي اسسها أزبكيوي سنة ١٩٣٧ في لاجوس من الصحف الرئيسية التي ساهمت في تشكيل الوعى القومي .

وقد ادرك ازيكيوى مند اللحظة الاولى لعودته الى غرب أفريقيا اهبية اصدار طبعات محلية متعددة فأنشأ (شركة زيك للصحافة ليمتد) خميع المراكبز الرئيسية في نيجيريا . في عام ١٩٤٠ انشأ أزيكيوي صحيفة جميع المراكبز الرئيسية في نيجيريا . في عام ١٩٤٠ انشأ أزيكيوي صحيفة Eastern Nigerian Guardian

the scu.hern في أونيتشا ، Spokes man في أونيتشا ، Nigerian defender

• في منطقة وارى وهي في الجزء الغربي حاليا .

وفى عام ١٩٤٤ اشترى صحيفة بومية وفى سنة ١٩٤٩ نقلها الى كانو فى على دوس وحولها الى صحيفة يومية وفى سنة ١٩٤٩ نقلها الى كانو فى الشمال ، وكانت اول صحيفة يومية فى شمال نيجييا ، وفى نفس العام أسس جريدة يومية ثانية فى الشمال فى مدينة جوس ولكنها تحولت فيما بعد الى نشرة أسبرعية ، ولقد شملت هدذه السلسلة ست صحف يومية كانت تغطى معظم أنحاء نيجييا (١) ،

الصحافة الوطنية في غرب افريقيا بعد الحسرب العالمية الثانية :

اذا كانت الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالانجليزية قد شهدت في بداية القرن العشرين درجة عالية من النمو والانتشار على أيدى الرواد الاوائل من الصحفيين الوطنيين أمثال كيسلى هايفورد ونامدى ازيكيوى وغيرهما ، فانه يمكن القول أن انصحافة الافريقية في هذه المنطقة قد بلغت ذروة تدفقها وتأثيرها الايجابي في غترة مابعد الحرب العالمية الثانية ، أي فترة المد التحرري الوطني التي شملت معظم أنحاء القارة الافريقية وانتهت بالحصول على الاستقلال الجماعي في نهاية الخمسينات وبداية الستينيات .

ومن المعروف ان شمعوب غسرب افريقيا التى كانت تابعة للنفسوذ البريطانى قد شماركت فى الحرب العمالية الثمانية بمسواردها البشرية والاقتصادية . وقد سيطرت بريطانيا على شئون المنطقة سيطرة مطلقة ووجهتها لصالح الحسرب ورفضت الاستجابة لجميع المحاولات التى قامت بهما القوى الوطنية فى غرب افريقيا من أجل الحصول على بعض المكاسب الدسستورية ، ومما يجدر ذكره فى هذا الصدد المذكرة التى اعدها عام ١٩٤٣ فريق من الصحفيين الوطنيين فى غسرب افريقيا بزعامة نامدى ازيكيوى عن ميثاق حلف الاطلنطى وطالبوا بتطبيقه على المستعمرات البريطانية . هذا وقد اعتمدت منطقة غرب افريقيا الناطقة بالانجليزية اثناء البريطانية . هذا وقد اعتمدت منطقة غرب افريقيا الناطقة بالانجليزية اثناء التى كانت تقوم بتزويد المستعمرات بخدمات خبرية منتظمة من خمسلال مكاتبها الفرعية المنتشرة وراء البحار ،

وفي أكتوبر ١٩٤٥ انعقد المؤتبر الخامس للجسمعة الافريقية برئاسة دكتور دى بوا ودكتور نكروما وبعض القادة الوطنيين ،ن غسرب أفريقيا. وقد مسدر عن هدذا المؤتر البيان الشهير الذي اذاعه نكروما والذي يدعو شعوب القارة الافريقية الى ضرورة تشكيل تنظيماتها الشعبية «ن أجل مواجهة الاستعمار . ولقد كان لهذا النداء صدى واسمع المدى . في غانا مثلا وصل تصاعد الحركة الوطنية الى حد اقتحام المجلس التشريعي (الاستشاري) الذي أقامته بريطانيا واصرار الاعضاء الافريقيين على المطالبة عام ١٩٤٦ بضرورة الفائه . وكان هـــــذا ايذانا بقيام تنظيم سياسي جديد هـو حزب (مؤتمر ساحل الذهب المتحد) الذي رفع شعار الاستقلال لاول مرة في تاريخ غانا وعندما تشكل هذا الحزب سنة ١٩٤٧ أصدر صحيفة تحمل اسم الحرزب كانت تنشر بياناته وأنباء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استبرت كذلك حتى بداية سنة ١٩٤٩ عندما حدث انقسام داخل الحزب وانحازت الصحيفة الى الفربق المحافظ الذي كان يدعو الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الفورى . وعندما توترت العلاقات بين كل من جناحي الحزب وشمرت مجموعة الشباب بعدم الرضاعن الزعامة الحذرة التسى أعدرت بيانا يمثل تراجعا اساسيا في الخط الوطني قررت حينذاك عقد مؤتمر خاس بها في تاكورادي في يونيو سنة ١٩٤٩ . وقد تم فيذلك الاجتماع تأسيس حزب الميثاق الشعبي ، وبتأسيس حزب الميثاق الشعبي استأنفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشيط النضال الوطني اذ صدرت بعسد عدة أسابيع صحيفة أكرا ايفننج نيسوز التي أصبحت تتحدث باسم الحزب.

وتعتبر الفترة التى سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنة ١٩٥٠ من اخصب الفترات ٤ حيث كان يوجد اكثر من ٢٠ صحيفة في غانا وكانت صحيفة Sunday miror التى صدرت سابة ١٩٥٠ من اشهر هذه الصحف واكثرها رواجا واصبح لها ولحق اسبوعي Sunday miror وقد استورت في الصدور حتى الان وقد اصطدم المشرفون على تحريرها وادارتها مع نظام نكروما وانتهى الامر بتنازلهم عن نصيبهم في رأس المال الى الدولة واصبحت الصحيفة تابعة للحزب الحاكم (حزب الميثاق الشعبى) ولم يتغير شكل الصحيفة بانسحاب عادة الهذال التى كانت تشرف على ادارتها الا أن محتواها قد تغير فتحولت من صحيفة اخبارية الى جريدة شبه حسربية .

ومن ابرز الصحف التي صدرت في غانا في تلك الفتر سيسه Ashanti Pioncer

التى صدرت سلة ١٩٣٩ فى كوماسى عاصمة الاتحاد الفيدرالى فى الليم الاشانتى . وقد اطلق على هذه الصحيفة فيما بعد اسم The poineer وقد اتخذت منذ البداية موقفا معاديا من حزب الميثاق الشعبى ومن نظام نكروما وقد ترتب على ذلك مصادرتها وتعطيلها عام ١٩٦٢ .

ومنذ عام ١٩٥٤ تم انشاء سبع مجلات شهرية تصدر باللغات المحلية التى يتحدث بها سكان غانا ، وهده الصحف على جانب كبير من الاهمية ويذكر منها مثلا صحيفة Mansralo التى تصدر بلغة الجالا ومجلة Nkwantaly التى تصدر بلغة النانتى وزع منها حوالى ٢٦ الفنسخة (٧).

أما فى نيجيريا غقد تحدد اتجاه الصحف الوطنية فى مسارين رئيسيين اولهما: المسار الذى انتهجه حزب نيجيريا والكاميرون القومى الذى تأسس عام ١٩٤٤ فى المنطقة الثبرةية تحت رئاسة ازيكيوى وكانت تدعمه سلسلة صحف zik التى أشرنا اليها سابقا .

وثانيها: جماعة العرل Action Group التى تكونت في المنطقة الغربية سنة ١٩٥١ وكانت صحيفة daily Service هي الناطقة بلسان هذه الجماعة ولكنها سرعان ما عمدت الى تكوين ما يسمى : Zik ومن أبرز هذه التى قامت باصدار مجموعة من الصحف مماثلة لمجموعة كik ومن أبرز هذه الصحف : Niger an Tribune التي انشئت في أبادن سنة ١٩٤٧ ثم الصحف middle belt herald في الغرب the mid west echo Benin و التالية The Eastern Cbserver في الشيال و The Northern Star في الشيال و the sunday express في الشرقكما اصدرت عام ١٩٤٧ صحيفة : دركة شركة the sunday express التي انشئت في جماعة صديثا أن تشارك في اصدار جريدة يومية في الإحسوس تحت اسم : لندن حديثا أن تشارك في اصدار جريدة يومية في الإحسوس تحت اسم : له Nigerian daily times

اما الدولتان الباقيتان في غرب أفريقا واللتان تتحدثان الانجليزية ، اى سيرالون وليبريا فقد كانت لهما صحافة مزدهرة في الفترة السابقة ولكنها تقلصت في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية وانكمشت بعد الاستقلال واقتصرت على صحيفتين يوميتين هما : skek pendeh وهي صحيفة المعارضة وصحيفة الـ the daily mail التي تأسست سنة ١٩٣٣ تحت المعارضة وصحيفة الـ Sierra leone daily mail السم المنترتها مجموعة الـ Mirror ثم اشترتها مجموعة الـ المريطانية اللندنية سنة ١٩٥٢ وكانت تقترب في طابعها العام من الصحف البريطانية سواء من ناحبة الاخراج أو المضمون .

ويسجل تاريخ الصحافة الليبرية بعد الحرب العالمية الثانية فشسلا بعد آخر في محاولة تأسيس صوت مستقل في مونروفيا فقد توقفت الصحيفة African nationalist فجأة سنة ١٩٤٧ بعد أن سجن رئيس تحريرها شارل تراور وهو مهاجر هندي أثر اتهامه بنقد الرئيس توبمان . كذلك صحيفة the friend التي تأسست سنة ١٩٥٣ كجريدة معارضة وكانت تصدر مرتين في الاسبوع وتوقفت لاسباب مادية بعد أن هاجمهـــا ممارضوها السياسيون وحطموا معداتها . أما صديفة Independent weekly التي مدرت سنة ١٩٥٤ ، فقد توقفت عن الصدور بعد أن سجنت رئيسة تحررها السيدة برتا كوربين بتهمة تحقير الهيئة التشريعية . اما الجريدتان اللتان استورتا في الصدور غهما : the daily listener التي اسسها تشارلز . دينيس سانة ١٩٤٦ كأول صحيفة يومية في ليبريا ، the I iberian age وهي جريدة تصدر مرتين في الاسبوع وتؤيد الحكومة كما تحصل على مساعدات وننا . ومستوى اخراجها وتحريرها يماثل مستوى الصحف النيجيرية في الثلاثينيات . وتتميز الصحف الليبرية عموما باتجاهها الاطلسي عرضا عن الاتجاه الاوربي ، فهي تركز في معظم أخبـــارها على الولايات المتحدة وعلى نصف الكرة الغربي (٨).

هوامش المبحث الاول

- Rosalynde Ainslie: The press in Africa. New York, walker and Company. 1967. PP. 55 - 59
- 2 Jones Quartey: History, Politics and early press in ghana. Legon Accra, ghana. 1975. PP. 21, 24 - 30
- 3 Increase Coker: The land marks of the Nigerian press. Apapa. 1971, PP. 1 - 4
- 4 Rosalynd Ainslie: Opcit. PP. 58 60
- 5 Insrease Coker . Opcit. P. 16
- * Gordon Idang: Nigeria Internal Politics and Foreign policy, 1960 1966. Ibadan university press. 1973. PP. 43, 49
- 6 Increase cokor: Opcit P. 44
- Jones Quartey : Opcit. P. 112
 and Rosalynde Ainslie. Opcit P. 68
- 8 Frank Barton: The press of Africa persecution and perseverance. London Mac millan press. 1979. PP. 22 - 25

المبحث الثاني

الصحافة في شرق افريقيا

كما حنث في جنوب ووسط أفرية اكانت نشأة الصحافة في شرق أفريقا أوربية الى حد كبير ، وقد ترك ذلك بصماته الواضحة على الصحافة في كل من أوغندا وكينيا وتانزانيا حتى الان ، وقد ظل مركز الثقل للصحافة البيضاء في المنطقة مرتبطا بلندن ، ويفخر الصحفيون بانتمائهم الى عاصمة الا براطورية البرطانية أكثر من ارتباطهم بالمنطقة التي يعملون فيها وهي شرق أفريقيا كما أن أنظارهم كانت طوال الوقت مثبتة على الاحداث التي كانت تدور في أوربا أكثر من تلك التي كانت نقع في شرق القارة .

وكان موطن اعتزازهم بأنفسهم انهم كانوا يحملون تقاليد الصحافة البريطانية الى المستعمرات معتقدين ان وظيفتهم الاساسية هى ترجمة الاخبار . واذا كان تراث الصحافة الافريقى فى غرب افريقيا قد تطوركجزء من العملية السياسية كوسيلة للتعبير عن المعارضة فان الصحافة فى شرق افريقيا كانت منذ البداية اداة ووسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوروبيين مستندة الى وجود جاليات كبيرة من البيض . ولذلك تصدرت صحف المستوطنين الاوربيين المقدمة ، وتلتها صحف الاقليات الاسيوية والصحف التبشيرية ، ثم صحف الادارة الاستعمارية .

١ - صحافة المستوطنين الاوربيين:

يرجع تاريخ الصحافة في كينيا الى بداية القرن بعد انتهاء مد خط حدد اوغندا ومجىء الجالية الاسيوية الى شرق افريقيا والتى كان من المقدر لها ان تلعب دورا هاما في انشاء صحافة المنطقة ، حيث كانت البداية سنة ١٩٠٢ على يد احد المقاولين AM Jeemanjee الذي انشا صحيفة افريكان ستاندرد الاسبوعية في مومباسا وكانت هي النواة الاولى لاقوى مجموعة صحفية في شرق افريقيا التي عسرفت النواة الاولى لاقوى مجموعة صحفية في شرق افريقيا التي عسرفت باسم المعاصمة نيروبي وقد ظلت الد standard وانتقات بعد ذلك عام ١٩١٠ من مومباسا موتا للمستوطنين البيض تطالب بمزيد من الاستقلال عن الدولة الام وبمزيد من الايدي العاملة الافريقية لاستصلاح الاراضي لصالح المستوطنين ولكن يسدو ان العسلقة بين هذه المجموعة أي standard والادارة

البريطانية كان يسودها التعاون بدليل انحاكمتنجانيقا البريطانيقد دعاهم لانشاء فرع للصحيفة في دار السلام سنة ١٩٣٠ . وقد ولدت صحيفة تنجانيقا ستاندرد في ذلك العام وتلتها صحيفة اوغندا ارجوس عام ١٩٣٣ في كبالا .

وبعد الحرب العالمية الثانية وجدد المشرفون على ايست أفريكان استاندرد أن السياسة التحريرية لصحفهم تحتاج الى تعديل أذ كان لا بد لهم من تكيف أنفسهم مع الظروف المتغيرة آنذاك . وقد أشارت صحيفة أفريكان في عددها الصادر في ١٦ نوفهبر سنة ١٩٦٢ بهناسبة مرور ١٠ على انشائها إلى الاسباب التي دعتنا إلى اجراء بعض التعسديلات في سياستها التحريرية في الاربعينيات والخيسينيات غقد قالت : أن تصاعد لل مخط في الهند الذي صاحبه بدء ظهور ارهاصات فكر جديد في أفريقيا كا أن السياسات الحذرة التي كانت تتبعنا الصحف الانجليزية الشهيرة في الهند كشفت عن صدى ابتعاد هذه الصحف عن التعاطف مسع الطهوحات الوطنية للشعب الهندي في تلك المرحلة ، مها دفع الوطنيين الى انشياء صحفهم الخاصة بهم وعندها حصلت الهند على استقلالها غقدت الصحف الانجليزية الشهيرة تأثيرها على قرائها وبدأت المجموعات الوطنية من الصحف تحتل الميدان وتشغل اهتمام الجهاهير (١) .

هـذا الدرس من الهنـد وعته جيدا مجهوعة أيسـت افـريكان المـتاندرد وحاولت تجنب نفس المحير . ولقد ترجم هـذا الدرس الـي تعليمات وافـحة الى صحف مجهوعة ابست افريكان (ثلاث صحف يومية باللغة الانجليزية وصحيفة اسبوعية بالسواحيلي اسمها بارازا انشئت عام ١٩٣٩) بضرورة مراعاة مصالح واحتياجات المجهـوعات السـكانية المختلفة . والتركيز على كرامة الافـراد بغض النظر عن الانتهاء الجنسي أو القبلي .

وعلى الفسور بدأت الاسماء الافريقية والاسيوية تظهر في بريسد القراء ولكن رغم الموقف الحذر لجبوعة ايست أفريكان هانها لم تستطع أن تخفى موقفها الاستعمارى المعادى للافريقيين بكل بشاعته وقسوته أثناء ثورة الماو ماو في كينيا ١٩٥٢–١٩٥٤عندما برزت موجةالهستيريا العنصرية عن مخاوف البيض ودعوة السلطات البريطانية الى استخدام أعنى الاساليب لقمع الثوار الافريقيين وعلى حد قول توم بويا وزير العدل الكيني السابق بأن (الرأى العام الابيض في كينيا كان يشك في وجود قومية أنريقية أصلل ولقد صدم في صحفه التي لم تخبره بالحقيقة عندما أعلن وزير المستعمرات البريطاني عام ١٩٦٠عن حق كينيا في الاستقلال ،

خسوسا وأن صحف البيض قد دابت على اظهار الافريقيين بهظهر المشاغبين وقطاع الطريق مثلها كانت تظهر الرئيس كينياتا(٢)، وكان يوجد اللي جانب صحيفة ستاندرد صديفة للسان المناح اليميني من المستوطنين .

ولم تتغير ملكية الصحف في كينيا بعد الاستقلال اذ قررت مجموعة السيكان استاندرد انتهاج سياسة تهدف الى مساندة الحكومة الوطنية بعد الاستقلال بحيث لا يتعارض هـذا مع مصالح الاقلية البيناء التى تمثلها ولا شك ان دافعها الى نلك كان محاولة كسب اكبر عدد من القراء ولاشك ايضا أن الطابع الاقليمي الذي كانت تتسم به صحف هـذه المجموعة في المساذي قد منحها فرصة التعمق في المشاكل المحلية وبدأت الاخبار الافريقية وبيانات الحكومة تحتل مساحات بارزة في هذه الصحف كما أن صور الرئيس كينيانا كانت تظهر باستمرار في الصفحات الاولى وانتهت العلاقات السابقة بين مجموعة استاندرد وبين جمعية الصحافة التابعة لجنوب افريقيا التي كانت تتخذ وكالة رويتر مصدرا وحيدا للانباء الخارجية ، وبدأت الاخبار تتنفق عبر وكالة انباء كينيا رغم وجود خدمات صحفية اخرى ظلت الصحف تتبادلها مع وكالة رويتر ، وقد ظل الكادر الصحفي حتى عام ١٩٦٥ يتكون الساسا من البيض ويتلقي تدريبه الصحفي في بريطانيا ، بينما كان معظـم العاملين في صحيفة بارازا السواحلية اللغة من الافريقيين وكان رئيـس تحريرها افريقيا منذ عام ١٩٦١ .

كذلك تجدر الاشارة الى مجهوعة African news Papers ltd التى خلهرت عام ١٩٥٩ فى نيروبى وكان اغا خان زعيم الطائفة الاسماعيلية يقوم بتهويلها ويراس تحريرها ميشيل كورتيس رئيس تحرير لندن نيـــوز كرونيكل وكان احد البيض الكينيين وهو شارل هينز يراس تحرير الصحيفة الاسبوعية والسواحيلية taifa kenya . وأشرفت مؤسسة طومسون على انشاء هذه الصحف .

وفي سنة ١٩٦٠ بدأت ديلى نيشن daily nation وسانداى نيشن في الصدور في نيروبى وتبعتها الصحيفة العالم السواحيلية وقد بذلت مجوعة نيشن محاولة في ١٩٦٠ لانشاء نسخة مستقلة في كبالا يطلق عليها اسم العالم المعالم المع

في طبعة الاحد ، وقد لاقت هذه الوسيلة نجاحا اكتسر ، وفي عام ١٩٦٠ الشترت مجموعة نيشن مجلة uganda Empya التي كانت تصدر في كبالا وحولتها الى صحيفة تصدر بالانجليزية ولغة اللوجندا واصبح اسمها Taifa Empya وفي عام ١٩٦٢ اشترت مجموعة نيشن نصف اسسهم صحيفة Mwa Inika التي كانت تصدر في دار السلام وقد توقفت عن الصدور سنة ١٩٦٥ رغم أنها كانت من أنجح مجلات تنجانية الحين .

وتعتبر تجربة مجموعة نيشن حديثة تماما بالنسبة لشرق افريقيا ٠ فاذا كان الطابع الميز لمجموعة ستاندرد هو الطابع الاقليمي في الاسلساس فان نيشن كانت تحاول خلق ملامح جديدة متميزة وفريدة للصحافة المحلية . وخصوصا من ناحية الطباعة (أونست) ونوع الورق . وكان هذا يعد فتحا جديدا في الصحافة الافريقية وكانت صحفها تصدر في حجم التابلويد وتحاول اتباع خطوط الاخراج الصحفى الحديثة من حيث توزيع المسور والاعددة والعناوين . وكانت مجموعة نيشن تبلك أهوى مجموعة محررين منتشرين في كل أنحاء شرق افريقيا ولها مراسلون دائمون في جميع الاقاليم في المنطقة . وكانت تخصص ٧٥٪ من مساحة Daily nation للاخبار وكان التركيز على الاهتمامات الانسانية والرياضة مع تخصيص بعض الاعمدة للاخبار السياسية . أما الاخبار الخارجية فكانت متفرقة وكانت تخصص صفحة المراة تنشر أحدث المودات من باريس ولندن وكانبها باب للحظ وكان العدد الاسبوعي يحتوى على عرض الافلام وقصص تليفزيونية واخبسار المجتمع كما أن صفحة بريد القراء كانت أكثر حيوية من مثيلتها في مسحف standard اذ كانت تركز على مشكلات الشباب وتشر تعليقات هامة باقلام القسراء (٢).

ولكن ، ظل الافريقيون ينظرون الى نيشن كما ينظرون الى ستاندرد بريبة وعدم ثقة باعتبارها صحف اجنبية النشاة . ولقد اصدرت حكومة تنجانيقا فى يناير ١٩٦٤ امرا بايقاف الصحيفتين الانجليزيتين Nation بعد وقوع تمرد الجيش فى دار السلام .

وقد كان من اليسير على الافريقيين أن يقتنعوا بعدم ولاء هذه الصحف للانظمة الوطنية في شرق أفريقيا خاصة وان الكوادر السحفية في نيشن كان معظمها من البيض ، رغم أنها أعلنت أكثر من مرة عن نيتها في تدرب صحفيين أفريقيين ، وفي سنة ١٩٦٥ بذلت جهودا جديدة مناجل تكييف السياسة التحريرية لصحيفة nation مع الهموم الافريقية وقد

ظلت متحفظة وكانت تحاول تجنب الانحياز لاحد أجنحة السلطة . ولكن صحيفة Taifa التى كانت أكثرها شعبية (.) ألف نسخة يوميا) وكان معظم العاملين بها من الافر قيين أخذت جانب الجناح اليسارى فى السلطة الذى كان يتزعمه أوجنجا أودينجا نائب الرئيس كينياتا سابقا مم جرت مفاوضات بين الحكومة ومجموعة الـ Nation انتهت بأن تكون الصحيفة لسان حال الحكومة فلم تكن هناك في الواقع خلافات اساسية بين الصحيفة والسلطة السياسية في كينيا .

٢ ـ المحف الاسيوية في شرق افريقيا:

اذا كانت الصحف الكبرى في شرق أفريقيا أجبية النمويل والنشاة، فان هذا لم يمنع من وجود بعض الصحف الصغيرة ذات الشعبية وكاس الاسيويون يديرونها . وقد كانت هذه الصحف تصحدر بالانجليلية والجوجريتي (احدى اللغات الاسيوية) ، وقد صدر معظمها في عشرينات هــــذا القــرن . وأبرز هــذه الصحف هي صحيفة African standard Shamashar التى كانت تصدر في مومباسا وصحيفة شاماشار التي كانت تصدر في زنزبار كصحيفة اسبوعية بالانجليزية والجوجريتي وقد ظلت تصدر حتى عام ١٩٦٥ . أما صحيفة (صوت زنزبار) التي كانت قد أنشئت سنة ١٩٢٢ فقد بعثت الى الحياة مرة اخرى سنة ١٩٦٥ . وكان يوجد الى جانب الصحف الاسبوعية الاسيوية في شرق افريقيا تلاث صحف هي كينيا ديلي ه إلى في مومباسا (أنشئت سسنة ١٩٢٦) ولا زالت National Guardian ، دیلی کرونیکل ویصدر ان فی تصدر حتى الان و نيروبي . وتحتل صحيفة كرونيكل مكانا هاما في تاريخ الصحافة في كينيا . فقد كانت هذه الصحيفة تصدر قبل فرض هالة الطوارىء عام ١٩٥٢ وكان يرأس تحريرها الصحفى الاسيوى بيوبنتو الذى اغتيل عام ١٩٦٥ وكان من أبرز المدافعين عن المصالح الافريقيسة على المستويين الوطني والاجتماعي . وقد شارك الزعامة الافريقية نضالها أثناء فترة الكفـــاح الربطني ، وكان احد المساندين البارزين للزعيم كينياتا . وقد توقفت صحيفة ديلي كرونيكل اثناء فترة الطوارىء واستمرت صحيفة كولوتيال تايهز التي كان يصدرها رجال الاعمال الاسيويين وكان هدفهم هو الحرص عـــلى بقائها كصوت ليبرالي (٤) .

٣ _ الصحف التبشيرية:

يلاحظ ان معظم المحف التى صدرت اثناء الفترة الاستعمارية فى شرق أفريتيا كان يصدرها أما المبشرون أو الحكومة فى محاولة لامتصاص الطاقات الوطنية ومنعها من الاتجاه نحو التنظيمات الثورية .

وقد كانت صحيفة كسسها من أنجح صحف المبشرين التي أسسها الاباء البيض الكاثوليك في أوغندا سنة ١٩١١ ، وقد تحصولت مينو الى صحيفة سياسية الى جانب كونها صحيفة دينية بعد تدفق المشسساعر السياسية على أثر اعتقال الكاباكا في ١٩٥٣ ، وقد أصبحت فيما بعد حروت الحزب الديموقراطي الذي هزم في الانتخابات سنة ١٩٦٣ ، وتعد صحيفة مينو الان احدى الصحف الزودية الثلاث التي تصدر في كمبسالا باللغة اللوجندية ، ويوجد كذلك عدد قليل من الصحف التبشيرية مشسل باللغة اللوجندية ، ويوجد كذلك عدد قليل من الصحف التبشيرية مشلل الانجيلية وهي أحدثها جهيعا وتصدر في كينيا ،

٤ _ الصحف النابعة للسلطة الاستعمارية (صحف الادارة البريطانية) :

بدأ اهتمام السلطات البريطانية بانشاء صحف للافريقييين في الخمسينيات مع تصاعد المطالب الوطنية . وكانت البداية في أوغندا حيث القامت السلطات الاستعمارية البريطانية هيئة استعلامات تقوم بترويد الصحف المحلية بالاخبار المحلية وتديرها مجالس الاحياء والتعساونيات المحلية تحت اشراف الحكومة . وفي عام ١٩٥٨ تم تأسيس ٣ صصف سواحلية كانت تصدر في العاصمة ، منها صحيفة محيفة Buraguma وهي عصيفة يوهية توقفت في نهاية العسام لاسباب ماليسة ، Baraguma وقسد السستولت عليها مجموعة nation سنة ١٩٦٠ و عادا التي حقتت توزيعا وصل الى ٣٠ الف نسخة السبوعيا ، وقد الستمرت في الصدور لمدة علمين .

وهن الصحف المحلبة التابعة للادارة البريطانية كان يوجد صحيفة اسبوعية وأخرى نصف شهرية وست مجللت شهرية ظلت تصدر حتى ١٩٦٥.

كذلك بعثت للوجود مجلة سيكيو السواحيلية الاسبوعية التى كانت تصدر فى كينيا ، وكانت صحف تنجانيقا تخضع لاشراف الحكومة ورقابتها وان كانت تدار بقيادات افريقية ، وفى كينيا أنشئت صحافة حسكومية لمواجهة الحركة الوطنية وذلك قبل انكسار ثورة ماو ماو مباشرة سسنة المام الواجهة الحركة الوطنية وذلك قبل انكسار ثورة ماو ماو مباشرة سسنة استمالة الرأى العام الافريقى وتشجيع التعبير عنه بشرط ان لا يؤدى هذا الى تجاوز مصلحة السلطات الاستعمارية ، وكانت الحكومة البريطسانية نقسدم دعما الصحف التى تصدر باللغات المحلية مثل صحيفة تازاما وهى صحيفة أسبوعية كانت تقوم بطبعها مجموعة ستاندرد وكانت أداة فى أيدى المسسستوطنين (٥) .

ه ـ الصحف الرطنية في شرق افريقيا:

يلاحظ أنه رغم كل الصعوبات غقد نشات صحافة افريقية الملكيسة والادارة في شرق افريقيا أنناء غترة السيطرة الاستعمارية ، وكانت البداية في أوغندا حيث نشطت البعثات التبشيرية في سنواتها الاولى ونجحت في نشر التعليم التبشيري مما وسع قاعدة القراء من الافريقيين في بداية القرن العشرين ، وهذا لم يتوفر في تنجانيقا التي كانت خاضعة للاستعمار الالماني حتى نهاية الحرب العالمية الاولى ، أما كينبا نقد تركت لنشاط المسنوطنين البيض ، ولم يلق تعليم الافريقيين بها أدنى تشجيع ، ولهدذا فقد ظهرت صحف افريقية في بوجندا أقدم ممالك أوغندا حيث كان يوجد طبقة حاكمة مزدهرة وكانت نسبة التعليم أعلى من أي مكان آخر في شرق افريقيا ،

ظهرت صحيفة ايبيفاما أوجندا في سنة ١٩٠٧ ، كامبوز في سينة ١٩٢٧ ، وديوزى ايا يوجندا سنة ١٩٢٨ ، أوجندا ايوجيرا ، أوجندا أمبيا وقد أنشئتا بعد الحرب العالمية النانية سنة ١٩٥٣ .

وكانت صحيفة أوغندا ايوجيرا لسان حال حزب المؤتمر السوطني الاوغندي .

وقد شهدت كينيا ايضا وجود صحافة وطنية قبل الحرب العالمية الثانية وتقدر هيلين كتشن في دراستها عن الصحافة الافريقية التي صدرت بواشنطن ١٩٥٦ عدد الصحف الافريقية في كينيا باربعين او خمسين صحيفة قبل ١٩٥١ وتتراوح ما بين الصحف التبشيرية وتلك التابعية للحكومة ، الى جانب تلك النشرات الثورية التي كانت تصدرها الحركة الوطنية الكينية آنذاك ، وقد قام الرئيس جومو كينياتا برئاسة تحرير عدة صحف ومجلات أبرزها Muigunith iamia ومطبوعات رابطة ومجلات أبرزها والثلانينيات ، ثم اتحاد كينيا الافريقي الذي

كان يراسه كينياتا نفسه . وكانت جميع هذه الصحف والنشرات تصدر بلغة الكيكويو .

وبعد الحرب العالمية الثانية ظهرت عشرات النشرات السياسسية التى كان يتولى تحريرها كبار الزعماء السياسيين في ذلك الوقت ومن ابرز صحف تلك الفترة : صحيفة Ramogi وكان يرأس تحريرها انشينج اوتبكو وزير الاستعلامات الكينى السابق : وصحيفة Malimu وكان يرأس تحريرها وبملكها فرنسيس كاميس رئيس تحرير جسريدة بارازا ، واوجينجا اودينجا نائب الرئيس كيناتا ، وكان يشرف على تحرير

حمديفة نيانزا تايمز التي كانت تصدر في كيسوهو . وقد تمكن أوجنجا أودنجا من شراء دطبعة كانت تقوم بطبع معظم الصحف الوطنية باللغات المحلة كيكويو وكيثاميا وسواحيلي وماراجولي . ولكن جميع هذه الصحف ما عدا صحيفة نيانزا تايمز صودرت وتوقفت بعد صدور قانون الطوارىء سنة ١٩٥٢ . وصدرت أوارر للصحف الافريقية الاخرى التي أغلتت من المصادرة والتعطيل بأن تنشر باللغة السواحيلي تسهيلا لفرض السرقابة عليها . وبعد استئناف الحياة السياسية بعد قمع ثورة الماو ماو ، عادت بعذر الصحف الافريقية للصدور ولكنها كانت تعمل في ظل قيود واجراءات رقابة مشددة خصوصا أن حالة الطوارىء كانت لا تزال مفروضة على مناطق الكيكويو بما فنها نيروبي العاصمة حتى ١٩٥٩ . وأن بين هـــذه القود منع تشكيل أحزاب وطنية ، وبالتالي انعديت شروط ظهور صحف وطنية تستند الى تمويل ومساندة الاحزاب او التنظيمات الوطنية . ولذلك غان الصحف التي ظهرت كانت متشابهة في المضمون ومحلية مثل صحيفة Uhura وهي لسان حال حزب التجمع الشعبي في نيروبي الذي ســاند توم بويا في ترشرحه لانتخابات المجلس التشريعي . والصحيفة الوحيدة المتى ظلت مسترة رغم اجراءات الطوارىء هي نيانزا تامز وقد نجحت في الاحتفاظ بسمعتها الوطنية ولم تكف عن الدغاع عن جوهو كينياتك والمطالبة باطلاق سراحه (١) .

أما فى تنجانيقا التى كانت تتبتع بهناخ سياسى افضل نظرا لخضوعها للانتداب تحت اشراف عصبة الام بعد الحرب العالمية الاولى ، ثم للوصاية تحت اشراف هيئة الامم المتحدة بعد الحرب العالمية الثانية ، فقد ظهرت بها فى الخمسينيات عدة صحف ونشرات مثل صحيفة Zuhra الاسبوعية باللفتين الانجليزية والسواحيلى وصحيفة Bukya nghandi المحافظة وقد أنشئت فى يوكايا شمال تنجانيقا وصحيفة طوصيفة وصدرت اينا فى يوكايا .

ويلاحظ أن الصحف الوطنية التي مسدرت في تنجانيقا في تلك الفترة كانت في ذات الوقت لسان حال حزب الاتحاد الافريقي (تانو) مثل صحيفة Sauthya tanu وكانت تسلم بالانجليزية وكانت تسلم وكانت تنشر أخبار الحزب ونشاطاته وتعليقات والاخرى بالسواحيلي ، وكانت تنشر أخبار الحزب ونشاطاته وتعليقات على الاحداث كان يكتبها رئيس الحزب جوليوس نيريري ، وكانت نغمة هذه الصحيفة تتسم بالاعتدال على عكس مسحيفة أوهورا في كينيا مما يعكس اختلاف الاوضاع السياسية في تنجانيقا وظروف النضال الوطني عنها في كينيا ، ولكن قيادة حزب التانو اقتنعت فيما بعد بضرورة انشاء صحافة حزبة قوية ومؤثرة وقادرة على الانتشار عبر المناطق والمراكر

العمرانية القليلة المناثرة على المتداد تنجانيقا . وقد تميزت تنجانيقا عن جارتيها أوغندا أو كينيا بدرتين أولاهها : وجود حزب واحد هو التانو وهو يحظى بثقة الاوروبيين والاسرويين والافريقيين على السواء وثانيهما : انتشار لغة اساسية هي السواحيلي ، ولذلك غان محاولة نيريري لانشاء للبعة وطنية في ١٩٥٩ كي تقوم بنشر صحيفة باللغة الانجليزية وأخرى بالسواحيلي وثالثة اسبوعية بالجوجيراني تعد من أولى المحاولات الناجحة لمواجهة لمنافسة احتكارات الصحافة الاجنبية في شرق افريقيا ، وقد تحقق مشروع انشاء الصحيفة الانجليزية The Nathional Times تحت اشراف نيربري شخصيا ولكنها ظلت صديفة اسبوعية (٧) .

الصحافة الافريقية بعد الاستقلال:

وعندما تحقق استقلال دول شرق افريقيا على التوالى بدءا من عام ١٩٦١ حتى ١٩٦٦ هـ ١٩٦١ واوغندا في ١٩٦١ حتى ١٩٦١ ووغندا في اكتوبر ١٩٦٢ وكينيا وزنزبار في ديسمبر ١٩٦٣ ، خللت الصحف الافريقية في ونسع لا يمكنها من منافسة الصحف الاجنبية سواء ستاندرد أونيشن حيث أصدر حزب التسانو في ١٩٦١ صحيفة اسمبوعية بالسمواحيلي السماها Uhuru ولكن الصحيفة الافريقية الوحيدة المستقلة Mwafrika الضطرت تحت ضغط الظروف المسالية الى الانضمام الى مجموعة Nation

وفى أوغندا بينما بعثت مسحيفة أوغندا ايوجيرا الى الحياة فان سحيفة empya Uganda كانت قد استولت عليها مجموعة Nation قبل الاسماقة الله .

اما في كينيا فقد بقيت صحيفة نيانزا تابمز وحيدة صامدة .

فى زنزبار كان الحزبان الرئيسيان الافرو شيرازى وحزب زنزبار الوطنى يصدران نشرات حزببة وتشابهة ، وكان اتحاد العمال يصلدر مدينة العمال المودرت ورنين سنة ١٩٦٢ .

هذا وكان هناك Lanews وهى وكالة اعلامية صغيرة كان يشرف عليها عبد الرحمن بابو كما ان صحف الاستاندرد والنيشن كانت توزع فى زنزبار .

بعد حصول دول شرق الهريقيا على الاستقلال اثيرت قضية ملكية الصحف وانشاء الصحف الوطنية اليومية . فقد اصبحت اية محاولة لانشاء صحيفة جديدة محكوم عليها بالفشل ما لم تكن مستندة الى دعم

سياسى ودعم مالى من جانب الحكومات الوطنية التى تولت السلطة بعد الاستقلال . بل لقد أصبح في حكم المستحيل اقامة صحف جهديدة على أسس تجارية . وفي ظل هذا الاطار تأتى محاولة الرئيس نيريرى في ابريل أسس تجارية . وفي ظل هذا الاطار تأتى محاولة الرئيس نيريرى في ابريل تحويل صحيفة اوهورو الى صحيفة يومية وانشاء صحيفة أخرى بالانجلازية أطلق عليها اسم Nathichalist ولسكن ظلت اوهورو حسيفة اسهوعية عتى نهاية عام ١٩٦٥ ، ولم تظهر Nuthionalist الافي أبريل سنة ١٩٦٤ ولاشك انظهورها ورواجها قد شكل قدا على حركة لا معالمة اليومية الثالثة التى تصدر بالسواحيلي واسمها : Ngrumo ويمتلكها أحد الاسيويين وتنتهج خطا راديكائيا في مواقفها السياسية والاجتماعية . وقد مسدرت فيذلك الحين دورية نصف شهرية السيال المثانية والاجتماعية . وقد مسدرت فيذلك الحين دورية نصف شهرية السيالة والتعاويات .

هذا وتوزع معظم صحف دار السلام في زنزبار حيث لا تساعد الامكانيات على اقامة صحف جديدة هناك ، ولكن يصدر في زنزبار نشره السبوعية خيرية السبها Kweupe تحتوى على تحليلات وأخبار محليات ووجد بجانب صحيفة عصدينة أخرى تصدرها صحيفتان أسبوعيتان تصدران بالسواحيالي وصحيفة أخرى تصدرها عصبة شباب الاغرو شيرازي ويصدر اتحاد ونقابات العمال النوري دورية نصف شهرية السبها Mianyakazi

اما اوغندا التى لحتت بتانزانيا في الحصول على الاستقلال فقد شهدت صدور صحيفة جديدة انشاتها الحكومة اسبها معدر صحيفة جديدة انشاتها الحكومة اسبها ووجموعة صحف شعبة اسبوعية ولكن لم يقدر لهذه الصحف النجللة المتوقع ، وظلت أقل الحصف التى تصدر باللغة اللوجندة رواجا ولم تكن لها تأثير فعال على المستوى الوطنى ، والحدنان البارزان اللذان كان لهما تأثير واضح على الصحافة في أوغندا منذ الاستقلال لم يكن لهما ارتباط بالحكومة أو بالحزب الحاكم بشكل مباشر ، كان الحد شالاول هو صدور بالحكومة لو بالحزب الحاكم بشكل مباشر ، كان الحد شالاول هو صدور الجناح اليسارى في انحزب الحاكم والحدث الثاني هو صدور الصحيفة الإسبوعية عادم المحائة الإنجليزية ، وقد صدرت في مارس ١٩٦٤ وكانت نملكها شركة أوغندا للصحائة ليهتد التى أصبحت فيما بعد مؤسسة مزاتون أوبوتي بالاشتراك مع بعض المنظمات الغربية ، وقد كان من المقرر أن تكون صحيفة بربول هي صوت الحزب الحاكم ولكن كانت هناك صعوبة تتعلق بتبعيتها المسالية للشركة الانفة الذكر ، وقد خلات هذه الصحيفة

يتنازعها دوران متناقضان طوال العامين الاولين من نشاتها دورها كمتحدث غير رسمي للحكومة ودورها كسحيفة شعبية مستقلة .

اما كنيا فقد كانت أول دولة انراقية في الشرق تنسع الاذاعة تحت اشراف الحكومة وتنشى، وكالة أنباء وطنية ، أما سائر وسائل الاعسلام المطبوعة والمتمثلة في الصحف والمجلات فقد بقيت كا كانت قبل الاستقلال، وقد خلل الميدان الوطنى للصحافة خاليا حتى صدرت بان أفريكا مجله نصف شهرية وصحيفة اسبوعية كانت عصدر بالسواحيلي ، وكانت تصدرها مؤسسة بان أفريكان الصحفية ، وقد انضمت في منتصف الستينيات الى مؤسسة أودينجا التي تصسدر نيانزا تايمز وكان كينياتا وابنته يشاركان في المشروع وكذلك الصحفي الاسيوى الاصل بيوبنتو .

هسوامش المبحث الثساني

- 1 Rosalynde Ainslie: Op cit P. 99.
- ٢ ــ توم بويا ــ الصحافة الانريتية ــ ترجمة عواطف عبد الرحمن ــ مجلة نهضة
 اغريقيا ــ القاهرة ــ وزارة الثنافة ــ غبراير ١٩٦٢ .
- 3 Frank Barton: opcit PP 74 79
- 4 Ibid . P. 92
- 5 Increase Coker opcit . P. 2 and gallay piane: The English missionary press of East and central Africa. gazette 14. No 2. 1968. PP. 129 139.
- 6 Jomo Kenyatta: Facing Mount Kenya London. Oxford university press 1973. and Rosalynde Ainslie opcit. P. 102
- 7 Frank Barton: Opcit. P. 111

المحث الثالث

نشأة وتطور الصحافة في غانا

رغم ان غانا جزء لا يتجزا من الواقع الافريقى من حيث حضوعها للظروف التى فرضها التخلف منل انتشار الامية وانخفاض مستويات المعبشة وسيادة الفكر القبلى والتى تعد من المعوقات الرئبسية امام نصو الثقافة الوطنية وامام النشاط الاعلامى _ به ختلف جوانبه ، فاننا نجد أن غانا تتمبز عن باقى الدول الافريقية في ميدان المستحلفة بمزايا عديدة أبرزها تعدد وتنوع النشاط الصحفى والدور الوطنيي السندى قامت به الصحافة الغانية كطليعة مستنيرة للحركة الوطنية . ولم يقتصر الامسر على ذلك بل شهدت غانا حركة نشيطة من الصحف التى تصدر باللغات الوطنية .

واذا كانت الصحافة فى غانا قد بلغت ذروة تدفقها وتأثيرها الايجابى اثناء مرحلة النضال الوطنى الا أنه بعد الحصول على الاستقلال تعرضت الصحافة فى غانا لعددة تقلبات نالت من قدرتها على أداء دورها الفكرى والاعلامى وتحولت فى بعض الفترات وخصوصا أنناء الحكم العسكرى الى مجرد نشرات حكومية خالية المضون .

وسوف نتابع نشأة الصحافة في غانا والتطورات التي مرت بها من خلال مرحاتين رئيسيتين : __

اارحلة الاولى: فترة الاستعمار البريطاني .

الردلة النانية: فترة ما بعد الاستقلال.

وتنقسم هذه المرحلة الى فترتين : ــ

١ _ فترة حكم نكروما .

٢ ــ فترة ما بعد نكروما .

الصحافة في غانا خلال المرحلة الاستعمارية:

تعد هذه الفترة من أخصب الفترات ن تاريخ غانا من حيث تعسدد وتنوع النشاط الصحفى الذى شهدته والذى كان يعكس الصراع المزدوج الذى كانت تخوضه القوى الوطنية ضد السلطات الاستعمارية من جانب وضد المجهوعات القبلية المهادنة للاستعمار من جانب آخر . هذا فضلا

عن نشاط البعثات التبشيرية ورجال الاعمال البريطانيين ويمكننا رصد أهم جوانب النشاط الاعلامي المكتوب في غانا في تلك الفترة على النحو التائي وذلك طبقا لاولويتها التاريخية: __

أولا _ صحف الادارة الاستعمارية .

ثانيا _ صحف البعثات التبشيرية .

ثالثا _ صحف الحركة الوطنية في غانا .

رابعا _ صحف المجموعات القبلية .

أولا _ البداية الاعلامية في غانا:

يبدأ تاريخ الصحافة في غانا بوصول الحاكم البريطاني سير شارلز مكارثي الى كيب كوست في ٢٧ مارس ١٨٢٢ حيث شرع غور تسلمه السلطة في اصدار صحيفة مماثلة لتلك الصحيفة التي صدرت في سيراليون ١٨٢١ تحت اسم سيراليون رويال جازيت و فقد اصدر في ابريل ١٨٢٢ صحيفة جولد كوست جازيت آند كوميرشيال انتلجينسر چ وقد اهتمت هذه الصحيفة التيكانت تصدر أسبوعيا بنشرانباء النشاط الاقتصادي وتصريحات الحكومة عنالسياسة الاقتصادية وأنباء السوق الخارجية وأحوال الصادرات والواردات . كما كانت تنقل عن الصحف الانجليزية الاحداث الهامة التي كانت تقع في أوربا وامريكا والهند الغربية وآسيا . وكانت المادة الصحفية تتضمن مابين انباء الزراعة والمحاصيل حتى الفلسفة والفيزياء والطرائف .

ولما كانت سيراليون في ذلك الوقت تعد المسستودع الرئيسي للحرنيين والمهنيين من اطباء ومحامين ومعلمين واداريين وكانت تقسوم بتزويد غرب الهريقيا البريطاني بجميع احتياجاتهم من هذه الكفاءات المدربة لذا لجأ الحاكم البريطاني في غانا الى احضار الفريق الذي قام بطباعة صحيفة جازيت من سيراليون وكان يراسه وليم كوانج الذي نشسرت الصحيفة قصته كاملة (۱) .

هذا وقد توقفت صحيفة جازيت عن الصدور في ديسمبر ١٨٢٣ وقد رر ما يقرب من ثلث قرن دون أن يشهد ساحل الذهب صحفا جـــديدة

⁽١) أنظر الملحق رقم ٢ (١) .

فيما عدا بعض النشرات ذات الطباعة البدائية . وفي ١٨٥٧ بدات المحاولة الثانية في تاريخ الصحافة الغانية عندما عام شهارل بانرمان وشهلانية اسكواير باصدار صحيفة اكرا هيرالد . وكانت تصدر على شكل نشرة منسوخة بالد حيث كان يقوم بانرمان بكتابة المقالات وسهائر المواد التي كانت تتضمنها الصحيفة . كما كان يقوم باعداد النسخ الدوية بنفسه . ثم كان يقوم بتوزبعها في انحاء المدينة . وفي اكتوبر ١٨٥٨ تغير اسهالصحيفة من أكرا هيرالد الى وست أفريكان هيرالد وانتقلت الى كيب كوست حث أصبحت تصدر من هناك حتى شهر يونيو ١٨٧٣ وكانت صحيفة أكرا هيرالد تصدر في أربع صفحات وظلت هكذا حتى بعد أن تغير اسمها ومكان صدورها . هذا وقد ظل شارل بانرمان يشرف على تحررها وادارتها حنى عام ١٨٦٨ ثم تولاها شقيقه ادموند بانرمان حتى عهام ١٨٧٨ ثم تولاها شقيقه ادموند بانرمان حتى عهام ١٨٧٨ ثم تولاها شقيقه ادموند بانرمان حتى عهام ١٨٧٨ ثم

وفي مارس ١٨٧٩ آن للقلق والتردد الذي رافق نشاة الصحافة في غانا أن يهذا عندما بدأت تظهر إلى الوجود صحيفة جديدة في كيب كوست التي كانت تعد العاصمة الثقافية والسياسية لساحل الذهب كما كانت تمثل مهد المحاولات الاولى لنشأة الصحافة الغانية طوال القرن التاسع عشر ، ثم بدأت تنحصر الاضواء عن كيب كوست في نهاية القرن التاسع عندما اعلنت الحكومة اصدار صحيفة جازيت ١٨٧٦ في العاصمة اكرا حيث كانت قد سبقتها إلى الصدور صحيفة جولد كوست تايمز في مارس ١٨٧١ ، وتعتبر أول صحيفة يمتلكها ويطبعها مواطنون افريقيون وقد كانت صحيفة مطبوعة من العدد الاول حتى الاخير ، وظلت تصدر لدة ١١ عاما وكان يصدرها جيمس هاتون يرو وكان يعرف باسم (امير دانكارا) (٢) .

ولم يقتصر اهتمام الصحيفة على مناقشة القضايا الاجتماعية التى كانت مثارة آنذاك بل قامت بتفنيد كثير من الاراء التى كانت تسرد فى الصحف البربطانية فى ذلك الوقت ، وخصوصا التايمز اللندنية والمانشستر جارديان والمورننج بوست والاستاندرد وكانت تعيد نشر بعض الماجريات البرلمانية البريطانية التى كانت تتعلق بمسائل لها مساس مباشر بأحوال المستعمرات البريطانية فى افريقيا وخصوصا بساحل الذهب ، ويلاحظ أن المستعمرات البريطانية فى افريقيا وخصوصا بساحل الذهب ، ويلاحظ أن هذه الصحيفة لم تتخذ قط مواقفا معارضة للحكومة البريطانية ، بال

[﴿] انظر الملحق رقم ٢ . (ب) .

الوطنية يتسم بالاعتدال عموما . وقد استمرت في الصحور حتى عام ١٨٨٥ .

فى تلك الفترة شهدت غانا بعض الصحف التى اتسهت بقصر العمر مثل صحيفة جولد كوست آسييز التى صدرت فى نهاية ١٨٨٣ حتى فبراير ١٨٧٤ . وقد اهتمت بنشر التشريعات والقوانين بصفة عامة ، وقد كان يشرف على تحريرها احد المحامين البريطانيين الذى حاول اصدار نشرة اخرى بعد توقف هذه الصحيفة ، وقد اصدرها بالفعل فى مارس ١٨٨٥ وكان اسمها جولد كوست نيوز ولكنها توقفت بعد عدة اشهر من صدورها أى فى اغسطس ١٨٨٥ ، وقد كان توقف صحيفة جدولد كوست تايمز عن الصدور نذيرا ببدء ظهور صحيفة جديدة هى وسترن ايشو التى اصدرها برو فى نوفهبر ١٨٨٥ ، وقد تميزت هذه الصحيفة بموقفها الملتزم تجاه القضايا الوطنية وذلك على عكس سابقتها جولد كوست تايمز ،

ثانيا: _ صحف البعثات التبشيرية: _

اذا كانت صحيفة رويال جسولد كوست أند كوميرشال انتلجنسر تعتبر اقدم صديفة عرفت في ساحل الذهب وقد ظهرت عام ١٨٢٢ Christian messenger فقد جاءت في أعقابها صحيفة كريستيان ميسينجر التي انشأتها البعثات الاسكتلندية في ١٨٥٩ وقد كان لها طبعتان الاولى بالانجليزية واللفية المحلية Ewe والثانية بالانجليزية واللفة كذلك اصدرت البعثة الكاثوليكية مجلة Gala المحلية وذلك في عام ١٩٣٨ وكانت Standard أسبوعية اسمها ستاندرد صحف البعثات التبشيرية تهتم بنشر أنباء النشاط الدينى الخاص بالطوائف التي كانت تمثلها تلك الصحف علاوة على ابرازها للخصدمات التي كانت تقدمها الكنائس التبشيرية للافريقيين في مجال محو الامية والخدمات الاجتماعية والصحية ونشر الدين المسيحى . وقد كان هناك مجال واسمع للتنافس بين البعثمات التبشيرية المختلفة في غانا فضملا عن الصراعات الطائفية بين الكنائس وقد انعكس ذلك على صفحات الصحف التبشيرية التي كانت تعد احدى ادوات هذا الصراع .

ثالثا: الصحافة الوطنية في غانا: ...

ترتبط نشأة الصحافة الوطنية في غانا بانعسقاد اول مؤتمسر كان يضم العناصر الوطنية الافريقية في المستعمرات البريطانية بغرب افريقيسا وقد حدث ذلك في عام ١٩٢٠ اذ اصدر هذا المؤتمر اول صحيفة وطنية في ساحل الذهب للتعبير عن اتجاهاته وموقفه من السلطات البريطانية .

وكان يشرف على تحريرها كيسلى هايفورد الذى أصدر ثلاث صحف أخرى على التوالى كانت تقوم بنشر آراء المثقفين الوطنيين في ساحل الذهب آنداك .

ورغم أن هــذا المؤتمر لم يطالب بازالة الاستعمار بل وضع برنامجا معتدلا يهدف الى التوسع في الحقوق السياسية للافريقيين في ظل استمرار الحكم البريطاني ــ ومع ذلك فقد قوبل هــذا البرنامج بالرفض من جانب السلطات البريطانية والفئات القبلية المحلية ، ولــكن اضطرت السلطات البريطانية فيما بعد أن تقدم بعض التنسازلات التي تمثلت في اصدار دستور جديد ١٩٢٥ بنص على حقوق المدن الكبرى وهي اكسرا وتاكورادي وسيكوندي في انتخاب ممثليها في المجلس التشريعي ، وهــذا الاجــراء رغم ضآلته فانه يرمز الى انتصار العنساصر الوطنية ، كذلك يعتبر انشاء كلية الامير ويلز في اشيموتا سنة ١٩٢٧ حدثا هاما في تاريخ الحــركة الوطنية في غانا نظرا للدور القيادي الذي لعبته هذه الكلية في تخريج الطلائع التي قادت النضال الوطني لشعب غانا سواء في المجــال السياسي المباشر او النشاط الصحفي والدعائي .

وقد تولت هدده الطلائع قيادة الحركة الوطنية في غانا طروال الثلاثينات والاربعينات على المستوى السياسي والفكري والثقافي .

وقد تأثرت الصحافة الوطنية في غانا بحالات المد والجذر التي تعرضت لها الحركة الوطنية الغانية فقد اختفت الصحف التي اصدرها كيسلى هايفورد في بداية العثرينات بمشاركة مجموعة من المثقفين الافريقيين الافريقيين للتعبير عن اتجاهات اول مؤتمر وطنى يضهم المثقفين الافريقيين في المستعمرات البريطانية في غرب القارة . وقد توقفت نتيجة لانسحاب المؤتمر من المسرح السياسي في بداية الثلاثينات هذا واتخذ النضال الوطنى في غانا اشكالا متعددة في مرحلة الثلاثينات . فقد كانت الحركة العمالية لاتزال في طور التكوين وكان نضالها في تلك المرحلة منصبا على المطالب النقابية ولم تلعب دورا في الحياة السياسية . كذلك المؤتمرات الطلابية التي كان يعقد ها فريجو كلية اشيموتا بتشجيع من القادة السياسيين أمثال كيسلى هايفورد رغم أهميتها في توحيد القوى الوطنية فانها لم تصل في مطالبها الى حد المطالبة بالاستقلال . كما أنها لم تقدم للشعب برنامجا وطنيا لماربة الاستعمار .

وقد تميزت هدده المرحلة بالمحاولات الفردية فيما يتعلق باصدار الصحف الوطنية . اذ اصدر دكتور تامدى اريكوى (اول رئيس نيجيرى

بعد الاستقلال وقد كان من أبرز العناصر التى ساهمت فى الحركة الوطنية فى سلسلط الذهب فى تلك الفترة) فى ١٩٣٥ صحيفة مورننج بوست Morning Post التى استمرت لمدة عامين ثم توقفت بعد صدور الحكم بالسجن ضد ازيكوى ثم رحيله نهائيا الى نيجيربا . وكانت مدف الصحيفة تطالب السلطات البريطانية بضرورة اجراء تعديلات دستورية تسمح للافريقيين بهزيد من المثاركة فى الحكم .

وبنشوب الحرب العالمية الثانية واسهام الشعب الغاني فيها كجزء من الجيش البريطاني بدأت تتوالى المؤتمرات الوطنية التيكان يعقدها الشباب الغانى والقيادات الوطنية البارزة وقد قامت هذه المؤتمر التباعداد عدة برامج وبشروعات دستورية قدمتها لوزير المستعمرات البريطاني ولكنها جهنا قد قوبلت بالرفض ، وبعد توقيع ميثاق الاطلنطي ١٩٤١ أعد فسريق من الصحفيين في غرب المريقيا بزعامة نامدى أزيكوى مذكرة عن الميثاق وطلبوا تطبيقه على المستعمرات البريطانية في غرب المريقيا وفي ذلك الوقت تصاعد الصراع داخل المجلس التشريعي حتى بلغ ذروته سنة ١٩٤٦ عندما طالب الاعضاء الافريقيون بضرورة الغائه وكان هدذا أيذانا بنشوء تنظيم سياسي جديد هو مؤتمر ساحل الذهب المتحد الذي رفع شعار الاستقلال لاول مرة في تاريخ غانا . وعندما تشكل حيزب مؤتمر سياحل الذهب المتحد في بداية عام سنة ١٩٤٧ اصدر اعضاؤه صحيفة تحمل اسم الحسرب وكانت تقوم بنشر نشاطات الحرب وبياناته وأنباء الاضرابات والمظاهرات الشعبية ضد الحكم البريطاني . وقد استمرت كذلك حتى بداية عام ١٩٤٩ حنما حدث انقسام داخل الحسرب بسبب البيان الذي اصدرته لجنة الدستور التي قامت بتشكيلها السلطات البريطانيةوكان معظم أعضائها من قيادات حزب مؤتمر ساحل الذهب . وقد اصدروا بيانا يمثل تراجعا أساسيا فالخط الوطنى اذ دعا الى اعادة النظر في شعار الاستقلال المورى زاعما أن بريطانيا قد بدأت تنهج نهجا جديدا أزاء المستعمرات وحينذاك توترت العسلاقات بين كل من جناحي الحسزب المحسافظ والراديكالي . · ندما شعرت لجنعة منظمات الشبباب بعدم الرضا عن الزعامة التقليدية الحذرة قررت حينذاك عقد مؤتمر خاص بها في تاكورادي في يونيو ١٩٤٩ وفي ذلك الاجتماع تم تأسيس حرب الميثاق الشعبي . وقد انحازت الصحيفة الى الفريق المصافظ الذي كان يدعو الى اعادة النظر في شعار الاستقلال الوطنى .

وبتأسيس حزب الميثاق الشعبى استانفت الصحافة الوطنية في غانا دورها في دفع وتنشعط النفسال الوطنى فقد صدرت بعد عدة أسابيع من اعلان تكوين الحزب صحيفة اكرا ايفننج نوز Accra Evening News التى اصبحت تتحدث باسم الحرب .

وفى نوممبر ١٩٤٩ عقد حزب الميثاق الشعبى اجتماعا شعبيا عاما ضم جميع التنظيمات الشعبية من الشباب والنساء والعمال والمثقفين وطالب بتعصديلات رئيسية على الدستور واعتبار غانا دومنيون ولما قوبلت هذه المطالب بالرفض من جانب وزارة المستعمرات البريطانية دعا الحزب الى اعلان العصيان المدنى وقد أعلن اتحاد العمال مساندته للحزب وبدأ الاضراب العام فى يناير ١٩٥٠ ، وقد تم اعتقال معظم زعماء حسزب الميثاق الشعبى ومحررى صحف الحزب بتهمة العصيان وقد أدى ذلك الى مضاعفة الرصيد الشعبى للحرب واضطرت السلطات الى المهوسا المهوسا

وتعتبر الفترة التي سبقت انتخابات الجمعية التشريعية سنه ١٩٥٠ من الخصب الفترات حيث كان يوجد اكثر من عشرين صحيفة في غانا . والواقع أن كثيرا من الصحف اضطرت الى الاختفاء بعد فوز حزب نكروما سنة ١٩٥١ . وفي مارس ١٩٥٢ تشكلت أول حسكومة وطنية في ظل الاستعمار البريطاني برئاسة نكروما . وحينئذ دخلت الحركة الوطنية في غانا مرحلة جديدة حيث بدأ الصراع يشستد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية بمختلف فصائلها وقد حاولت السلطات البريطانية التلكؤ في منح الاستقلال مشترطة اجراء انتخابات جديدة للجمعية التشريعية على امل أن تسفر هـذه الانتخابات عن فوز العناصر المعتدلة وهزيمــه اعضاء حزب الميثاق الشعبي وقد أسفرت الانتخابات التي احريت في يوليو ١٩٥٦ عن التصويت لصالح الاستقلال واضطرت الحكومة البريطانية الى التراجع ووافقت على منح ساحل الذهب الاستقلال وتغيير اسمها الى غانا طبقا لرغبة الشعب . وأعلن استقلال غانا في مارس ١٩٥٧ حيث بدات مسمحة جديدة عن تاريخها . هـ ذا وقد اصدر حـزب الميثاق الشعـبي سنة ١٩٥٤ صحيفة صباحية اسمها الكفاح ظلت تصدر حتى اعلان الاستقلال ثم تغير اسمها الى غانا تايمز .

كما تعدد صحيفة ديلى جرافيك Daily Graphic التى صدرت درسطبعتها الدينيةالخاصةبيوم الاحد واسمها ١٩٥٠ في عام ١٩٥٣ من أشد الصحف الوطنيسة في غانا ولا زالت تصدر حتى الان (٢) .

رابعا: الصحف القبلية والمعادية للحركة الوطنية: __

لقد تميزت غانا بوجود عديد من الكيائات القبلية التي كان رؤسائها يتعاونون بصورة وتبقة مع السلطات البريطانية وتكونت منهم

جبهة المعارضة الاساسية للعناصر الوطنية المستنيرة التي كانت تطالب Ashanti Ploneer بالاشتراك في ادارة البلاد وتعد صحيفة اشانتي بيونير من أبرز الصحف القبلية التي صدرت في غانا مند عام ١٩٣٩ . وقد اطلق على هدده الصحيفة فيما بعد اسم Pioneer وكانست تصدر في كوماس عاصمة اقليم اشانتي . وقد اتخذت تلك الصحيفة منذ البداية موقفا معاديا للحركة الوطنية في غانا وخصوصا حرزب المشاق الشعبى ونظام الرئيس الراحل كوامي نكروما وقد ترتب على ذلك مصادرتها وتعطيلها عام ١٩٦٢ ، ثم عادت للظهور في نهاية عام ١٩٦٦ بعد الاطاحة بنظام نكروما وبعد أن قام العسكريون باطلاق سراح محرريها منالسجن، كما أنها تعرضت للمصادرة مرة أخرى لدة ثلاثة أشهر في ظل النظام العسكرى برئاسة أيتشمبونج وذلك بسبب الموقف العدائي الذي اتخذته من انقــــلاب ١٩٧٢ . وفي بداية الخمسينات بدأ الصراع يشــتد بين السلطات البريطانية والحركة الوطنية في غانا وخصوصا بعد تشكيل أول حكومة وطنية برئاسة نكروما في مارس ١٩٥٢ في ظلل الاستعمار البريطاني . وقد كان الصراع داخل صفوف الوطنيين أشد من الفترات السابقة اذ طرحت العناصر القبلية مشروع انشاء دولة فيدرالية وهددت بتقسيم البلاد الى دويلات صغيرة اذا لم يتم الاستجابة لمطالبهم وقد حاولت السلطات البريطانية استغلال هذه الخلافات داخل الحركة الوطنيسة فأوعزت الى الزعامات القبلية باصدار بعض الصحف باللغات المحلية للتأثير على الرأى العام في غانا واستقطابه الى جانب الاستعمار البريطاني والفئات القبلية في مواجهة سائر العناصر الوطنية بقيادة نكروما . ولذلك تم في سنة ١٩٥٤ انشاء سبع مجلات شهرية تصدر باللغات المحلية التي يتحدث بها سكان غانا . وتعد هذه الصحف على جانب كبير من الاهمية اذ حاولت أن تقوم بدور رئيسي في تشميويه الحركة الوطنية ونذكر منها مشلا صحيفة مانسرالو وكانت تصندر بلغة الجالا وتوزع ١٤ ألف نسخة ومجلة نيكوافت آبى التي كانت تصدر بلغة الفانتي وكانت توزع مالا يقل عن ٢٦ ألف نسخة .

ويمكننا أن نضيف الى الصحف القبلية الطبعة الغانية لمجلة Drum التى كانت تصدر فى جنوب أفريقيا ، وقد صدرت فى اكرا سنة ١٩٥٣ . وكذلك توزع فى غانا حوالى ٢٥ الف نسخة (٤) .

الصحافة أثناء حكم نكروما: __

لقد أعلن الحزب الحاكم (حرب الميثاق الشعبى) تبنيه للاشتراكية الافريقية كوسيلة لبناء المجتمع الغاني الجديد . ومن يوليو ١٩٦٢ لخص

الحزب في مؤتمرة الحادى عشر حصيلة الانجازات التي حققتها غانا خلال ه اعوام من الاستقلال وطرح برنامجا عرف باسم (العمل والسعادة) .

وقد صادف الحزب صعوبات هائلة عندما شرع فى وضع النظرية، وضع التطبيق . واذا كانت غانا قد شهدت اثناء حكم نكروما عدة انجازات اساسية فى مجال الاقتصاد ، والتعليم والثقافة والعمل السياسى كانست جميعها تهدف الى وضع غانا على بداية الطريق الوطنى التقدمى المستقل ولكن الصعوبات المتزايدة التى احاطت بالتجربة فضلا عن المشاكل التى حسرص الاستعمار القديم والجديد على اثارتها فى وجه هذه التجربة الرائدة تلك المشاكل التى وصلت الى حد تهديد شعب غانا بالتجويع عن طريق التلاعب بأسعار المواد الخام ، مما ادى فى النهاية الى تهيئة المناخ طريق التلاعب بأسعار المواد الخام ، مما ادى فى النهاية الى تهيئة المناخ لقيام الانقلاب العسكرى الذى اطاح بحكم نكروما فى غبراير سنة ١٩٦٦ ،

تتميز فترة حكم نكروما بسيطرة الحسزب الحاكم (حرب الميثاق الشعبى) على جميع وسائل الاعلام . وكان هدف نكروما الرئيسي هـو استخدام وسائل الاعلام كسلاح ايديولوجي لتدعيم استقلال غانا السياسي والاقتصادى والدفاع عن وحدة شعوب القارة ولتعزيز الاتجاه الاشتراكي باعتباره الحل الوحيد لشاكل التخلف الاقتصدادي والاجتماعي في المريقيا . كما كان يهدف الى تعبئة الجناهير سياسيا وفكريا ورفع مستوى الوعى الاجتماعي والقضاء على الامية السياسية من خلال الصحف والاذاعات وسائر أجهزة الاعلام الوطنية.وقد ظلت صحيفة ايفننج نيوز المعبر الرسمى عن الحيزب الحاكم أما صحيفة الديلي جرافيك التي كانت من اكثر الصحف انتشارا في غانا فقد اصطدم المشرفون على تحريرها مع نظام نكروما وانتهى الامر بتنازلهم عن نصيبهم في راس المال الى الدولة ، وأصبحت الصحيفة تابعة للحزب أيضا ، ولم يتغير شكل الديلي جيرافيك نتيجة انسحاب جماعة الـ King التي كانت تشرف على ادارتها وتحريرها الا أن محتواها تغيير فتحولت من صحيفة اخبارية الى جريدة شبه حزبية ، كذلك أجرت حكومة نكروما عدة تعديلات على صحيفة الكفاح وغيرت اسمها الى غانا تايمز . وأصدرت صحفا جديدة ، مثل مجلة سانداى سبكتاتور عالمه على النشارات الحكومية الخاصة والتي كانت تصدر بشكل دوري في صحورة نشرات اخبارية عن الزراعة والاسماك والتعاونيات ، وقد توقفت الصحف ذات الملكية الخاصة التي كانت تتخذ موقف معاديا لنظام نكروما هثل صحيفة Pioncer هثل

ها بعد نكروما: ــ

تبنى الانقلاب الذى هدث سينة ١٩٦٦ وأطاح بحكم تكروما نهجا مختلفا اذ كان يتبنى سياسة معارضة للاشتراكية ولجميع الافكار والمبادىء

التى كان يتبناها نكروما ويدانع عنها وبمقتضى هــذا الانقــلاب أصبحت السلطة فى يد مجلس وطنى يتكون من العسكريين ويرأسه الكولونيل انكراد

وقد قام المجلس الوطنى بعليات تطهير واسسعة شملت الجيش وحزب الميثاق الشعبى وأجهزة الاعلم وسائر مرافق الدولة وتم لهم السيطرة الكاملة على صحف الحرزب وخصوصا ايفننج نيوز وغانا تايمز بعد استبعاد انصار نكروما من ادارة وتحرير هذه الصحف وقد ترك نلك انعكاساته السلبية على المجال الاعلامي اذ سرعان ما استبدل كنيم من الصحفيين والكتاب الموالين لنكروما بآخرين من المؤيدين للنظام العسكرى الجديد . وقد اسفر ذلك عن تدهور هذه الصحف سواء من النواحي الاعلامية أو السياسية وهبط توزيعها الى ادنى حدد كما نشطت الصحف ذات الملكيات الخاصة التي كانت تتبني اتجاهات معادية لنكر نكروما ولذلك كان محظورا ظهورها اثناء فترة حكمه مثل صحفة الكورية وكذلك ولذلك عادت الله الطهور بعد اطلاق سراح محريها من السجن وكذلك عادت للظهور صحفتا Echo , Spokesman

وعندما قرر العسكريون في عام ١٩٦٩ الانسحاب من السططة وتولى الحكم دكتور بوسيا رئيس حزب التقدم الذي أنشىء في نفس العام وغاز في الانتخابات التي أجريت .

في تلك الفترة شهدت الصحافة في غانا فترة انتعاش قصيرة . فقد استمرت صحيفة غانا تايمز في الصحور ولكن اختفت صحيفة ايفينج نيوز لتى عاصرت الحرركة الوطنية الغانية من الخمسينات وكانت اللسان الناطق باسم حرب الميئاق الشعبي . وظهرت مجموعة من الصحف الناطقة باسم حزب التقدم مثل صحيفه Slar النصف اسبوعية الناطقة باسم حزب التقدم مثل صحيفه وكان يتولى الاشراف عليها مجموعة لحررين والكتاب التابعين لصحيفة الديلي جرافيك .

وكانت تتولى المعارضة صحيفة Spokesman التى ظهرت في اربع صفحات ورغم كل العقبات والعراقيل المالية والادارية التى وذعت في طريقها ولكنها استطاعت أن توجه نقدا شجاعا الى سياسة الحكومة كما كشفت الخللوالتواطؤ الذي يكون في ممارستها وقد كانت حديفة Spokesman الصحيفة الوحيدة التى دافعت عن افسكار نكروما وسياسته ولكن سرعان ما فشل نظام بوسيا وخلفه انقلاب ١٣ يناير ١٩٧٢ برياسة الكولونيل ايتشمبونج . وقد وعدت الحكومة العسكرية الجديدة باجراء تغييرات كثيرة في الاوضاع القائمة . ولكنها

لفت الصحف المعارضة وتدخلت في الاشراف على تحرير الصحف وقد انعكس ذلك على افتتاحيات الصحف الملوكة للدولة اذ نرضت قيود غير رئية على الاراء والمعارضة واصبح طابع الصحافة المشيرة يسيطر على صحف الاحد مثل الميرور والسيكاتور وهما ملك الدولة ويسيطر حاليا على معظم الصحف في غانا طابع التحليلات السطحية كما تفتقر الى الدراسات الجادة والابحاث ذات القيمة الفكرية والثقافية وكذلك اصبحت تعكس التزاما محدودا ازاء قضايا العالم الثالث والعلاقات العربية الافريقية وذلك باستنناء مجلة Spokesman فقط على الصحيفة التى لا زالت تنشر مقالات وتعليقات جادة .

وقد أصدرت حكومة ايتشمبونج قرارا بوقف صحيفة صدة للدة الشهر بسبب الموقف العدائى الذى اتخنته الصحيفة حن انقلاب ١٩٧٢ ولكن سرعان ما استانفت الصدور رغم أن عدد صفحاتها قد انخفض الى اربع صفحات واصبحت تعانى قلة الموارد وانخفاض التسوزيع .

ومما يجدر نكره ان هناك عدة مجلات شهرية وفصلية ذات اهتماهات نوعية وهي صحف مستقلة عن الحكومة وغير متخصصة وابرزها . Buisness weekly , Ghana Trade Journal ومناك مجلة Legon Observer الاسبوعية وقد أنشأها جماعة بن الاساتذة بجامعة ليجون بالقرب من أكرا سنة ١٩٦٦ عقب الانقلاب نسد نكروما وهي مجلة نقدية موجهة إلى النخبة المثقفة وتوزع حوالي . ١ الان نسخة . وفي ١٩٧٤ أوقفتها حكومة ايتشمبونج (١) .

ولكن هـذه التقلبات السـياسية لم تمنع كلية حرية الصحافة أو تطورها في غانا . وعند الاطلاع على الاحصاءات التى أصدرتها اليونسكو ١٩٧٠ يتضح أنه يتم توزيع أكثر من ٢٩٦ الف نسخة من الجـرائد الست لتى تصدر في غانا أي بواقع ٣٤ نسخة لكل الف مواطن . أما بالنسبة للبجلات والمطبوعات الاخـري فقد كان يصدر في غانا سـنة ١٩٧٠ حوالي اربعين دورية يوزع منها ٧٠ الف نسخة تقريبا أي بنسبة نسـخة لـكل عشرة مواطنين وهذا الرقم لا يحظى بمثله سـوى عـدد ضئيل من الدول الافـريقية .

هوامش المحث الثالث

ا سـ صحيعة الجازيت الفائية ٢١ــ٥سـ٢١ نقلا عن Jones Quartey. opcit P. 11

لم يكن كيسلى هايفورد أول مؤرخ للصحافة فى غسرب أفريقيا قد سمع عن صحيفة جازيت عندما ألف كتابه عن المؤسسات الوطنية فى ساحل الذهب الذى نشر عام ١٩٠٢ ولذلك فقد أشار الى صحيفة وست أفريكان هيرالد التى أصدرها شارل بانرمان فى سنة ١٨٥٩ باعتبارها أول صحيفة شهرتها غانا فى حين أنه كان قد مسر ٣٧ عاما على صسدور الجازيت التى تمثل اللبداية المحقيقية للصحافة فى غانا .

وقد أشار جونز كورتى الى ذلك في كتابه عن نشأة الصحافة في غانا الذي يحمل خلاصة تجربته البحثية في الكنف عن جهور الصحافة الفائية حيث قام بدراسة وغنيد كل ما كتب عن هذا الموضوع مع مقارنته بالونائق والمصادر الاولية وهي الصحف الفهائية المهودعة في مكتبات جامعة ليجون وكيب كوست فضلا عن استعانته بدار الوثائق البريطانية في لندن ، وقد توصل جونز كورتي في النهاية الى تأكيد هذه المحقيقة المهامة وهي أن صحيفة جولد كوست جازيت تعتبر أول صحيفة صدرت في غانا في حين تمنل صحيفة وست أفريكان هي الد أول محاولة لاصدار صحيفة مطبوعة في غانا بعد المجازبت وقد صدرت في بدايتها باسهم أكرا هي الدوكانت منسوخة باليه .

2 — Jones Quartey, opcit P. 27

٢ 6 ٤ أنظر:

ا ــ محمود مرتضى : نكروما ــ دراسة في الفكر السياسي رسالة دكتــوراه غير منشورة ــ كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ــ جامعة القاهرة ١٩٧٤

ب ـ مجدى حماد : النظم المعسكرية في أفريقيا ـ غانا ـ رسالة ماجســـــــــــــــــــــ غير منشورة ـ كلية الاقتصاد والعلوم المسياسية ـ القاهرة ١٩٧٧

Rosalynde Ainslie. opcit PP. 63 - 65

د _ خطاب نكروما في المؤنمر الناني للصحفيين الافريقيين الأي عقد في أكرا ١٩٦٣ .

ه ـ لقاءات مع مستر هورسلى رئيس تحرير صحيفة دبلى جرافيك . ومستر نكروما رئيس تحرير جانيان تايمز ، د. بول انسا عميد مدرسة الصحافة بجامعة ليجون ـ غانا ـ اكرا ـ ابريل ۱۹۷۷ .

آ - محاضرة ألفاها المبروفيسور د. ناييدا الاستاذ بجامعة ليجون - غانا على طلبــة معهد الاعلام - جامعة القاهرة غبراير ١٩٧٥ .

الفصل السشاني الاستلاسالا المسالا المسالا

نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الرابع: نشأة وتطور الصحافة في منطقة التعبير الفرنسي

المبحث الخامس : حالة للدراسة : الصحافة في ملاجاش نشأتها وتطورها

المبحث الرابع

تطور الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية :

لم تشمهد منطقة غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم الذي شبهدته المناطق الناطقة بالانجليزية في مجال الصحافة والاعلام ٠ ولهذه الظاهرة أسبابها العديدة الني يمكن حصرها في ثلاث عوامل أساسية أولها: طبيعة السلطة الفرنسية في هذه المناطق حيث كانت تعتمد على الحكم المباشر المركزي المرتبط بباريس رأسا وذلك على عكس الاسلوب البريطاني الذي كان يعتبد على الحكم الغير مباشر ، العامل الثاني يتعلق بنظام التعليم الذى فرضته السلطات الفرنسية في غرب أفريقيا وكان عائده سلبيا للغاية حيث لم يسفر خالل عشرات السنين الا عن عدد ضئيل جدا من المتعلمين الذين تتكون منهم النضية المئقفة التي اعتمد عليها الاستعمار الافرنسي في تنفيذ سياسته في المنطقة ، ومما يجدر ذكره ان السلطات الفرنسية لم تنشر أرقاما توضح حركة التعليم في غرب افريقيا أثناء فتسرة الاستعمار باستثناء الجسزء الكميروني الذي كان تحت وصناية الامم المتحدة حبث لم تزد نسبة التعليم هناك عن ٥٪ . أما العامل الثالث فهو يرتبط بالجانب الاقتصادى وسمة التخك الندديد التي تغلب على هده المنطقة ، فضللا عن السباسة الشرائبية الدس اتبعتها السلطات الفرنسية بالنسبة لاستيراد أجهزة الطباعة الى المستعمرات لمنع مسدور مدف محلية مع العمل في نفس الوقت على تشجيع توزيع الصحف الفرنسبة في المستعمرات الافريقية .

وعندما نحاول القاء نظرة شاملة على اوضاع المستعمرات الفرنسية في غرب أفريقيا في نهاية القرن التاسع عشر سرف نجد أن نشأة الصحافة في المنطقة كانت على ايدى التجار الاوربيين ورجال الادارة الاستعمارية ، لتكون وسيلة الصلة بينهم وبين الدولة الام وكانت البداية هي مجموعة الصحف التي أنشأها الفرنسيون للفرنسيين في نطقة الغرب الافريقي وتعتبر الصحف.

التى تسسب في سسان لويسس ١٨٨٦ التى تسسب في سسان لويسس ١٨٨٦ ، المراة المسلمة السسمانة السسمانة السسمانة السلمان الفربي الافريقي الناطق بالفرنسية . وفي البداية لسم

ابسذل أية جهود كي تصل هذه الصحف الي القراء الافريقيين ، حتى العمض التبشيرية كانت محدودة الانتشار باستئناء أراضي التوجسو رانكاميرون اللتين كانتا خاضعتين للاستعمار الالماني قبل الحرب العالمية الاولى . وكان هناك بعض الصحف التبشيرية الالمانية التي تطبع باللغات المحلية ولكن اغلبها كانت باللغة الالمانية كما أن محتوياتها الاعسلامية كانت جميعها تدور حسول المسانيا . ومن أبرز هدده الصحف صحيفة در الفنجيش موناتدلات : Deverangliche Monatblatt وكانت تطبع في شتوتجارت بالمانيا وتوزع في الكامرون سنة ١٩٠٣ ثم تبعتها دحيفة Mwendi Ma Musoge دخيفة ١٩٠٦ ومعناها رسالة السالم والصحيفة النالثة : Elolombe ya Kameiii (شيس الكامرون) وكانت اول صحيفة تصدر في هذه المنطقة وكان يقوم بتحريرها افريقي هــو موبوندو أكوا سنة ١٩٠٨ وكانت نصف شهرية . كذلك كانت هناك صحيفة Kamerun Pest الني كانت تحرر في دوالا وتطبع في المانيا وكانت مخصصة للجالية الالمانية في الكامرون أما صحيفة: Mialtilo الكاثوليكية الشهرية والتي ظلت تصدر في توجو حتى عسام ١٩٦٥ فان بدايتها ترجع الى فترة الاستعمار الالماني عبل عام ١٩١٨ (١) .

ويهكن القـول بصفة عامة أن هـذه المنطقة ظلت حتى ثلاثينيات هـذا القرن محرومة من النشاط الصحنى والاعلامى الا في اضيق الحدود حيث كانت الصحف قاصرة فقط على رجـال الادارة الاستعمارية والمبشرين والعناصر القليلة من النخبة الافريقية المتعلمة ففى الكاميرون كانت هناك محيفة (veil des Cameronnais) انشئت حوالي سـنة ١٩١٩ وكانت توزع بين التجـار الفرنسيين ورجال الادارة . وفي السنغال أصدر غـرع الحـزب الاشتراكي الفرنسي صحيفة السـبوعية سـنة ١٩٠٧ وكانت ذات طابع فكـرى في الاساس ، أما داهـوهي فقـد شــهدت محدور عـدة صحف في العشرينيات من اهمها ،

التى المسترت حوالى عشرون عاما . وقد اشترك فى تحسرير هاتسين التى المسترت فى المستري هاتسين الافرية بن ويعود اليهما الفضل فى ايقاظ الوعى التومى بالمنطقة فى الثلاثينيات .

فى هذه الفترة شهدت المنطقة اول انتخابات افــريقية للبرلمان انفـرندى اجريت فى السـنفال ، وقد سـاعد هــذا المناخ على صدور

بعض الصحف التي لم تعمر طويلا ولكنها أضافت بعدا جديدا للحدياة السياسية وبعثت الحيوية لدى مجموعات جديدة من القراء الذين تابعوا الحملات الانتخابية من خلال هذه الصحف وهي L'echode Rufisque في داكار ، L'echode Rufisque والصحيفة الاولى كانت الوحيدة التي لها مراسل بباريس مما جعلها مصدرا رئيسيا للاخبار .

ورغم أن سلط العساج قد شهدت بداية النشاط الصحفى سنة المناب بسسدور صحيفة L'independent الا أن هذه البداية لم تتبلور الا في الثلاثينيات . وقد كشف مركز الوثائق الفرنسية عن وجود المنتبور الا في الثلاثينيات وهدوعات قليلة من المنتوطنين الفرنسيين بالتعاون مسع بعض الهيئات التبشيرية وهجموعات قليلة من المثقفين الافريقيين وجميعها تحوى هجوما حادا على الادارة الاستعمارية ومعاونيها من الافريقيين . ويرجع تاريخ صدور تلك النشرات الى سنة ١٩٢٨ – ١٩٣٨ ومقسرها ويرجع تاريخ صدور تلك النشرات الى سنة ١٩٢٨ ومقسرها لعاج . ويضاف الى هذا بعض الصحف التى صدرت في ساحل العاج في تلك الفترة وأبرزها صحيفة : L'eclaireur في عام ١٩٣٧ (٢) .

وهناك تطور آخر شهدته الثلاثينيات وهو بداية نشوء أول سلسلة صحفية تشمل منطقة الغرب الافريقي الناطقة بالفرنسية ، وتتمثــل في مجموعة الصحف التي بدأها شارل دى بروتويل وأبرزها صحيفة Paris - Dakar التي صدرت كصحيفة اسبوعية في السنغال عام ١٩٣٢ ثم تحولت الى صحيفة يومية عام ١٩٣٥ ثم انضمت سنة ١٩٣٨ الى France Afrique صحيفة التي تصدر في ساحل العساج والتي تغير أسمها سنة ١٩٥٤ واصبح Abidgan Matin la Presse de Guinée وأنضمت اليهم سنة ١٩٥٥ وكانت تصدر فى غينيا ثم La Presse du Cameroun وقد توقفت La Presse du Cameroun عن الصدور سنة١٩٥٨ عندما قالتغينيا لا في الاستفتاء الديجولي وخرجت من المجموعة الفرنسية ٠٠ وباستثناء صحيفة بنجو Bingo كانت صحف مجموعة بروتويل موجهة في الاساس الى القراء الاوربيين ، أما الصحيفة المذكورة فهي تتسم بمستوى فني أقل من المتوسط وهي صحيفة مصورة مخصصة للشباب الافريقي في الاقاليم . وفي ذلك الحين كان الهدوء يخيم على باقى انحاء غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية حيث كانت بعض الصحف السنغالية توزع في الاجزاء التي لم تعرف الصحافة أو النشر من قبل ، ورغم أن الحرب العالمية الثانية لم يكن لها نتائجها الايجابية بالنسبة للصحافة في منطقة غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية الا أنهسا ساعدت على بلورة الوعى القومي والسياسي ، خصوصا وان الالاف «ن الافريقيين قد شساركوا في حملات شمال افريقيا وكانوا يتابعون الحرب النفسية بين اذاعة داكار التي كانت مؤيدة لحكومة غيثى واذاعة برازافيل (غرنسا الحررة) . كما أن بعضهم قد شارك في الحملة التي أجريت من أجل دستور الاتحاد الفرنسي الذي وعد الافريقيين بكثير من الامال السياسية تتعلق بفتح الطريق أمامهم لعضوية مجلس الشيوخ والنواب الفرنسي ، كما تأسس في نفس العام (٢١٢١) أول حزب سياسي افريقي هو حزب التجمع الافريقي الدبموقراطي الذي أنشأ له فروعا في معظم دول غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية .

ويرى ايكاني أونا مبليه في دراسته عن الصحافة الافريقية اله رغم وقسوع هذه الاحداث الهامة التي ساعدت على ايقاظ السرأى العسام الافريقي وتطويره الا أن نصيب الصحافة كان ضئيلا ونم إيجابي . اذ أنه حتى بعد سنة ١٩٤٥ ظهرت بعض الصحف الافريقية كي تموت مسرة أخرى تبعا لحركة ظهور وانتهاء الإحزاب السياسية ، وقد قدر وتوسط عمر الصحف السياسية في الاربعينيات بفترة تتراوح مابين شهرين وعامين . فقد أصدر (الاتحاد التقدمي الداهومي) وحده ثماني صحف مختلفة ما بين عامي ١٩٣٩ ــ ١٩٥٩ . هـــذا عدا صحيفتين أصدرهما حزب التجمع الافريقي وخمس صحف اخرى انشاتها أحراب أخرى وتسبع نشرات أصدرتها النقابات . وقد يكون من اليسير علينا تفسير هذا التناقض اذ ما وضعنا في الاعتبار طبيعة السياسة الفرنسية التي تعتمد على المركزية المطلقة في ادارة مستعمراتها والعمل عملي ادماجها في الواقع الفرنسي ، وقد كان لذلك انعكاسانه السلبية على الحركة الوطنية الافريقية في منطقة الغرب الافريقي الخاضع للسيطرة الفرنسية فلم يكن هدف الاستقلال واضحا في اذهان القيادات الوطنية ، مثلما كان الوضع بالنسبة للحركة الوطنية الافريقية في المستعمرات الانجليزية حيث كان الهدف محددا وهو الاستقلال ، وطريق المصول عليه هو النضال الشعبي وتعبئة الجماهير وتوعيتها ، أما في المستعمرات الفرنسية فقد كان دور الاحــزاب حتى عام ١٩٤٦ ينحصر في محاولة كسب اســوات في الانتخابات لدخول البرلمان الفرنسي ، ولم تحرص هذه الاحزاب على جنب الجماهير وتجنيدها أو العمل على توعيتها من أجل تحقيق الاستقلال.

وتتميز الخمسينيات بظهور مجموعة من الصحف الحزبية التى شارك فى تحريرها والاشراف عليها مجموعة بارزة من النخبة الافريقية المثقفة وكان من بينها من تولى السلطة بعد الحصول على الاستقلال ، وعلى راسهم هوفويت بوانييه رئيس جمهوربة ساحل العاج الحالى وليوبولد سيدار سنجور رئيس جمهورية السنغال الحالى .

انظر رقم (a) في الهامش .

وقد صدرت للامران الكونغولى وصديفة L'A.E. Nouvelle ببرازافيل كلسان ناطق باسم الحزب التقدمي الكونغولى وصديفة التي صدرت في داكار كي تخدم كلا من السنغال وساحل العاج وتصبح اللسان الناطق باسم حزب التجمع الديموقراطي الافريقي وكان يرأس تحريرها فليكس هوفيت بوانييه وهذا وقد اصدر ليوبولد سيدار سنجور صحيفة : La Condition Humaine كلسان ناطق باسم حزب التجمع في السنغال (۲) .

وقد انفردت الكاميرون بوجود صحف ذات ملكية خاصة ولا تتسم بالطابع الحزبى مثل L'Echo du Cameroun التى كانت تصدر فى دوالاو: petit Camerounais, les Nouvelles du Mungo, Dialogne دوالاو: وقد أدت اجراءات القمع التى أعقبت مصادرة نشاط حزب اتحاد شعوب الكاميرون سنة ١٩٥٥ الى توقف ونهاية الصحافة المستقلة فى الكاميرون.

وفى نهاية الخمسينيات كانتجماعة بروتويلتقوم باصدار الصحف التالية Abidjan Matin Dakar Matin, Bingo La presse du Cameroun وتعتبر هسده المجموعة من أكثسر الصحف تطورا فى منطقسة غرب أفريقيا الفرنسية . اذ كانت مزودة بأحدث اجهزة الطباعة وتلقى الانباء وتغطيتها . ورغم أن هذه الصحف كانت تشكل أقوى مجموعة من الصحف اليومية عرفتها المنطقة الا أنها كانت فى الاساس صحفا أوربية تصدر فى أفريقيا .

وبين علمى ١٩٦٠ ، ١٩٦١ حين حصلت جميع المستعبرات الفرنسية في غسرب أفريقيا على استقلالها الرسمى ، كان يوجد ثلاث صحف يومية فقط في كل المنطقة ، وكانت جميعها ملكا لبروتويل ، وكان على الحكومات الجديدة أن تنشىء صحفا حزبية جديدة تعبر بها عن التفيرات التي طرات على الواقع السياسي في المنطقة .

الصحافة الافريقية في مرحلة الاستقلال:

كان حصول المستعمرات الفرنسية في غسرب افريقيا على استقلالها في بداية الستينيات ايذانا ببدء مرحلة جديدة في تاريخ الصحافة الوطنية في هسنه المنطقة ، فقد حرصت الحكومات الافريقية الجديدة على توصيل وجهات نظرها وآرائها الى الجهاهير عبر الصحف الحزبية التى اعتمدت عليها طوال الخمسينات وأصبحت لسسان حال الاحزاب الحساكهة في المرحلة الجديدة ، فالسنفال كان لها صحيفة ومالى L. Essor L'unitè

Link : Fraternite Horaya والكونغو وساحل العساج L' Au.be Nouvelle eclame Nouveu ووسط أفريقيا و الكاميرون Lunite Laterre Africaine وغولتا العاليا Carfour Africaine والنيجر والجابون وتثماد L' unite Mauritanie Nouvlle وموريتاني La Patrie Gabonise وكانت تطبع في السنغال لان موريتانبا لم تكن تملك مطبعة حتى ذلك الحين ، وجميع La Terre Africaine, هذه الصحف كانت أسبوعية ما عدا صحيفتي . (٤) اللتين كانتا نصف شهرية (٤) .

وقد كانت هناك صعوبات هائلة تحول دون تحويل هذه الصحف الاسبوعية الى صحف يومية بسبب قلة الصحفيين المحترفين وعدم وجود . اهد للتدريب الصحفي ، فضلا عن ضآلة الامكانيات المادية لدى الاحزاب والحكومات الجديدة . بالاضافة الى قلة عدد المتعلمين - باستثناء السنغال ، مما جعل محاولة انشاء صحيفة يومية مغامرة غير مأمونة العواقب . لكن رغم هذه الصعوبات فقد أقدمت بعض الحكومات الافريقية على القيام بهذه التجربة التي لم تخل من المخاطر ، مثل L'Essor حكومة مالى التي قامت بتحويل صحيفتها الاسبوعة الى صحيفة يومية سغة ١٩٦٢ ، وغينيا حيث تحولت صحيفتها Horaya الاسبوعية الى صحيفة يومية سنة ١٩٦٤ . والواقع أن هاتين الحكومتين قد لجأتا الى هذا الاجراء اقتناعا منهما بدور الصحافة في تربية الجماهير وتوعيتها سياسيا وأيديولوجيا . وقد ادى نجاح هذه المحاولة الى فتح الطريق أمام باقى حكومات غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية كى تأخذ ننس المسار ، فقامت حكومة النيجر بتأسيس صحيفة يومية عام ١٩٦٤ وفى نهاية العام نفسه اشترت Le Temps du Niger Abidljan Matin من مجبوعــة حكومة ساحل العاج صحيفة Fraternité Matin بروتويل وغيرت اسمها الى : ذالت سبع دول بدون صحف يومية وهي وسط انسريقياً _ الكونغو _ داهومی _ جابون _ فولتا العلیا _ موریتانیا _ تشاد . واستمر هذا الوضع حتى بداية السبعينيات .

وقد تحولت صحيفة لم المجان في وسط أفريقيا من مجلة نصف شهرية الى صحيفة اسبوعية ، وفي الجابون اصبحت صحيفتها اسبوعية وتغير اسمها الى Gabon d' Aujourdhui ومما يجدر ذكره ان جميع المحف السالفة الذكر تصدر باللغة الفرنسية باستثناء توجو حيث كانت هناك صفحة مخصصة للغة المحلية في صحيفة

Togo Presse رام تبنل الحكومات الوطنية أية محاولة لاصدار صحف باللغات المحلية ، وقد يكون سبب ذلك بعض موروثات التسركة الاستعمارية التى خلفها الفرنسيون فى المنطقة حيث حرصوا على أن يكون لتعليم باللغة الفرنسية نقط ، بينها كانت المرحلة الاولى من التعليم فى المستعرات البريطانية باللغة المحلية (٤) .

اهم سمات الصحافة في غرب أفريقيا الناطقة بالفرنسية :

هناك بعض السهات العامة التى تحدد الاطار العام للصحافة الاغريقية فى منطقة الغسرب الافريقى وخصوصا الدول الستى خضعت للسييطرة الفرنسية ، وذلك سيواء من حيث الجوانب الفنية التى تشمل الطباعة والاخراج الصحفي وما اليها ، أو من حيث الكوادر الصحفية المتخصصة ومدى توفرها من أمعدامه أو من حيث المصادر التى تعتصد المتخصصة في استقاء الانباء وتغطية الاحداث المحلية والعالمية ومدى أو تبعية هذه المصادر لوكالات الانباء الغربية ، أو بمعنى أدق تبعيتها لوكالة الانباء الغرنسية فقط .

فهن حيث الطباعة كانت صحف المنطقة تتميز بصغة عامة بيستوى ، تواضع من حيث الطباعة والاخراج ماعدا الصحف التابعة لجموعة بروتويل التي تعد استثناء لهذه القاعدة . وتعتبر مطبعة السريقيا الفرنسية Imprimerie Africaine عي المطبعة الوحيدة في غرب افريقيا الفرنسية التي تمثلك اجهزة طباعة حديثة نسبيا وقد كانت تقسوم بطبع صحيفة : Dakar - Matin . وكان باستطاعة هذه الصحيفة أن تنشر يوميا حسفة كاملة بالصور وملحقا مصورا كل اسبوعين مما لم يكن متاحا لبقية الصحف . ومما يجدر فكره أن أغلبية العاملين في هذا الميدان كانوا من الأوربيين ، ولم تحدث أية محاولات لافرقة الكادر الفني الذي يعمل في طباعة ونشر الصحف وظلت المناصب الرئيسية في أيدى الاجانب .

ومن أبرز ما يميز الصحف الحزبية التى صدرت فى المنطقة بعد حصولها على الاستقلال هو عدم انتهائها للتراث الاوروبى خصوصا فى المضمون اذ أنها كانت امتدادا لصحافة النضال ضد الاستعمار . ولذلك غلب عليها الطابع الايديولوجى والتربوى أكثر منه الطابع الاخبراي زالتثقيفي العام ، ذلك أن البداية كانت حزبية مما أثر على طابعها العمام واستمرت كصحافة رأى تعتمد على المقال ، والريبورتاجات التي تتضمن خطب زعماء الاحزاب ، ولم يكن الصحفيون متخصصين بل كانوا فى الغالب ضياسيين وحزبيين ، وقد ركزت هذه الصحف على نشاطات الاحسراب

وزعمائها بينما تضاعل اهتمامها بالنشاطات الاخرى التى تزخر بها الحياة المومية في الميادين المختلفة مثل الاقتصاد والفن والخدمات والرياضة دحتى كاد ينعدم .

والواقع أن الصحافة في افريقيا الناطقة بالفرنسية وايضا الناطقة بالانجليزية كان أمامها أحد الخيارين ، أما الاستمرار بكوادر غير متخصصة الى فترة زمنية معلومة تحددها الحكومات الوطنية . وأما استراد دحفيين وآلات من الخارج ، وقد اختارت ساحل العاج البديل الثاني La fratemite du Matin فى تحرير وادارة صحيفتها الرسمية: ورغم أن الحكومة هي التي تملك وتدير الصحف الا أنها لا زالت تفضل المعتماد على الصحفيين الفرنسيين وتعتمد على المصادر الاجنبية حتى في استقاء الانباء المحلية ، وربما تكون قد حققت بذلك مستوى فنبا واخباريا أرقى وأكثر عصرية من مثيلاتها في المنطقة ولكنها لم تكن أكثر الصحف اثارة أو أهمية من الناحية السياسية . وهناك مثال آخر يتناقض مع المشال الاول ويت شيل في صحيفة Horaya بغينيا و L'Essor في مالى الاتين فضلتا الاعتماد على النفس ، وكانت النتيجة متواضعة من الناحية الفنية حيث تستخدمان الصور في المناسبات فقط ، ولكنهما اتبعتا أسلوب التحليلات للاخبار والتعليقات الثقائبة والفكرية مها منحهما أهمية لدى القسراء لم تتوفر لصحيفة : Fraternité du Matin

وتأتى فى النهاية ، مشكلة حصول هذه الصحف على الاخبار . والواقع أنه لم تكن هناك أية صحيفة لديها القدرة الذاتية على جها الاخبار المحلية دون الاعتهاد على وكالة الانباء الفرنسية . والغريب أن وكالات الانباء المحلية فضلا عن ضعفها وقلة المكانياتها فهى تعمل جميعها كادوات لجمع الاخبار للوكالة الفرنسية بدلا من أن تقوم بهذه العملية لنفسها . وقد حصلت كل من غينيا ولهي على مساعدات فنية من وكالتى تادل الروسية وشيتكا التشيكية وحصلت ساحل العاج والكونغو على تسهيلات مماثلة من وكالة رويتر . ولكن لا تزال معظم دول غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية تفتقر الى وجود نظام كفء وعصرى للمراسلين المحليين لتغطية أنباء القارة والمناطق الافريقية المختلفة . هذا ، فضلل عن التخطية أنباء القام مستقل للمراسلين فى الخارج حيث ثبت صعوبة ذلك بالنسبة للصحف الافريقية لاسيما فيها يتعلق بتغطية الشئون الضارجية ونلك بسبب ارتفاع نفقات تخصيص مندوبين دائمين فى باريس أو لندن مها أدى فى النهاية الى قبول معظم الصحف فى افريقيا الناطقة بالفرنسية المساعدات التى قديتها المؤسسة الفرنسية :

Società Nationale d'edition Industrielle

وتتركز معظم هذه المساعدات على أجهزة طباعة حديثة مع تسهيلات في الحصول على الانباء عن طريق الوكالة الفرنسية . ومن اهم الصحف التي تتعامل مع المؤسسة الفرنسية السالغة الذكر Togo presse (توجو) (Carfour Africain) (كولتا العليا) (Carfour Africain) (كولتا العليا) اببدجان (Matin) المراتفيل) اببدجان الوسطى () () .

ولا شك أن هناك كثيرا من المخاطر التى تنطوى عليها هذه العلاقة غير المتكافئة بعين المؤسسة الفرنسية والصحف الافريقية السالفة النكر . فهناك احتمال أن تصبح الصحف المشتركة مجسرد ملحقات للسحافة الفرنسية بدلا من أن تكون أدوات مستقلة للفكر والمسالح الافريقية . كما أن استخدام خدمات المراسلين الاجانب في باريس سوف يؤدى الى تكريس الانقسام القومي في الصحافة الافريقية بين الصحف التي تكتب بالفرنسية وتتوجه إلى العالم الناطق بالفرنسية وتلك التي تكتب بالانجليزية وتوجه أخبارها إلى المناطق الناطقة بالانجليزية . أن هسذا الانقسام حاجر معترف به في أفريقيا المستحقلة ويشكل عقبة في طريق الوحسدة الافريقية الوطنية بوعي المنطب على هذا الحاجز عن طريق محاولة أيجاد تغطية أخبارية حقيقية للتغلب على هذا الحاجز عن طريق محاولة أيجاد تغطية أخبارية حقيقية تشمل القارة الافريقية باكملها ومن أبرز هذه الصحف (هوريا) في غينيا ،

هواهش المبحث الرابع

- 1 Report on the press in west Africa, 1960, published by the committee on inter Africa relatious and the department of adult education and extra Mural studies, university of Ibaden. Nigeria, 1963
- 2 Reporn on the communication Media in West Africa, Legon seminar 1971, edited by K. A. B. Jones Quartey and Alfred Opubor. Lagos university, 1977
- 3 Revue Française d'études politiques Africaines No : 84, December 1972. PP. 24 - 37
- 4 World communications: A Unesco hand book, 1964. PP. 22 28
- 5 Ikani onambèlè : Pexploitation de lentreprise de la presse en Afrique au sud du Sahara paris. 1965. PP. 130 139

المبحث الخامس

الصحافة في ملاحاش (مدغشقر)

نشأتها وتطورها

لقد سايرت الصحافة في مدغشقر مختلف التطبورات السياسية والاجتماعية والفكرية التي طرأت على شعب الجزيرة منذ أكثر من مائعة عام ، فقد لعبت دورا ايجابيا في انتشار المسيحية في الجزيرة ، كما ساعد المزيج السكاني المتنوع الذي يتكون منه الشعب الملاجاشي على اضعفا طابع متميز فريد على الصحافة والادوار العديدة التي قامت بها ، فقد أسهمت من خلال المعارك الوطنية التي خاضتها ضيد السلطة الفرنسية في خلق تراث سياسي وتقاليد نضالية عريقة في تاريخ ملاجاش المعاصر ، كما أسهمت في ازدهار الادب الملاجاشي ونشره وتطويره ، كذلك كان لها دورها الثقافي والنضالي بالنسبة للطبقة العاملة الملاجاشية ، فقد شاركت في العمل الاجباري والاعتراف بالحقوق النقابية وتطبيق قوانين العمل .

ومن خلال الاطوار العديدة التي مرت بها الصحافة الملاجاشيةيمكننا أن نميز بين ثلاث مراحل رئيسية :

المرحسلة الاولى: __

وتتناول فترة ما قبل الاحتلال الفرنسي ١٨٦٦ _ ١٩٠٠

المرحسلة الثانية: _

وتشبل فترة الاحتلال الفرنسي ١٩٠١ ــ١٩٥٨

الرحسلة الثالثة: ...

وتشمل فترة الحكم الوطنى بعد الاستقلال ١٩٥٨ _ ١٩٧٢

١ ـ مرحلة ما قبل الاحتلال الفرنسي : ...

كانت صحيفة تيسنى سوا (الكلمة الطيبة) أول صحيفة معاصرة شهدتها الجزيرة وكان ذلك في سنة ١٨٦٦ عندما أصدرت البعثة التبشيرية الانجليزية هذه الصحيفة .

وكانت أول دعاية للبروتستانت في الجزيرة، وكانذلك ايذانا بانتشار صحف البعثات التبشيرية الاخسرى . وعندما صدرت صحيفة الكلمة الطيبة كان قد مضى خمس سنوات على وفاة الملكة رانا فالونا الاولى . وكانت المطابع قد بدات تستأنف نشاطها بعد صمت دام حوالي ربع قرن ٠ ولم يكن مسموحا للمواطنين في مدغشقر بتداول أية مطبوعات أو قراعتها سوى الانجيل الذي كانوا يطلعون عليه سرا . وفي ١٨٧٤ أنشأ الجيزويت الذين وصلوا الى مدغشقر صحيفة ني ريزاكا وهي مجلة شهرية كان يرأس تحريرها في البداية بازيلور أهيدي اول مس ملاجاشي . وكان الهدف من اصدارها خلق توازن مع الصحيفة البروتستانتية . وقد أدركت بعد ذلك شتى البعثات المسيحية أهبية هذه الصحف . حتى أنه في مجر القرن ، المشرين كان لكل من الكاثوليك والبعثة البروتستانتية الفرنسية واللوثرين والانجيليين صحيفة على الاقل مثل (الفكر الذهبي) 6 (صديق الشباب) جميعها صحف ذات صيغة دينية كانتتهم أساسا بنشر التعاليم المسيحية، كذلك شهدت هذه الفترة صدور عدة صحف ناطقة باسم المستوطنين الاوربييين في ملجاش مثال صحف الجرس ، والرأى العام عام ١٨٩١ وبريد مدغشقر (باللغتين الانجليزية والفرنسية) النفير والمستقبل وقد كانت جميعها لسان حال المستوطنين الفرنسيين . كما صدر في تاناناريف كل من مدغشقر تايمز ومدغشقر نيوز برئاسة قس بريطاني (كانوا يدانعون عن حكومة مدغشقر ضد هجمات المستوطنين الفرنسيين) وقد وصل عدد هذه الصحف سنة ١٩٠٠ الى ٢٣ صحيفة باللغة الفرنسية وسبع صحف باللغة الانجليزية وأربع صحف باللغة الوطنية . وفي تلك الفترة التي تميزت بتكاثر الجاليات الاوربية الواندة على الجزيرة وبينها كان السكان الاصليون يشعرون بالهلع لجيء هذه الانواج من الاجانب ثم انشاء الصحيفة الرسمية للحكومة (جازيني ملاجازى) وكان فلك ١٨٧٥ وكان يراس تحريرها طبيب وقس بريطاني . وكانت تتناول مسائل خاصة بتعدد الازواج ونظام الرق وتندد باستغلال بعض الموظفين الرسميين لهذه الاوضاع . وقد أوقفت هذه الصحيفة في يونيو ١٨٧٦ . ثم ظهرت بعد ذلك تحت رقابة صارمة من جانب الحكومة . وكانت توزع الف نسخة شهريا .

وفى ١٨٨١ صدر قانون جديد لتنظيم احوال الملكة فى الجزيرة سمى قانون المواد الى ٣٠٥ التى تنظم مملكة ميينا ، وقد تضمن هـذا القانون عدة نصوص تتعلق بحرية التعبير عامة وحرية الصحافة بصفة خاصة ، وقد تضمن نصا يقضى بمعاقبة كل من ينشر انباء كاذبة فى محاولة للقضاء على موجة الشائعات التى كانت تهدد المملكة فى ذلك الحين ، ورغم أن صحف المستوطنين الفرنسيين قد تعرضت لهذا القانون بالنقد واعلنت انه (يسىء

الى الحريات بيد أن الصحف التى كان يصدرها الاجانب لم تكن خاضعة لهذا التشريع ولذلك عجز ملوك مدغشقر عن تطبيقه فى الساحل حيث كان يسيطر المستوطنون الاجانب (١) .

٢ ــ الصحافة أثناء الاحتلال الفرنسي : ــ

كان موقف السلطات الفرنسية من الصحافة الملاجاشية يتسم بالحذر خـــلال السنوات الاولى . لذلك حظيت الصحافة بفنرة هدوء مؤقتة وقــد أبدى جاليني الحاكم الفرنسي للجهزيرة في البداية ميلا واضحا نحو منح الصحافة بعض الحرية . والواقع أنه كان يهدف الى التعرف على اتجاهات الرأى العام في ملاجاش ، اذ سرعان ما أصدر في ١٩٠١ قانونا جديدا لتنظيم ممارسة حرية الصحافة لدة ٣٠ عاما . وكان هـذا القانون يقضى بمكافحة انتشار الشائعات والواقع أنه كان استكمالا لقانون ١٨٨١ وكان يستهدف في النهاية تثبيت أقدام الاحتلال الفرنسي في الجزيرة ، وكان هذا القانون يقضى بضرورة الحصول على تصريح من الحاكم العــام نفسه لاصدار أي صحيفة . وينص هذا التصريح على عدم نشر المقالات السياسية أو المتعلقة بأعمال الادارة الفرنسية . وبذلك اضطرت صحف مدغشقر فجأة الى الانزواء والاقتصار على المقالات الادبية والدبنية كما انه كان يتعين على هذه الصحف الخضوع للاجراءات التينص عليها قانون ١٩٠١ وبعضها كان يشترط أن يكون مدير الصحيفة فرنسيا . كما نص القانون الجديد على ضرورة حصول المقالات المكتوبة باللغة الوطنية على موافقة مكتب الصحافة الوطنية في تاناناريف وكان الاهر يتطلب مصادرة الصحف التي توحي أو تشير الى مساوىء الاحتلال الفرنسي وخصوصا من جانب دمحف البعثة التبشيرية الانجليزية التي تخصصت في ذلك . فكانت الرقابة تحذف أى جملة تذكر كلمة الوطنية في مدغشقر ولو من خلل الاشسارة الى التاريخ أو المقالات التي تدين بطريقة غير مباشرة انماط التعامل التي فرضتها السلطات الاستعمارية في مجال الحقوق المدنية أو القانون أو الصحة أو التعليم أو أعمال الجيش أو الشرطة . وقد تم تسوية وضع الصحف التي صدرت قبل ١٩٠١ ، اذ وافق عليها جميعا مجلس ادارة المستعمرة أما الصحف الاخرى فقد منحت تصريحات الصدور بعد أن تحققت السلطات من نوايا أصحابها ، بيد أنها رفضت منح صحيفة تتنبأبالطالع تصريح الصدور . كما منعت احدى صحف البعثة الكاثوليكية من الصدور بأمر من الحاكم العام وقد شعرت الصحف الدينية بالغضب الشديد لهذه الاجراءات فاتحدت ضد موظفى الادارة الاستعمارية الذين يسمحون بصدور الصحف العلمانية ويحكمون المستعمرة بطريقة علمانية (٢) . وقد انضم العديد من الصحف للمعركة بين المتدينين والعلمانيين، وقد دانعت صحيفة (باسى غانا) التى تصدر باللغة الوطنية عن وجهة نظر البعثات التبشيرية فسحب منها اذن الصدور .

هذا وقد سمح لصحف مدغشقر ابتداء من عام ۱۹۲۷ بنشر مقالات سياسية بشرط كتابتها باللغة الفرنسية غاصدر جان راليمونجو / وهـو وطنى مناضل صحيفة (لوبينون)) وكانت تحـــدر في ديجـو سواريز نلما حددت اقامته تخلى عن مركزه لجوزيف رافو هانجى . وظــهرت في تاناناريف صحف ذات اتجاه مماثل لصـحيفة (لورور)) الفرنسية وقد حملت هذه الصحف لواء الحركة الوطنية في مدغشقر بعد الحــرب وابرزها (صحوة مدغشقر) La Rèveil du Malagche وابرزها (مدغشقر وراى مدغشقر وراى مدغشقر والبروليتارية في مدغشقر والبروليتارية في مدغشقر والبروليتارية في مدغشقر

ولكن واجهت الصحافة السياسية الصادرة باللغسة الفرنسية والتى كان يصدرها المناضلون الملاجشيون الضربات فاختفت جميع الصحف عدا « لورور » التى كان يصدرها فى ديجور سواريز بعض الوطنيين الملاجاشيين قبل أن تفرقهم سلطات الاحتلال باجراءات الاعتقال والطرد من الجزيرة .

اما صحف المستوطنين فقد نعمت بالحرية التامة وكأنت تستخدمها بل وتسىء استخدامها وكثيرا ماكانت المقالات عنيفة وكانت تدل على العداء والحذر الذى كان يكنه المستوطنون الفرنسيون للادارة الاستعمارية .

وقد تعرضت العديد من الصحف للاضطراب والتوقف عن الصدور ولكن نجد في تاناناريف في فترة مابين الحربين (فترة الذروة الاستعمارية في مدغشقر) اربع صحف كانت تعكس اتجاهات ومصالح القوىالسياسية والاجتماعية الرئيسية في المجتمع الملاجاشي .

ا ـ صحيفة لاتريبون (المنبر) ١٩٤٠ ـ ١٩٤٠ وكانصاحبها مقاول اشعال عامة وكانت لسان حال البورجوازية الصناعية النامية وغنة الوسطاء والسماسرة من الملاجاشيين ولذلك كانت تنادى بتشجيع سياسة الاندماج مع فرنسا وذلك تمكينا للفئة التى تمثلها من الاسلمتمرار فى تزويد المشروعات الصناعية الغرنسية بالعمال المهرة الملاجاشيين باجسور رخيصة .

٢ ــ صحيفة لانفورماسيون (الاخبار) التي كانت تعد بهثالة اللسان الناطق باسم المستوطنين ككل في مدغشقر .

٣ — لاند ببندان (المستقل) صحيفة كبار المستوطنين في ملاجاش النين كانوا يزعمون أنهم أوصياء حضاريا على شعب ملاجاش وكانت هذه الصحيفة تنادى بتطبيق الاستقلال الذاتى من خلال أنشاء « دومنيون »على نمط جنوب أفريقيا وكانت ترى أن هذا التطور وحده من شأنه منح المستوطنين فرصة حكم الدولة بما يتمشى مع مصالحهم ومصالح السكان الاصليين . . .

۱ سال المستوطنين الذين كان يراودهم القلق على مستقبلهم وكانت هناك صعاب المستوطنين الذين كان يراودهم القلق على مستقبلهم وكانت هناك ايضا بعض الصحف في المراكز الساحلية الكبرى مثل « لوكولون » في تاماتان « ولوسيمانور » في ديجوسواريز و « لوقار » و « لي بوتيت أغيشي» في ماجونجا .

كما استمرت الصحف الدينية التى تصدر باللغة الوطنية فى الظهور وكان هدفها المحافظة على روح مدغشقر وأضيفت صحف جديدة الى هذه الصحافة المستقرة والتى الاضرر منها على الاقل سياسيا على المسدى القصير وهى « فى رانوفلونا (ماء الحياة) والاكروا (الصليب) » أنفسان اندرو (النهار) ولوميير (الضوء) باللغة الفرنسية (٢) .

* * *

واخيرا في ٣٠ اغسطس ١٩٣٨ انعم جورج منديل وزير المستعمرات الفرنسي في حكومة الجبهة الشعبية بالحرية على الصحف في مدغشقر . اذ الغي قرارات العمل بقانون ١٨٨١ كما الغي منع نشر المقالات السياسية باللغة الوطنية ولكن كانت فترة الحرية قصيرة اذ صدر قرار في ٢٩ يوليو ١٩٣٩ يسمح للسلطات الفرنسية بالاستيلاء على الصحف الملاجاشية ذات الاتجاهات الوطنية وقد ناضلت الصحافة لمقاومة هذه القوانين الجديدة. وعندما اعربات مرة اخرى (٢مايو١٩٤٤) والغيت الرقابة انتشرت

^{﴾ (} لوماديكاس) المتى تحولت عام ١٩٢٦ الى (لاسو فرانس) (أى فرنسا السفلى) كانت تقود شكاوى صفار المستوطنين الذين يراودهم القلق على المستقبل ويميلون للفاشية والمنصرية لان وصفهم متوسط ويقارب وضع هولاء الذين يمتقسرونهم النظار كتاب (البيميمي) وجه المستعمر وصوره المستعمر .

الصحف السياسية الصادرة باللغة الوطنية واهتدمت المعارك الفكرية بين التيارات الوطنية المختلفة فقد كان هناك المعادون للاندماج (الوطنيون المعتدلون والاشتراكيون) وأنصار الاندماج الفرنسي الملاجاتي أو انصار استمرار الوجود افرنسي وقد استمر ذلك حتى اندلاع أحداث مارس ١٩٤٧ التي أوقفت فجأة انطلاقة صحف مدغشقر ولم يعد النشاط الطبيعي للصحافة الا ببطء ابتداء من ١٩٥٠ ومن خلال منشورات أقل ثورية (٤) .

الصحافة في مرحلة الاستقلال: _

في عام ١٩٦٠ وهو العام الذي اعلن فيه استقلال مدغشقر وتحولها الى جمهورية كانت الصحافة السياسية في مدغشقر تشمل ٥٥ صحيفة ومنشورا يمكن توزيعها كالاتي « ما بين ١٩ صحيفة يومية و ١٦ مجلة اسبوعية و ٢٠ منشورا دوريا كانت هناك سبع صحف ذات اتجاه تقدمي (اشتراكي او شيوعي) و ١٣ ذات اتجاه وطني و ٢٣ موالية للحكومة المؤقتة (معتدلين واشتراكيين ديموقراطيين) و ٤ صحف نقابية وسبع صحف كاثوليكية وبروتستانتية وثلاث صحف نقط تصدر في الاقاليم .

وقد تغير الوضع بعد اعلان الاستقلال اذ هبط عدد الصحف الى اقل من النصف فنجد من بين عشرة صحف يومية وثمانى مجلات وثلاثة منشورات دورية: ٥ صحف تؤيد حزب الاستقلال وهو حزب وطنى تقدمى والحزب التقدمى المستقل وكانت هناك مجلة شيوعية واربعة صحف وطنية معتدلة وثلاث منشورات موالية للحكومة وصحيفة بروتستانتية وثلاث صصحف كاثوليكية.

وقد انتسبت الصحافة في ظل حكم تسيرانانا الى اتجاهيناساسيين: دسحف الحكومة والحسرب الاشتراكي الديموقراطي والذين وافقوا على الانضمام للرئيس تسيرانانا والانصهار في النظام الجديد ، ومن ناحية اخرى صحف حسرب الاستقلال والاحزاب الاخرى التي ابدت دائما معارضتها لنظام الحكم الذي المامته السلطات النرنسية عام ١٩٥٨ .

وقد تطور الوضع وفي عام ١٩٧٠ بلغ عدد الصحف أقل من ٢٠ وكان العسديد منها يصدر بطريقة غير منتظمة ويرتبط هذا التدهور الصحفي بألوقف السياسي السائد في ذلك الوقت : اذ اصبح الحزب الاشتراكي الديمقراطي بعد أن ابتلع أغلب المنافسين « حزب الاغسلبية الساحقة »

حتى لا نقول الحزب الواحد . وأصبح الامتزاجبينه وبين الادارة كاهلا فكم السلطات الكبرى الاساسية بين يدى الرئيس تسيرانانا الذى حكم بلا من ولم يكن يتقبل المعارضين . وسيطر احد رجال السلطة الاقوياء وهو «أنر ديزامبا » على صحيفة الحرزب وعلى وزارة الداخلية وعلى قطاء واسعة من الاقتصاد التعاوني . وكانت اجراءات الاستيلاء أو مصاء الصحف التى كثيرا ماكانت تتخذ تحبط من عزيمة الصحفييين فرفخ السلطات منحم مصادر للمعلن ما ومنعت توزيع الصحف في الاقاليم .

واتخذت الصحافة الحكومية أهمية متزابدة وكانت صحيفة «لاربيوبليرا (الجمهورية) صحيفة الحزب الاشتراكي الديمقراطي هي الناطق الرسر باسم النظام ، اما صحيفة «فاريتا (الحقيقة) » فكانت تدافع عن الرئير تسيرانانا بوجهة نظر محافظة ، وكانت مجلة «فرادروسوانا (التقدم) لسان حال وزارة التجهيزات وكان يرأس تحريرها الوزير أرجيني لوشر وهو أحد المعلمين الاشتراكيين الفرنسيين الذين حصلوا على جنسر مدغشقر ، أما صحيفة «مداغا معقارامها ليوتينا » (المستقل) فهي صحير ادارة الحزب وكانت توزع ، ١٥٠٠ نسخة فىالجزيرة پووهناك اخيراصحير «باسي فافا » التي كان يصدرها أحد أعضاء اتحاد العمل الفرنسي السابق وكانت تدعى تبثيل الجناح اليسارى في الحزب الاشتراكي الديمقراطي

وبالاضافة الى هذه الصحف المرتبطة بالحزب كانت هناك المنشورا الموالية المحكومة مثل «فاوفاز» (الجديد) وكانت تصدرها وزارة الاعلام وتوز ١٦٠٠ نسب المنسخة اسبوعيا والنشرة اليومية لوكالة مدغشقر ١٦٠٠ نسب التى كانت تدور هى الاخرى فى فلك وزارة الاعلام .

وكان هناك محطتا اذاعة وقناة واحدة في التليفزيون يتبعون الحكو، ومجلة واسعة التوزيع تصدر بالاوفسيت هي « كورية دو مدغشقر الريد مدغشقر السخة وكانت لسان حال الطرغين الحائد؛ على اسهمها وهما : الحكومة الفرنسية (عن طريق الشركة الوطنيد للمؤسسات الصحفية) والرئيس تسيرانانا (صاحب المطبعة) . وبالرغ من وجود صحافة حزب الاستقلال الا أنها كانت تتقهقر باستمرار : فقد انخفض توزيع « أمونجو فارفاو » صحيفة الجناح المساركسي من حدز الاستقلال « وهيتاسي ري » صحيفة الحزب وهي أكثر اعتدالا ووطنية المالي من الف نسخة وعجزت صحيفة « هيء هيء » (الضحك) عنالوصو

^{*} مثلها مثل سائر الصحف التي تميل الى الحزب الاشتراكي الديمقراطي والتي تسم السلطات المطلبة ترزيعها .

الى معدل توزيعها السابق علما بأنها صحيفة ساخرة أما باقى الصحف فلا أهمبة لها .

وبالاضافة الى هاتين الكتلتين الصحفيتين غير المتكافئتين كان هناك قطاع ضيق مستقل يضم صحيفة «ساهى » (من يجسر) وهى صحيفة يومية متخصصة في نقل الجرائم والحوادث التى تتضمنها محاضر البوليسو «ماريزاكا (الانباء) وبعض الصحف الدينية مثل أريزانا ندرو » (اليومى) كانت تصدرها كنيسة تناناريف «ولاكروا» وهى مجلةيصدرها احد القسس الجيزويت المستنيرين هو ريمى رالبيرا ولوميير المجلة التى يصصدرها الجيزويت الفرنسيون وهى الصحيفة الوحيدة التى تصدر خارج تناناريف «وفنازينا » الروح القدس وهى مجلة يصدرها اتحاد الكنائس البروتستانية وبعض المنشورات ذات الاهمية المحدودة ، التى تعلن أنها ديمقراطية مسيحية ومذها «مارينا فافاو » التى وان كانت جادة الا أنها كانت رديئة الطباعة بصورة تحول دون قراءتها بسولة (ه) .

الصحافة بعد انهيار نظام تسيرانانا

كانت احداث مايو ١٩٧٦ التى ادت الى قلب نظام حكم الرئيسس تسيرانانا وانهيار الحزب الاشتراكى الديمقراطى بمثابة دفعة للصحافة التى كادت تخلو تدريجيا من كل مضمون . واحرق المتظاهرون صحيفة «لوكورية دومدغشقر » رمز العهد البائد . ولم تظهر الصحيفة الا بعد ١٥ بوما تحت اسم «لوماتان (الصباح) » وافسحت مكانا اكبر للتعليقات السياسية بمختلف اتجاهاتها وللمقالات باللغة الوطنية واتبعت الخط السياسي للحكومة الجديدة . واختفت الصحافة الاشتراكية الديمقراطية كلها من اكشاك الصحف باستثناء «لاريبو بليك » المجلة الإسبوعية القليلة الانتشار وزاد انتشار اغلب الصحف الاخرى فوصل التوزيع الى . ٢ الف نسخة لصحيفة لوماتان » و . . . ٢ نسخة لهيمى (التى عادت يوميسة) في مجلة ليبرالية تصدر مرتين اسبوعيا ويلتقى فيها العديد من الموظفين وهي مجلة ليبرالية تصدر مرتين اسبوعيا ويلتقى فيها العديد من الموظفين والصحفيين حول ريمى البيرا المعروف باتجاهاته الليبرالية .

وقد ظهرت في الاسواق مطبوعات وصل عددها الى ٣٠ دورية وهي تمثل مختلف قطاعات المناخيلين الذين وجدوا انفسهم في «حركة مايو » ثم في المؤتمر الوطني (سبتمبر ١٩٧٢) نذكر منها مجلة « روكاتا جازيتي » (وتصدرها لجنة عمال تناناريف) « تسلاترا (البرق) » وهي الصحيفة

المؤيدة للزوام (اى الشباب المنافسل) التى حل محلها « فى اندرى » و « تولون فى مبيازا » (العمال المنافلين) وهكذا صدر عدد من الصحف مهمتها الاساسية الدغاع عن الوحدة الوطنية والحكومة العسكرية الجديدة (١) .

وجدير بالذكر أن عددا كبيرا من هذه الصحف صهد أسابيع قليلة فحسب وأغلبها صحف سياسية توقفت بعد استتباب النظام . في عام ١٩٧٣ كان على الصحف التي تريد البقاء أن تتزود بهجموعة من المحررين الاكفاء المثقنين وبايديولوجية ترتبط بخط سياسي وفكرى واضح وبوسائل تمويل (اعلانات وتوزيع) قوى وقد نجحت صحيفة « زافاميزى » في ذلك .

ومن الملاحظ أن عددا من الصحف قد طرا عليه تغير في الاسلوب وفي اللهجة منفذ أحداث ١٩٧٢ . وأصبح الصحفيون يتمتعون بقدر كبير من الحرية عن ذي قبل وهم ينتهزون هذه الظروف التي قد لا تستمر الى الابد وقد انتشر الجدل المذهبي - الذي يعد من تقاليد الصحافة في مدغشقر ويشترك فيه القراء . فتخصصت صحيفتا « تسيلاترا » ، (في أندري) في نشر الصور التي تمثل بعض رجال الحكم السابق والحالي معا أو في نشر الصور الساخرة التي تهاجم الحزب الاشتراكي الديمقسراطي أو العسكريين . وقد تضاعفت عدد الصحف التي تطبع بالاوفست مما سهل قراءتها وسمح باجادة تنسيق صفحاتها .

لقد عرفت الصحف في مدغشقر في الاشهر التي تلت ثورة مايو ١٩٧٢ « شبابا ثانيا » وبعدها عادت الى حجمها ولهجتها الناقدة لتواجه المشاكل التقليدية مثل السوق المحدودة وعدم اهتمام الشبباب بالصحف وصعوبة الوصول الى الاقاليم وتوحيد اللغة ودور الدعاية وارتفاع سعر المواد المستوردة وتطوير المعدات الخ ... وتحسين أوضاع الصحفيين المهنية وحقوقهم القانونية وتنسيق وتوضيح وضعهم القانوني والعهالم على التنسيق بين الصحافة المكتوبة والاذاعة والتلفزيون ومشاركتها في تنهية الدولة ، وعلاقات الصحافة بالحكومة والادارة الخ ...

هوامش المبحث الخسامس

اعتمد هذا المبحث على المراجع التالية :

- 1 Frank Barton: Opcit. PP. 60 70
- 2 Rosalynde Ainslie opcit PP. 130 146
- 3 Harve Bourge : Reflexions Sur la presse en Afrique cas d'etude : Malagache. Revue Francaise d'etudes politiques Africaines No 84. paris Decembre 1972.
- 4 Colin Legum: The press in french Africa. Reports of the international press institute. Geneva 1957.
- 5 John Kanem: The different communities of the black world presence Africaine Revue culturel du monde noir. No 92. Trimestre 1974. PP. 113 - 122
- 6 Harve Bourge: Opcit. PP. 34 41

الباب الشاني سيسسس

الصحافة الإفريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث : وظائف الصحانة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع: النظرية الاعلامية لانريتيا

الفصل المفامس: انماط الملكية في الصحانة الانريقية

الغصل السادس: حرية الصحانة في أمريتيا

الصحافة الافريقية بعد الاستقلال

يرى الكثير من الدارسين أن التغير الذى طرأ على الخسريطة السياسية والاعلامية في أفريقيا بعد حصول الدول الافريقية على استقلالها لم يغير كثيرا من الاوضاع السابقة سواء ما يتعلق بمضمون هذه الصحف أو القيود التي تخضع لها .

اذ أن جميع القيود والإجراءات القمعية التى كانت تمنع الصحف من توجيه النقد للسلطات الحاكمة قبل الاستقلال ظلت سارية المفعول بعد الاستقلال كذلك نمط الملكية ، فالحكومات الافريقية تملك السيطرة الكالمة على الصحف ولا تسمح بصدور صحف معارضة وتتولى الاتفاق مع وكالات الانباء العالمية من أجل تنظيم التوزيع المحلى للانباء عن طريق الاذاعسة والتليفزيون والصحف ولكن اختيار وتوزيع الخدمات الاعلامية الخارجية لا يتم الا من خلال الاجهزة الرسمية للدولة . ومما يثير الدهشة والتساؤل أن بعض الدول الافريقية لم تحاول ازالة الانظمة الاعلامية التي تركتها السلطات الاستعمارية والعمل على ادماجها في عمليات التنهية التسائية والاجتماعية كي تصبح اكثر فاعلية للجماهير الافريقية فالفئة الحساكمة ولا زالوا يواصلون استخدام وسائل الاعلام الافريقية لبنساء مجدهم ولا زالوا يواصلون استخدام وسائل الاعلام الافريقية لبنساء مجدهم الشخصي . ففي غرب افريقيا لا زالت الصحافة تتوجه اساسا لمخاطبة النخبة المثقفة من ساكني المدن الذين يستطيعون متابعة المناقشسات السياسية والاقتصادية الجافة التي تثيرها .

ولا يمكن تجاهل العلاقات الوثيقة التى تربط النخبة المثقفة فى الدول الافريقية بالدولة الاستعمارية الام ، مثلا عندما يعقد الرئيس سلجوز مؤتمرا صحفيا فمن الطبيعى أن يكون معظم الحاضرين صحفيين فرنسيين وهم القادرون على توجيه أسئلة .

وقد أخبرنى بعض الصحفيين النيجيريين بأن الشيء الوحيد السذى تغير هو الاسم والملكية في معظم الحالات ولكن أجهزة الاعسلام لا زالت تخاطب الاقلية بنفس الاسلوب وبنفس المضمون ونفس الشكل الذي كان سائدا قبل الاستقلال .

كذلك يلاحظ استمرار استخدام لغة المستعمر في اجهزة الاعسلام الافريقية ففى الدول ذات التعبير الفرنسي لا زالت الاذاعة والصحف تذيع وتنشر باللغة الفرنسية التي لا يجيدها سوى ١٠٪ من سكان عذه الدول

ولا يوجد سوى عدد قليل من الدول الاغريقية التى تحاول أن تستخدم اللغات الوطنية في أجهزة الاعلام . موريتانيا مثلا تطبع حاليا صححفها بالفرنسية والعربية ورواند! تصدر مجلة أسبوعية بلغة كيرواندا اللغة الاساسية في الدولة وفي أثيوبيا توجد بعض الصحفبالامهرية وهناك مثل بارز على استمرار النموذج الغربي في الصحافة الافريقية وهو ساحل العاج ، فالصحافة لا زالت تسيطر عليها الحكومة ، ولا يعنى الاستقلال هذا أكثر من تغيير الاسم والشخصيات وربما يكون هناك شبه قبول أو استسلام كامل من جانب الشعب لتقبل هذا النموذج لانه النمط الوحيد الذي عرفه منذ أن أصبحت ساحل العاج مستعمرة فرنسية في ١٨٩٠ . فلم يحدث مقط أن عرض الرأى الاخر وفي حالة حصدوث نقد يكون مصير أصحابه الاعتقال أو الطرد من البلد أو الاستيعاب داخل أجهزة الدولة . وتتبنى بعض الحكومات الافريقية الفكرة القائلة بأن الشعوب الافريقية لم تصل بعض الي درجة النضيج التي تؤهلها لمارسة الاختلاف في الرأى من خيلال أجهزة الاعيلام .

ولايزال الميراث الاستعمارى يواصل استمراره فىالدولالافريقية من خلال توانين الصحافة ، ننى كينيا لا زالت توانين جرائم النشر المأخوذة عسن القانون الانجليزى مد اجريت عليه تعديلات اساسية فى هذا القانون ولكن لم تحاول كينيا تعديل قوانينها بعدد.

وفى مناطق التعبير الفرنسى لا زالت معظم الدول الافريقية تطبق المقوانين الفرنسية فيما يتعلق بقانون المطبوعات وجرائم النشر .

هذه هى ابرز الملامح التى تشكل صورة الصحافة الافريقية حاليا ، فالزعماء الافريقيون بعد حصول دولهم على الاستقلال لا زالوا يمارسون حتى الان النمط الغربى فى التعبير الاعلامى لانه النمط الوحيد الذى عرفوه، أما فرض قيود على حرية الصحافة فهذا لا ينطلق من حرصهم على تدعيم سلطاتهم ونفوذهم فحسب بل هو ضرورة تفرضها أحيانا مقتضيات التنمية الوطنية .

ولكن يظل السؤال مطروحا وهو لماذا لم تنشأ نظم اعلامية جديدة تتلائم مع الواقع الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في الدول الافريقية المستقلة ، فسرغم أن السدول الافريقيسة بدأت حاليا عملية افرقة شاملة في المجال الاجتماعي والاقتصادي والثقافي لكل المؤسسات الموروثة من العهد الاستعماري ، كما أن كثيرا من الزعماء الافريقيين اصبحوا مقتنعين بعدم تلاؤم انماط التنمية الغربية مع الواقع الافريقي والتراث الحضاري للقارة وعجزها عن حل المشكلات التي يطرحها

الواقع الافريقى المتميز ، ففى اطار هـذا الفهم والتغير الذى طرا عـلى مواقف الزعماء الوطنيين فى أفريقيا لا بد أن تنشأ فلسفات اعلامية وصحافة تعبر عن هذه التجارب الجـديدة ، وهنا يأتى السـؤال هل تظل الدول الافريقية أسيرة الانماط الغربية فى الاعلام والتى تجاوزها الواقع الافريقى الراهن فى مختلف المجالات .؟

وهنا لا بد أن يتبادر الى اذهاننا تساؤلات عديدة عن أكثر الانماط مسلاحية ومدى اختلافها عن الانماط التقليدية الموروثة عن الغرب .

ويرتبط بهذه التساؤلات سؤال آخر عن مدى صلحية صحافة التحرر الوطنى لبناء الدولة الوطنية بعد الاستقلال ، فالمحف التي قادت النضال الوطني في افريقيا منذ بداية القرن العشرين هل تملك القدرة على طرح مشاكل وقضايا بناء الدولة بعد الاستقلال وهل تملك القدرة على الاسمام في انجاز مهام التنمية الوطنية ..!

李春春

الغمل الشالث الصدالث وظائف المستقلال

وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

لقد كان تأثير السيطرة الاستمهارية على البنية الغوقية للمجتمعات الافريقية أمرا لا جدال فيه وقد ساهم ذلك في تشكيل الاطر التنظيميات للواقع الثقافي والاعلامي في القارة . ولذلك نلاحظ أن هناك مسئوليةخاصة يتحملها رؤساء الدول الافريقية المستقلة أو صناع القرار السياسي في القارة بشأن الاستمرار في استخدام الميراث الاستعماري في مجال الاعلام أو المبادرة بخلق علاقات جديدة بين الصحافة والسلطة السياسيسية الوطنية . ولاشك أن دور ومسئوليات الصحافة يرتبط الى حد بعيد بطبيعة واهداف السلطة السياسية في الدول الافريقية .

والواقع أنه لا يوجد اجماع بين النخبة السياسية والتقسسانية في المريقيا على تحديد دور ومسئوليات الصحافة الوطنيسسة في تلك المرحلة (مرحلة ما بعد الاستقلال) أذ أن آراءهم تتغير طبقا لطبيعسسة المرحلة والاحداث وعموما نان قضية الاعلام يتم تناولها دائما على مستويين : المستوى النظرى والواقع العملى .

وهناك تصور عام طرحته احدى لجان العمل الانريقي عن دور الصحافة في الدول الافريقية المستقلة اذ تقول :

(ان وظيفة الصحافة هي الاعلام والتعليم والتسلية والترفيسه وان تضيف الى الفكر اضافات بناءة ، وأن تكون قادرة على خلق نقاش حسول السياسات العامة وتفسيح مجالات لمختلف الافكار ووجهات النظر مها للغ تعارضها) (١) .

ويرى البعض أن الدور الاساسى للصحافة في الدول النابية ومنهسا الدول الانريقية هو أن تصبح أداة لتنفيذ السياسة الرسمية للحكومة .

كذلك ينظر أحيانا للصحانة على أنها أداة ثورية كما في غينيسا والكونفو وأثيوبيا حيث تعتبر وسائل الاعلام أدوات في يد السلطة الثورية ينحصر دورها في شرح وتفسير قرارات السلطة السياسية أكثر من كونها أداة لتوجيه النقد .

منى غينيا مثلا ، تقهوم الصحافة بدور اسساسى فى تعبئة الشعب سياسيا وحشد طاقاته للالتفاف حول الحزب الحاكم (الحزب الديموقراطى الغينى) .

كما يعد نكروما من أبرز أنصار هذا الاتجاه وقد حرص بالفعل خلال مدة حكمه (١٩٥٧ ــ ١٩٦٦) على تأكيد هذا الدور للصحافة الوطنية ي أفريقيا وكان يحث الزعماء الافريقيين على أتباع نفس النهج . وقد صرح سنة ١٩٦٣ في أجتماع لاتحاد الصحفيين الافريقيين في أكرا بقوله :

(ان صحافتنا الثورية يجب ان تعرض وتحقق اهدافنا الثورية التى تنحصر فى اقامة نظام سياسى واقتصادى تقدمى عبر قارتنا باكبلها يساعد على تحرير الانسان الافريقى من العوز ومن كل أشكال الظلم الاجتساعى ويمكنه من استعادة مقوماته القومية والثقافية بسهولة ويسر) (٢) .

وقداشار نكروها ايضا في خطبته التي القاها بهناسبة انشاء وكالة انباء غانا سنة ١٩٦٥ الى (ضرورة وجود الديولوجية واضحة للشورة الافريقية قادرة على رؤية الواقع الافريقي بهنظور علمي وذلك كي ستطيع الصحفيون أن يكتبوا عن هذا الواقع بفهم وبصيرة غلا بد أن يتردد صدى الثورة الافريقية على صغحات الصحف والمجلات وينتتل الى اذهانواسماع القراء . ومن اجل تحقيق هذا الهدف لا بد من توفر نوع جديد من الصحفيين المؤمنين بالثورة الافريقية والقادرين على ترجمة طموحاتها في كتساباتهم) (۱) .

ويشير نكروما الى متومات المسحنى الانريقى نيتول (المسحنى الانريقى هو الذي يعمل في الغالب كجزء لا يتجزأ من الحزب السياسي الذي ينتمى اليه ويجند كل طاقاته لخدمة بلده في الاتجاه الذي يتسلاءم مع طموحات شعبه) ، ويتساعل نكروما كم من المسحنيين الذين يعملون في الصحافة الانريقية الحالية تتوانر نيهم هذه الصفات (٤) .

ومن الواضح أن هذه الفلسفة لا يدين بها معظم زعماء المريقيا . مثلا عندما نلقى نظرة على أثيوبيا أثناء حكم هيلاسلاسى تكتشف أن الصحف كان من النادر أن تقوم بدور أعلامى في مجال الشئون السياسية حتى لهيا يتعلق بنشاطات الحكومة الافي حدود رصد بعض أنشطة الامبراطور . أما الاخبار الخارجية فقد كانت تؤخذ من وكالات الانباء الغربية مباشرة وقليل من الاخبار المحلية التي لا تحمل أية دلالة سياسية ، مع بعض المتالات التعويضية والتي أصبحت شيئا شائعا في السنوات الاخيرة من الحسكم الامبراطورى) (ه) .

ويمكننا تلخيص الاتجاهات السائدة لدى القادة الانريقيين عن دور الصحافة ووظيفتها في الدول الانريقية المستقلة في ثلاثة اتجاهات :

- ١ ــ تكريس الصحائة للمساهمة في بناء الدولة وتحقيق الوحسدة الوطنيسة .
 - ٢ _ الصحافة كأداة للنقد البناء .
 - ٣ ـ الصحافة كوسيلة لتعليم الجماهير .

الوظيفة الاولى: المساهمة في بناء الدولة وتحقيق الوحدة الوطنية •

فيما يتعلق بالاتجاه الاول الخاص بدور الصحافة في بناء الدولة يدور حول حاجة افريقيا كجزء من العالم النامي اليي جهد كل ابنائها لاعادة بناء مجتمعاتها ، مها يتطلب تعبئة أجهزتها الاعلامية لخدمة هذا الهدفالحيوى . فكل النشاطات الاعلامية يجب أن تبدأ وتنتهي عند هذا الهدف . فالدول الافريقية في حاجة اليي الصحافة كي تسهم في تحسويل الولاء القبلي اليي ولاء قومي للدولة ، وكي تعمل على نقل الشعوب الافريقية اليي ظروف العصر من خلال تزويدهم بكل ما هو جاد وعصري في الثقافة القومية والعالمية وتبث فيهم الاحساس بالتعاون والولاء للاهداف الوطنية وتعمل أيضا على كسب مساندتهم وتأييدهم للحزب الحاكم وزعامته .

ويتفق معظم الزعماء والصحفيون في شرق القارة وغربها على حقيقة هامة ، هي خطورة الدور الذي تقوم به الصحاة في التنمية القومية ، ومن أبرز الامثلة على ذلك ، ماكان يردده الرئيسكينياتا في هذا الصدد اذ يقول : (ان الصحافة يجب أن تسهم بشكل أيجابي في تطبوير التنمية ودفعها الى الامام ، فلا شك في خطورة التأثير الذي تمارسه الصحافة في افريقيسا وخصوصا في أعادة بناء المجتمعات بعد الحصول على الاستقلال وتحقيسق الوحدة الوطنية داخل الدول الناشئة) *

ويقسول الحاج جوزيه بابا توندى رئيس تحرير (ديلى تايمز) النيجيرية (أن الصحفى جزء لا يتجزأ من واقع مجتمعه الافسريقى . فاذا تدهور مجتمعه لن يدعى أنه أفضل حالا من الكيان الذى يضسمه لانه اذا انهار المجتمع وعمته الفوضى لن يكون هناك صحف ولاصحفيون ولاقراء لذلك فان الصحفى الافريقى عليه مسئوليات مضاعفة أزاء بلاده التى تتسم بتعدد لغاتها وتنوع ثقافاتها وعدم تناسب مواردها مع احتياجات أهلهسا (1) .

اما الاسهام فى تحقيق الوحدة الوطنية غلا شك انه يعد جزءا اساسيا من الدور الذى تقوم به الصحافة فى بناء الدولة الناشئة . ولن يتأتى ذلك الا من خلال صحافة موجهة ، لا تقتصر وظيفتها على نشر الاخبار فحسب. وانما المشاركة أيضا فى الجهود الوطنية التى تبذل من أجل بناء الدولة الجديدة ، وذلك على حد قول توم ميوبا الذى كان وزيرا للعمل فى كينيا والذى لقى مصرعه فى أوائل السبعينيات (بأن مهمة الصحافة هى العمل على التقريب بين الثقافات والطموحات ومستويات التقدم بين الشاعوب الافريقية من أجل بناء الدولة الوطنية الناشئة) هيد

ونلاحظ أن وظيفة الصحافة في افريقيا المستقلة لاتنبثق من راث الدفاع عن الحريات الفردية ، ولكن تنبع من الحاجة الى تجنيد الصحافة للقيام بدور رئيسى في تحقيق التحرر الوطنى والوحدة الوطنية . والوحدة الوطنية لها مبررراتها الموضوعية في الدول الافريقية خصوصا بعد التهزق الذي شهدته القارة والذي ترتب على وقتر برلين ١٨٨٥ . حيث تم تمزيق القسارة وتقسيمها بين الدول الاوربية الاستعمارية . ووجدت كثير من الوحدات القبلية نفسها تعيش داخل حدود واحدة قام الاستعمار الغربي بتخطيطها وفرضها عليهم ، ولم يراع الاستعمار في هذا التقسيم وحدة المجموعات البشرية من الناحية الاثنية بل كان دافعه الاول هو مصالحه الاستعمارية.

الوظيفة الثانية للصحافة الافريقية: النقد البناء

يشرح ج.ب روز المدير السابق للمعهد الدولى للصحافة بلندن معنى النقد البناء فيقول: (ان كلمة النقد البناء أصبحت تمثل أحد مظاهر الصراع اليومى الذى يقوم به رجال السياسة فى مواجهة الصحافة فهم يريدون أن تقوم الصحافة والاذاعة بالتركيز على الايجابيات وتسقط من حسسابها السلبيات وكل ما من شأنه اظهار العجز والخلل فى الجهاز الحكومى ، فهم يريدون محررين يصفقون للقصص البراقة المبهرة فيشيرون الى افتتاح محطات جديدة للكهرباء واقامة جامعات جديدة . ، الخ ويتغافلون تماما عن كل مظاهر القصور أو المخالفات أو سوء الادارة فى الجهاز الحكومى) (٧) .

والوجه الاخر للنقد البناء هو الاتجاه او الميل الى اعتبار اى تعليق نقدى محاولة لتخريب الوحدة الوطنية وهذا تسلط فى الدول الافريقية . فأى نقد يوجه للحكومة يؤخذ على انه موجه للامة كلها ويترتب على هذا أن الصحافة وأجهزة الاعلام تبدى حذرا شديدا فى توجيه أى نقد . والدعوة الى النقد البناء لا يعنى التعارض مع حرية الصحافة فالحكومات الافريقية لا تمانع نظريا فى ممارسة حرية الصحافة فعليا ولكن

بشروط وضوابط أبرزها هو عدم الخروج على الصيغة العسامة التي ارتضتها السلطة السياسية .

وفكرة النقد البناء ليست اختراعا حديثا ابتكره الزعماء الافريقيون ولكنها تستمد جنورها من التراث الافريقى فاذا كان العالم يضفى اهمية كبيرة على النقد الذى يوجه للحكومات باعتباره مقياسا اساسيا لحسرية الصحافة واستقلالها فان الاطار الافريقى يختلف ، اذ أن أغلبية التراث الحضارى الافريقى يتضمن احتراما كبيرا للسلطة وينظر بعسدم احترام لاية محاولة للنيل من هيبة القيادة الولنية أو السلطة بمفهومها العام ويترتب على ذلك أن كثيرا من الافريقيين ينظرون الى الصحافة باعتبارها اداة طبيعية لترويج المدح والاطراء لرؤسائهم .

الوظيفة الثالثة ـ التعليم الشعبى ومحو الامية:

ياتى اخيرا دور الاعلام في التعليم وهو اكثر الادوار فاعلية وان نظرة سريعة الى خريطة الامية في العالم يتبين لنا ان معظم الدول الافريقية تقع ضمن حزام الامية المهتد عبر جنوب شرقى آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية والذي يتفق بشكل ملحوظ مع حزام الجوع والفقر في العالم . ولا شك أن هناك علاقة وثيقة بين الامية والعوائق التى تعترض طريق التنميسة الاقتصادية والاجتماعية خصوصا وان الاستعمار الاوربي لم يحسرص فقط على تكريس الامية بين غالبية الشعوب الافريقية حيث تبلغ الان ٧٥٪ بل ادخل الى الدول الافريقية أنواعا من التعليم التي لا تساعد الافريقيين على من الموظفين والكتبة لمساعدة الجهاز الادارى الاستعمارى في أفريقيا ، وقد من الموظفين والكتبة لمساعدة الجهاز الادارى الاستعمارى في أفريقيا ، وقد وضرورة القضاء على الامية المنتشرة بين الشعوب الافريقية باعتبارها عقبة رئيسية أمام تنفيذ برامج التنمية علاوة على مساوئها الاخرى .

ولما كانت النظم التعليمية السائدة حاليا في الدول الافريقيسة المستقلة جميعها دون استثناء موروثة عن الاستعمار الاوروبي وتحتاج الى اعادة نظر شاملة في مناهجها واساليبها فضلا عن قصورها عن تلبية احتياجات الشعوب الافريقية ، لذلك أصبح من الضروري التوجه الى وسائل الاتصال الجماهيري للاستفادة بامكانياتها الهائلة في هذا الصدد . ويعتقد كثير من المسئولين الافريقيين أن وسائل الاتصال الجماهيري يجب تجنيدها لهذا الغرض أي لسد الاحتياجات الشعبية في مجسالات التعليم ومحو الامية والتصنيع والتنمية والاصلاح الزراعي وكلهسسا مشروعات حكومية ذات عائد شعبي في اساسها .

ولا يمكن للصحافة ذات الملكية الخاصة أن تسهم فى تحقيق تلك المهام المقومية ولكن الصحافة وسائر وسائل الاعلام الخاضعة لاشراف الحكومات هى الاجهزة الوحيدة التى تتعرض من خلالها الجماهير للعملية التعليميسة وللتنشئة الحديثة .

ولعل سيطرة الحكومات الافريقية على الصحافة بدرجات متفاوتة يرجع الى حد كبير الى اعتبار الصحافة وسيلة اساسية للتعليم الشعبى ، فى اثيوبيا مثلا معظم الصحف الكبرى واجهزة الاعلام تخضع لاشراف وزارة التعليم ، واحد الاسباب التى تستند اليها الحكومة الاثيوبية فى تبرير ذلك الوضع هو ان اجهزة الاعلام الحديثة وسائل هامة للتعليم الهام .

ومما يجدر ذكره ان اليونسكو قد قررت منذ عام ١٩٦٥ في المؤتمر الذى عقدته في طهران حول محو الامية استخدام وسائل الاتصال الجماهيرى من صحافة واذاعة وتليفزيون وسينما في جهد مكثف لمحو الامية مع استخدام الكلمة المطبوعة لاستكمال التعليم الشفوى الذي تقدمه الاجهزة السمعية والبصرية . وقد اوصى المؤتمر بضرورة تدعيم الصحافة بسبب التأثير الهائل الذي يمكن أن تحدثه في القضاء على مشكلة الامية في الدول النامية . وقد بدأت بالفعل بعض الدول الافريقية في توجيه اهتمامها الى الصحافة الريفية وهناك العديد من الامئلة وأبرزها مالى التي أصدرت جريدةشهرية في بمباراً في مارس ١٩٧٢ اطلقت عليها اسم كيبارو وتشرف عليها وزراة الاعلام بالتعاون مع مركز التعليم ومحو الامية التابع لليونسكو . كذلك تساهم الجريدة اليومية ليسور التي تصدر في مالي في الاشراف على صحيفة كيبارو من الناحية الصحفية ، كذلك أصدرت توجو في سيتمبر سنة ١٩٧٢ صحيفة مماثلة أطلقت عليها اسم جامي سو . أما تانزانيا التي قطعت خطوات واسعة في برامجها الخاصة بمحو الامية كما انها تنفق منذ عدة سنوات حوالي ٢٠٪ من اجهالي الدخل القومي على التعليم ، فقد قررت استبدال النشرات المنسوخة اتى كانت تستخدمها وزارة التربية التانزانية منذ عام ١٩٦٨ باصدار صحيفة ريفية اطلقت عليها اسم اليمو هانيا مويشو تصدر باللغة السواحيلية وتوزع في جميع أنحاء منطقسة البحيرات . وتحاول هذه الصحيفة مساعدة الافريقيين من السكان فىالريف التانزاني على زبادة فاعليتهم سواء من حيث تفهمهم لمسئولياتهم كمواطنين أو اطلاعهم على حقوقهم . ومما يجدر الاشبارة اليه ضرورة عدم الخلط بين هذه الصحيفة الريفية الاولى وبين صحافة تانزانيا الزراعية القائمة والتي تنشر اخبارا عن الزراعة والمشكلات الزراعية فهي تختلف عن الصحافة التقليدية نى انها تكيف محتوياتها بما يتفق واحتياجات قرائها حديثي العهد بالتعليم وتحاول معالجة مشكلة احتال الانتكاس الى الادية (٨) . وتوجد عدة صحف اخرى مماثلة تخدم المجتمعات الريفية نى المريقيا مثل صحيفة سابون رافيلى التى ظهرت فى النيجر منذ عام ١٩٦٥ ، وتوجد حاليا تسع نشرات اعلامية تصدرها ادارة محو الامية باللغات الوطنيسة وتوزع فى جميع المناطق الداخليسة فى النيجر وتنسخ جميعها على الالة الكاتبة بسبب نقص امكانيات الطباعة ، كذلك أصدرت حكومة السكونغو الشعبية صحيفة سينجو فى ١٩٧٢ ، وقد خصصت منسذ البداية لخسدمة سكان الريف الذين كان ثلاثة ارباعهم أميين (١) ،

ورغم تعدد المشاكل التى تواجه الصحافة الريفيسة فى افريقيسا باعتبارها ظاهرة جديدة نسبيا ولكنها استطاعت أن تحطم الحاجز السذى كان يحول بين الاغلبية العظمى من الاميين وبين التعلم من خلال الصحف خصوصا وأنها تصدر باللفات الافريقية بينما تصدر معظم الصحف الوطنية فى افريقيا باللفتين الفرنسية والانجليزية مما يجعل تأثيرهما على الجماهي الافريقية التى لا تجيد تلك اللغات محدودا للغاية . ولا يمكن تجاهل الدور الذى تلعبه تلك الصحف فى تطوير اللغات الوطنية وفى تسجيل التراث والفولكلور الشعبى ، واخيرا فانها تهدف كما جاء على لسان تيودور ماجلو أحد المسئولين الاعلاميين فى توجو الى ضمان قيام حوار بين الحاكمسين والمحكومين وبين البيئة الريفية والبيئة الحضرية .

هوامش الفصل الثالث

- I Robert L. Nwonkwo: Utopia and reality in the African Mass Medi a: Acase Study. Paper presented at the African studies Association Convention - philadelphia. 1972 - P. 1
- 2 Tit us Uukupa: What role of the government in the development of an African press? Africa report 11 January 1966 - P. 39
- ٣ أرشيف اتحاد وكالات الانباء الافريقية القاهرة وكالة أنباء الشرق الاوسط ١٩٧٥
- ٨ الوصول الى القرية الصحافة الريفية في افريقيا مطبوعات اليونسكو باريس١٩٧٧
 - ٩ -- المسدر السابق .
- 4 The Spark, Accra (ghana), October 1. 1958
- 5 Christopher S. Clophan : Haile Selassia' government. New York praeger publishers, 1976, P. 187
- * Frank Barton: The press in Africa. London. 1979. P 123
- 6 Jose Bapa Tundy: The Freedom of press in Africa. London. 1975
- * Frank Barton: Opcit P. 128
- 7 Flayof Sommerlad: problems in developing countries a Free enterprise press in East Africa, gazette 15. No 2 1968: 77

الفرس الرابع والمستحدد

النظرية الاعلامية لافريقيا:

ان أية محاولة لوضع أو تحديد الملامح العامة للفلسفة أو النظرية التى تحكم الصحافة في افريقيا بعد الاستقلال ، سوف تقودنا إلى التبسيط المخل ، والى اصدار بعض الاحكام المتعسفة ، خاصة وأنه من الصعب أن نضع تصنيفا يضم كل التعقيدات التى يتسم بها الواقع الاجتمساعى والسياسى والثقافي ، والتى تسهم في النهاية في صياغة شكل الصحافة الافريقية ومضمونها ، وعلى الرغم من أهمية استخلاص تصور نظرى عام من خلال التفاصيل الكثيرة ، إلا أنه يجب أن نعترف بداية بأن هنساك من خلال التفاصيل الكثيرة ، الا أنه يجب أن نعترف بداية بأن هنساك تفاصيل كثيرة تنقص هذا البحث ، ويؤثر غيابها على تكامل التصور الذي نظرحه هنا ، على أنه من الفروري تحدد الملامح العامة لعملية التطور التى تمر بها الصحافة الافريقية في المرحلة الراهنة .

وينبغى عند محاولة تصنيف الدول الافريقية ألا تعتمد على نظريات سابقة نابعة من واقع مختلف وتستند الى قيم وافكار غربية في معظمها .

ومهما اختلفت الاراء حول الصحافة ودورها فى الدول النامية ، فمن الضرورى مراعاة الانصاف عند اجراء مقارنة بينها وبين الصحافة الغربية ، فالتقدم الذى حققته الصحافة الغربية سواء فى المجال التكنيكى أو حريتها استفرق مئات السنوات ، فضلا عن انه تحقق من خلال استغلال الشعوب الافريقية والاسروية أثناء فترة السيطرة الاستعمارية ، فبالطبع ليس من المعقول ان تحقق قارة مستنزفة ماديا وممزقة بشريا ، وتعرض تراثها للمسخ والتشويه فى سنوات قليلة ما حققه الغرب فى قرون .

وهناك بحث عن علاقة الصحافة بالسلطة السياسية الهم ، اجراء الباحث « ف ، ل ، ماشا » مع ٣٣ طالبا من ١٦ دولة افريقية يدرسون في جامعية اللينوى بالولايات المتحدة الامريكية ، حيث طلب منهم في استمارة مقننية القيام بترتيب ٧٤ مستوى عن دور الصحافة في افريقيا ، وذلك من خلال اسئلة مصاغة على شكل سلم قياسي يتضمن ٧ نقاط (موافق غير موافق) وقد اسفر البحث عن صيغة تتضمن ستة مستويات : المستوى الاول يتضمن ٨ طلبة أشاروا الى ان الصحافة يجب أن تكون كلب حراسة للسلطة ، وان التحكم في الصحافة الافريقية ضرورة قومية .

أما المستوى الثانى ويتضمن o طلبة ، وافقوا على فكرة أن الصحافة ليست كلب حراسة للسلطة وليست وكيلا عنها .

والمجموعة الثالثة (} طلبة) فهى ترى بأن الصحافة يجب أن تخضع لسيطرة الحكومات الوطنية ، ويجب عليها مساندة الزعماء الوطنيين . وهؤلاء الطلبة كانوا من أثيوبيا ـ الصومال ـ مصر .

أما المجموعة الرابعة (o طلبة) فكانوا مبلبلون ، يحاولون تبرير سيطرة الحكومات على العمامة ، ويؤيدون الحرية النسبية للصحافة ، وعظم هؤلاء الطلبة من زامبيا ، وأثيوبيا ، وتانزانيا ، ونيجريا ، ومالى .

والمجموعة الخامسة (٧ طلبة) لم تبد تصورا واضحا عن وضع الصحافة ودورها في الدول الافربقية ، وعبرت عن الحاجة الى صحافة حرة مع وجود بعض أنواع الرقابة .

والمجموعة السادسة والاخيرة () طلبة) فقد أعربت عن تقديرها للمكانة العظيمة التى تحتلها المحكومة وضرورة مساندة الصحافة لهسده المكانة ، وهؤلاء الطلبة من مالاوى ، وأوغندا ، وفولتا العليا ، وتانزانيا، ويرون أيضا أن الصحافة ليست لها أهمية مستقلة وأنها تستمد قيمتها من تأييدها للسلطة السياسية .

وقد استخلص الباحث في النهاية ، أن الطلبة الافريقيين ينظرون الى الصحافة كأداة سياسية في الاساس ، ثم كوسيلة لتحقيق التنهية القسومية .

ويرى الصحفى الاسترالى ليلود سوورلاد مؤلف كتاب (الصحافة في الدول النامية) بأنه من غير اللائق أن نحاول تقييم الحكومات والصحافة في افريقيا طبقا لنفس المعايير التي نستخدمها في تقييم الملكة المتحدة ، أو الولايات المتحدة الامريكية ، فالدول الافريقية تمر بورحلة انتقال ، حيث ما زالت تقوم بتجربة كثير من الصيغ والتنظيمات الجديدة ، ففي الغرب لا يوجد تناقض بين قيام الحكومات باصدار صحف ، وبين قيام المؤسسات المستقلة عن الحكومات بانشاء صحف خاصة بها ، بينما في الدول الافريقية فانه يعتبر من الطبيعي والمنطقي أن تقوم الحصكومات باصدار صحف لا تختلف في اساليب عملها عن أجهزة الاعلام الاخرى ، مثل الاذاعة ، والتي تدخل جميعها في نطاق المنافسة العامة .

لكل هذه الاسباب وغيرها ، فانه لا يمكن تناول الصحافة الافريقية وتقييمها طبقا للمقاييس والفلسفات المتعارف عليها في الغرب ، وسنحاول مناقشة التصنيفات المختلفة لنظرية الصحافة ، لنصل الى مفهوم اقرب الى الواقع الافريقي ، ونبدأ بتصنيف شرام (النظريات الاربع للصحافة)

الذى صدر عام ١٩٥٦ ، وكان من الكتب الاولى التى عالجت نظـــريات الصحافة ولخصتها فى أربع نظريات هى : نظرية السلطة ، والنظـرية السوفيتية ، والنظرية الليبرالية ونظرية المسئولية الاجتماعية .

وترجع نظرية السلطة الى القرن السادس عشر فى انجلترا وتقوم على فكرة أن الصحافة ذات الملكية الخاصة يجب أن تخضع لسيطرة محكمة من جانب الحكومة من خلال قوانين الرقابة وجرائم النشر ووسائل السيطرة الاخرى مثل التصريح الرسمى بالنشر والرقابة السابقة على النشر وفرض رسوم باهظة على البريد .

وتقوم هذه النظرية في الاساس على غرضية هامة تتعلق بالاهميسة المتزايدة لسلطة الدولة على حساب حريات الافراد ، والواقع أنها تهدف الى قهسر الرأى المخالف أكثر مما تهدف الى استخدام الصحافة بشسكل ايجابى لتطوير الحياة القومية وترقية مستوى المعيشة ، ورغم انالصحافة في أفريقيا المستقلة تبلك كثيرا من ملامح نظرية السلطة ولكن لا يمكن تصنيف الدول الافريقية داخل هذا الاطار فالنظرية تفترض ضرورة وجود صحافة ذات ملكية خاصة وتخضع في ذات الوقت لقيود حسكومية ثقيلة والنمط السائد في أفريقيا هو ملكية الحكومة وادارتها للصحف .

ويترتب على ذلك ان النظرية السوفيتية تصبح بشكل ما اقدر على تفسير الوضع الاعلامى في افريقيا فهناك عديد من الدول الافريقية التي تشبه النمط السوفيتي في ملكية الحكومة والحزب للصحافة مع خضوعها لسياسة عامة يقوم بوضعها الحزب الحاكم . ومعظم الدول الافريقية تؤكد على ضرورة تعبئة وسائل الاعلام من اجل خدمة الاهداف القومية . مئل قضايا التنمية والتغير الاجتماعي والوحدة الوطنية حيث تصبح الصحافة معلما للجماهير . ورغم ذلك تظل النظرية السوفيتية قاصرة عن تفسير الوضع الاعلامي في أفريقيا فهي تستمد جسنورها من الفكر الماركسي اللينيني ولا يمكن سحبها على الدول غير الاشتراكية التيتستخدم الصحافة الليزية المتركسية المومية . ورغم وجود بعض الانظمة الافريقية التي تستند الى النظرية الماركسية في سياستها مثل غينيا والكونغو برازافيل واثيوبيا الا أن معظم الدول الافريقية بملكيتها الشاملة للصحافة لا يبدو في مواقفها السياسية ادنى التزام بهذا الفكر ، اذ أن سلوكياتهم ومواقفهم من الصحافة قد تحددت طبقا لاختيارات سياسية واقتصادية وليس طبقا لاعتبارات الديولوجية .

أما النظرية الليبرالية في الصحافة ، نهى تبدو غير ملائم...ة للواقع

الافريقى أو العالم الثالث ككل ، فهى مستهدة من التطور التاريخى للفكر الديه وقراطى فى أوربا الغربية ، وفد انبثق هذا من انتشار التعليم الذى رافق انهيار النظام الاقطاعى المتمثل فى الممالك والامبراطوريات التقليدية وكان أحد انجازات البورجوازية الاوربية ، فالجوهر الرئيسى لهذه النظرية يكمن فى وجود صحافة مستقلة من الناحية الاقتصليدية وقادرة عملى القيام بدور الحمارس لمسالح من تمثلهم فى مواجهة الحكومة ، وهذه النظرية لا تتلاءم مطلقا مع واقع الدول الافريقية حيث تسود الامية والفقر ، وحيث يستحيل قيام صحافة مستقلة ماليا .

وبالنسبة للنظرية الاخرية الني تتمثل فيها يعرف بالمسئولية الاجتهاعية فهى ترنكز على المسئولية والوظائف التى تقوم بها الصحافة في المجتمعات الصناعية المتقدمة . وهى تنص على أهمية التدخل النسبى للحكومة كى تضمن أن جميع وجهات النظر سوف تأخذ طريقها للنشر . وهذه النظرية تهتم في الاساس بالمجتمعات التى تجاوزت مرحلة التصنيع ولذلك تنعدم علاقتها بالمجتمعات الناهية في أفريقيا . وتؤكد هذه النظرية على أهمية المسئولية أكثر من تأكيدها على أهمية الحرية أو ممارسةالحرية من خلال المسئولية الاجتماعية .

وازاء عجز النظريات الاربع للصحافة عن تفسير الاوضاع الاعلامية في افريقيا ، حاول وليم هتشن استخلاص نظرية للصحافة منبثقة من الواقع الافريقي ، فهو يطرح صياغة مختلطة تتضمن الافكار الرئيسيية التالية : الشيوعية الجديدة والسلطة والليبرالية .

ويوضح ذلك بقوله: (انه يمكن أن نستعين من الفكر الشيوعى بالشكل الخارجى الذى يتعلق بملكية الدول للصحف وتوجيهها لخصدمة السياسة العامة للدولة دون أن يتضمن ذلك الالتزام بالفكر الماركسى اللينينى ، على أن تظل الصحافة في خدمة الحكومة والحزب والزعيم وتقوم بدورها الاعلامي والتربوى والعمل من أجل تحقيق الوحدة الوطنية ولكن لا تقوم بتوجيه النقد للحكومة أو القيادة) (١) .

وفيها يتعلق بفكرة الليبرالية ، فرغم أن تصنيف هاتشن يتضبها ولكنه يرى انعدام فرصتها في أفريقيا ، أذ يرى أن النموذج الغربي في الصحافة الذي يعتمد على المشروع الكبير المستقل عن الحكومة ، والذي يقوم بتزويد القراء بالاخبار الموضوعية الدقيقة ، هذا النموذج نادر الوجود رغم تطلع كثير من الصحفيين الافريقيين له ، فالعوامل الاقتصادية والاجتماعية مثل الفقر والامية والهيكل الاقتصادي ذاته والتنوع الاتنوجرافي

واللغوى يحول دون نهو فنسلا عن وجود دصحافة من هدا النوع فى افريتيا .

ويرى هاتشن أن النمط السلطوى هو السائد فى أفريقيا المستقلة فالصحف غير الحكومية مسموح بوجودها فى أفريقيا فى حالة تركيزها على الاخبار الخفيفة والتسلية وعدم تعرضها لسياسة الحكومة أو القيادة الحاكمة بالنقد وهنا تضمن بقائها .

ورغم أن النموذج الذي يطرحه هاتشن يستحق التأمل الا أنه يميسل الى التبسيط الشديد أذ أن تصنيفه يعرض الانظمة الاعلامية في الهريقيا ، أما ملتزمة بالاطار الشيوعي الجديد أو الاطار السلطوى و ولا يوجد هامش يسمح بتصنيف الانظمة الاخرى التي قد لا تنطوى تحت الاطارين السابقين، وهنا يبدو مدى تقيد هاتشن بعامل الملكية في تحديده للفرق بين الاطسارين السابق ذكرهما ولهذا يفشل في ادراك كيف أن الصحف التي تخضع للكية الحكومة بشكل مطلق يمكن أن تدخل في اطار نظرية السلطة أكثسر من انطوائها في اطار نظرية الشيوعية الجديدة .

وهناك نهوذج آخر يطرحه راك لوينشتين اذ يقوم بتصنيف الانظمة الاعلامية طبقا لمستويين رئيسيين ، الملكية والفلسفة ، أو الاطار النظرى، وهذا التصنيف ذو الشقين يتميز بمرونته وطبيعته الوصفية اكترب من النظريات الاربع أو نبوذج هاتشن (٢) ويركز الشق الاول من التصنيف على أنماط الملكية السائدة في كل دولة افريقية مستخدما ثلاثة معايير :

- ١ للكية الخاصة وتشمل ملكية الافراد او الهيئات غير الحكومية والتي تعتمد في التمويل على الاعلانات والاشتراكات .
- ٢ ــ الملكية الحزبية ، وهى الملكية المستندة الى عدة أحزاب متنافسة وتعتمد على تمويل الحزب أو أعضائه .
- ٣ -- الملكية الحكومية وتتضمن ملكية الحكومة او الحزب الحاكم وتعتمد
 على التمويل الحكومي العلني او الخفى .

والشق الثاني ون التصنيف يركز على النظريات ويلخصها في الاتي :

نظرية السلطة: وتعنى سيطرة الحكومة السلبية على المسحافة . بالعمل على اخماد أي نقد والعمل على تكريس سلطة النخبة الحاكمة .

نظرية المركزية الاجتماعية: وتعنى سيطرة الحكومة الايجابية المتمثلة في تعبئة الصحافة لتحقيق الاهداف القومية في مجال التنمية والوحدة الوطنية.

النظرية الليبرالية: وتعنى غياب السيطرة الحكومية وتأكيد السوق الحرة للانكار والمشروعات الخاصة .

النظرية الليبرالية الاجتهاعية: وتعنى تدخلا نسبيلا منجانب الحكومة كى تضمن سريان جوهر الفلسفة الليبرالية وهو اتاحة الفرص لنشر جميع الاراء بما فيها رأى المعارضة ، ورغم أن تصنيف لونشتين يتضمن أيضا النظريات الاربع التى أستند اليها شرام وزميلاه (سبيرت وبيترسون الا أنه توجد بعض الاختلافات الهامة .

فالنظرية السوفيتية اطلق عليها اسم المركزية الاجتماعية ، وهدا في الواقع يهدف الى ازالة المضمون الماركسي الذي تستند اليه النظرية السوفيتية في الاعلام مع الاعتراف بالواقع الذي يتطلب أو يستلزم تجنيد الصحافة للقيام بانجاز الاهداف القومية في كثير من بلدان العالم الثالث .

ونظرية المتولية الاجتماعية أصبح اسمها الليبرالية الاجتماعية في تصنيف لونشتين ، والمعنى هنا لم يتغير ولكنه يتجنب المشكلة اللغوية التى تحاول تحديد معنى أو تعريف الصحافة المسئولة اجتماعيا ، وكما يشير ميريل الى أن القضية تتوقف على من يقوم بهذا التحديد أو التعسريف ، الحكومة أم الناشرين ، وفي العالم الثالث تطبق الليبراليسة الاجتماعية في الدول التى تمنح الاحزاب السياسية غرصة انشاء صحافة للمعارضة في مناخ يتضمن أقل قدر من القيود ،

وعندها تجرد تصنيف لونشتين من أحد شقيه وهو الشق الخاص بالملكية فاننا سنحصل على تفسير مختلف لنظرية السلطة . فاذا كان تفسير (شرام — بيترسون — سيبرت) يعتمد على فرضية منطقية هي سيطرة الحكومة على الصحافة ذات الملكية الخاصة فاننا نلاحظ في افريقيا بعض الدول يمكن أن تكون أوتوقراطية حتى لو وجدت صحف ذات ملكية خاصة . فالمقياس الرئيسي اذن ليس هو الملكية وانما هو كيفيسة استخدام الحكومة للنظام الاعلامي . ففي بعض الدول الافريقية تكون ملكية الحكومة للصحافة ذات عائد شعبي حيث لا تحاول الحكومةالسيطرة على الصحافة بحجة توجيهها لخدمة الإهدافي القومية . ولا شك أنخطورة ملكية الحكومة للصحافة وادارتها تكون في قهر الرأى الإخر ، من خلل

التحكم في الاخبار التي تنشر ، من حيث الكم والنوع حرصا منها عسلى الاحتفاظ بالوضع الراهن . وبنفس النظرة نرى أن انكار اعتبارات الملكية من التصنيف ستجعل من المكن ادراج الصحافة ذات الملكية الخاصة في داخل اطار المركزية الاجتهاعية . ومن هنا أيضا لا يجب التركيز عسلى الملكية ، وانها على كيفية استخدام السلطة الوطنية للصحافة ورؤيتها لدورها . فلو نظرنا الى الصحافة (سواء كانت مملوكة للحسكومة ، أو كانت ملكية خاصة) باعتبارها جزءا من التنهية القومية ، فان دورها سوف يتحدد داخل هذا الاطار الثقافي ، ولو اننا حاولنا تطبيق تصنيف لونشتين على بعض الدول ، سنحصل على صور متنوعة لوسائل الاعلام تعكس انماطا مختلفة في الملكية ، وفي الفلسفة التي تحكم اسلوب عملها .

وفى بحث اجراء دينيس ويلكوكس عن تصنيف الصحف الافريقية طبقا لانهاط الملكية السائدة ـ مع استبعاد الاذاعة لانها مهلوكة للحكومات في جميع الدول الافريقية بدون استثناء (٢) تناول مواقف الحكومات الافريقية من الصحافة ، واستطاع من خلال الاجابات التي حصل عليها من المسئولين الافريقيين ، تصنيف النظريات والفلسفات التي تحكم الصحافة في افريقيا ، ولم يستخدم الباحث التعبيرات التقليدية ، مثل نظرية السلطة ، ونظرية المركزية الاجتماعية ، وقام بصياغة الاسئلة بطريقية لا تجعل اجاباتها متحيزة ، ويمكن أن يستخلص منها تحديد وضع الصحافة وعلاقتها بالسلطة السياسية ، دون التعرض المباشر للتصنيفات السابقة ، وقد طلب الباحث من الافراد ترتبب المقولات الاتية طبقا لاهميتها : _

- الحكومة يجب ان تسيطر على الصحافة كى تمنع اى نتد قد يهدد الاستقرار السياسي والوحدة الوطنية (نظرية السلطة) .
- الحكومة يجب أن تعبىء الصحافة لانجاز الاهداف الاقتصادية والوحدة الوطنية (نظرية المركزية الاجتماعية) .
- يجب عدم تدخل الحكومة في شئون الصحافة لان الشعب يستطيع التمييز بين ما هو حقيقي وما هو مزيف . (النظرية الليبرالية) .
- الحكومة ملزمة بممارسة الحد الادنى من السيطرة على الصحافة كى تمنح الفرصة لجميع الاتجاهات بها فيها المعارضة لعرض وجهة نظرها.
 (نظرية المسئولية الاجتماعية) .

وبعد أن تم تبويب هذه الاجابات وتحليلها أمكن الخروج بالملامح العامة لانماط الملكية والفلسغات الاعلامية السائدة في أفريقيا . وقد تم

ربط هذه النتائج مع باقى العناصر الخاصة بطبيعة السلطة السسياسية السائدة والاوضاع السياسية القائمة فى كل دولة ، وقد ساعد ذلك على استخلاص بعض النتائج الهامة (جدول رقم ٢) ملحق رقم ؟ ٠

وقد كانت النتائج على النحو التالى :

اولا _ انماط الملكية:

اشارت الجداول الخاصة بأنماط الملكية الى أن ٨٠٪ من أفريقيا السوداء يسودها نمط الملكية الحكومية في مجال الصحافة . وكان يعتقد ان نيجيريا التى يوجد بها ٧ صحف يومية قطاع خاص وعشرات المجلات المستقلة لن تدرج داخل الدول ذات الملكية الحكومية ، ولكن اتضح أن النمط السائد فيها هو النمط الحكومي وخصوصا أن النشرات والصحف التى تمتلكها حكومات الولايات النيجيرية هي التي رجحت كفة الملكية العامة . وهناك ٧ دول كان ينظر اليها على اعتبار أنها موطن الصحافة ذات الملكية الخاصة في افريقيا ، واتضح أن هناك ثلاث دول منها لا يزال يسودها النمط الحكومي فعليا وهي جامبيا _ ليسوتو _ ليبريا .

أما الفئة الثالثة وهى الصحافة التى تملكها أحزاب المعارضة فهى غير مائمة بالفعل في أفريقيا ، وقد تم تصنيف فولتا العليا بداخلها وقد أدى وقوع الانقلاب العسكرى واستيلاؤه على السلطة في غبراير ١٩٧٤ الى توقف كل الانشطة السياسية الني كانت تمارسها المعارضة والتى تمثلت في اصدار عديد من النشرات والصحف ، ورغم أنه يجب أن نضع في اعتبارنا الفلسفة السياسية العامة والاعتبارات الايديولوجية التي تلتزم بها الدول الافريقية التي يسود فيها نهط الملكية الحكومي للصحافة الا أن هنذا لا يجعلنا نتجاهل العامل الاقتصادي ، فحيث يسود الفقر والامية في معظم البلاد الافريقية لا نستطيع بكل بساطة أن نجد نهط الملكية الخاصة في مجال وسائل الاعلام ،

وتقول ا.ج فليرتون ممثل اليونسكو في داكار (أن هناك تفسيرين لهذه الظاهرة ، اولهما سياسي ، وثانيهما اقتصادي ، فعندما نأخذ دولة من غرب افريقيا كنموذج سوف نلاحظ أن نسبة المتعلمين فيها لن تزيد عن ١٠٪ وتعليمهم باللغة الفرنسية اذ أن اللغات الوطنية ما زالت غير مكتوبة حتى الان ويتركز معظم المتعلمين في المدن أو العاصمة . ويتم استيراد معظم مواد الطباعة من الخارج بأسعار باهظة . كل هذه العوامل تجعل هناك استحالة لنشوء صحافة ذات ملكية خاصة بل لا بد من مساندة الحكومة

أو الهيئات الدينية أو ما شابه ذلك) (٤) . ويضاف اى العامل الاعتصادى عالى آخر هو الالتزام السياسي ، ففي تانزانيا وغيرها من الدول الافريقية ذات التوجه الاشتراكي حيث نسيطر الدولة على كل وسائل الانتاج ، نجد أنه من المستحيل السماح بقيام صحافة خاصة ، لان ذلك يتعسارض مسع الفلسفة العامة والالتزام السياسي والقودي للسلطة السياسية الحاكمة.

ثانيا ــ الصحافة والسلطة السياسية:

يلتزم اكثر من ندعف دول افريقيا السوداء المستقلة بنظرية السلطة في المجال الاعلامي وخصوصا أن الصحافة هناك تلتزم بهدذه النظرية ويسودها نهط الملكية الحكومية الشاملة ، ويلاحظ أن سيطرة الحكومة على هذه الصحف ليست بهدف أن تكون ادوات لتحقيق الاهداف القومية بقدر ما هي لقهر الاراء المعارضة ، ومن هنا فان سيطرة الحكومة عليها هي سيطرة سليية .

وتختلف أنماط السلطة داخل المجهوعة الافريقية التى تلتزم بالنظرية الاوتوقراطية ، فمنها ٩ دول يسودها نظام الحزب الواحد مثل تشاد الكونغو _ غينيا الاستوانية _ جابون _ مالاوى _ موريتانيا _ النيجر _ السنغال وزائير وهناك دولتان تخسان بحكم الواقع لسبطرة الحزب الواحد هما ليسوتو وسيراليون ، وهناك تسع دول نخضع لنظم عسكرية هي افريقيا الوسطى _ بنين _ أنيوبيا _ مالى _ المسومال _ غانا _ نيجيريا _ فولتا العليا _ والدولة الاخيرة هي سوازيلاند وهي مملكة ، ولا شك ان هناك بعض الدول الافريقية التي تسيطر على الصحافة (ملكية وادارة) وتهدف من وراء ذلك الى تجنيدها لتحقيق أغراض التنمية القومية وان كان ذلك لا بتحقق الا بشكل محدود ، بن هذه الدول : الكونغو _ داهومي _ اثيوبيا _ جابون _ النيجر _ سيراليون _ توجو _ فولتا العليا _ وزائي ،

ويوضح الجدول رقم المحق إلى ٣٢ إمن الدول الافرية قتلتزم بنظرية المسئولية الاجتماعية وأن ثماني دول من هذه الدول وعددها ١١ دولة يوجد بها النبطان الحكومي والخاص وان غينيا والسودان وسلحل العاج فقط هي التي يسودها الاشران الحكومي المطلق، وعند تحليل طبيعة السلطة نجد ه دول ذات نظم عمسكرية هي بوروندي ـ رواندا ـ غانا ـ نيجييا ـ واوغندا والدول الخمس الاخرى تخضع رسميا لسلطة الحزب الواحد، وهي زامبا وتانزانيا وغنيا والسودان والكاريرون ونيجيريا رغم خضوعها فهي تخذمع لسلطة الحزب الواحد بحكم الواقع ونيجيريا رغم خضوعها

سلطة عسكرية الا أنه يوجد فيها برناهج متكامل للتنمية الاقتصادية والاجتماعية و ومن المتوقع أن تلعب الصحافة الرسمية والخاصة دورا هاما داخل هذا الاطار ، وكينيا هي الدولة الوحيدة التي تم تصنيفها داخل اطار النظرية الليبرالية في الصحافة ، حيث تمارس حرية المنافسة بسين الافكار والاتجاهات بشكل يدعو الى الاحساس بغيبة السيطرة الحكومية تماما ، فهي البلد الافريقي الوحيد الذي ترك الصحافة اليومية للقطاع الخاص ، وهناك ثلاث دول تم تصنيفها داخل اطار النظرية الليبسرالية الاجتماعية ، هي جامبيا وليبريا وبتسوانا ، حيث لا تمارس الحكومات الا أدنى قدر من الانبراف على الصحافة (ه) .

الخلاصة ، أن هذا التصنيف لا يتضهن تقسيهات علمية ذات نحديد موضوعى وانسح بقدر ما هو توضيح للملامح الرئيسية الاولية لصورة الصحافة الافريقية بشكل عام ، من حيث ارتباط الالتزام السياسى بنهط الملكية ، وجهيع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخلا واضحا بين ختلف الانظمة والنظريات وخصوصا نظرية السلطة والمركزيةالاجتماعية، حيث نجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكاملة على الصحافة من اجل توجيهها لخدهة أغراض قومية ، فهى تمارس سيطرة شاملة من أجل تحقيق أهداف على حد قول هذه الحكومات ، ويمكن القسول أيضا بأن هناك الكثير من الدول الافريقية التي لم تمتلك بعد النظرية أو الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة ، ويلاحظ كذلك أن اختيار النظرية لم يتم بناء على تحديد نظرى أو فلسفى مسبق بقدر ما هو نتيجة لضخوط ومثاكل الحياة اليومية وبمثابة رد فعل لشاكل ما بعد الاستقلال ، وذلك بالنسبة للدول التي أعلنت التزامها بنظرية ما .

هوامش الفصل الرابع

- * Dennis Wilcox: Opcit PP. 82 90
- 1 · · · William Hatchen : Muffeld drums. Iowa state Nniv press 1971 - PP 44 - 45
- Johan C. Merril and Ralph lowenstein: Media Messages and Men
 (New York) David Nackay, 1971. P. 186
- 3 Dennis L Welcox: Mass Media in black Africa, philasphy and control - New - York praeger publisher 1977. PP. 101 - 105

٤ ــ لقاء مع مسز فليتون مديرة المكتب الاقليمي لليونسكو داكار ــ القاهرة ١٩٧٨

5 -- Dennis L. Wilcox, op - cit P. 118

الفصل النامس والمسادية المعادية المعادي

ملكية الصحف في أفريقيا

رغم أن عدد سكان افريقيا لا يقل عن ٣٥٠ مليون نسبهة ، الا أنه لا يوجد بها سوى ٧١ صحيفة يونية فقط (١) منها ٧٤ صحيفة تسيطر عليها الحكومات الافريقية وتديرها ، وأربع صحف تملكها المجموعات السياسية الحاكمة في ما يسمى بدول الحزب الواحد ، والعشرون صحيفة الباقية ملكية خاصة .

ويلاحظ من الجدول رقم ٢ ملحق ٤ عن ملكية الصحف ، أن ٧٠ ٪ من الدول الافريقية التى تصدر بها صحيفة يومية واحدة ، تملكها الدولة أو الحزب الحاكم ، ومن المتوقع أن تزداد نسبة الصحف الملوكة للحكومات في الفترة المتبلة للمناكميرون للمناكل المثال للمناكل يصدر بها صحيفة أو الفترة المتبلة للمناكل وتقاوم باصدارها مجموعة المصالح الفرنسية ، وهذه الصحيفة على وشك أن تتوقف عن الصدور بعد أن الفرنسية ، وهذه الكاميرونية عن اصدار صحيفتين يوميتين اعلنت الحكومة الكاميرونية عن اصدار صحيفتين يوميتين المتناكلة المتناكلة المتناكلة ومستحداً ومستحداً

وهما صحيفة واحدة ، تصدر بلغتين مختلفتين

وصحيفة الديلى تايمز التى تصدر بملاوى ، وهى ملكية خاصة اسما، فالرئيس كاموزباندا يملك معظم اسهمها ، وفى زامبيا كانت شركة لونرو للتعدين تملك معظم اسهم صحيفة تايمز اوف زامبيا ، وبعد أن اشترت الحكومة ٥١٪ من اسهم هذه الشركة ، اصبحت ملكية الصحيفة حكومية ، وعلى الرغم من أن الحكومة لم تعلن رسميا ملكيتها للصحيفة ، الا أن من المعروف أن الرئيس كاوندا يقوم بتعيين المحررين في تايمز أوف زامبيا .

وعند مراجعة خريطة الملكية للصحافة الافريقية ، يمكننا ان نتبين أربعة اشكال لملكية الصحافة في الدول الافريقية المستقلة أولها : الملكيات المحكومية التي تتمثل في سيطرة الحكومات الافريقية على الصحف ، وملكية هذه الحكومات لوسائل الطباعة والمصروفات ، والمعونات الاقتصادية التي تزود بها بعض هذه الحكومات الصحف التي تعجز عن الاستمرار دون تلقى هذه المساعدات ، والشكل الثاني للملكية ، هو ملكية بعض الاحسزاب الحكمة نبعض الصحف التي تعتبرها ناطقة باسمها ، والشكل الثالث هي الملكية الخاصة للصحف وقد أصبحت الان قليلة جدا ، والشكل الثالث للكية الحاصة ، هو الملكية الاجنبية التي كادت تصبح معدومة في المرحلة للكية الصحف ، هو الملكية الاجنبية التي كادت تصبح معدومة في المرحلة

الراهنة في الدول الانريقية المستقلة نيما عدا كينيا ، وسوف نتناول كل شكل من أشكال ملكية الصحف بالتفصيل ،

أولا _ الصحف الحكومية:

اغلب الصحف اليومية التى تصدر فى افريقيا تخضع بنك مباشر لسيطرة وتوجيه وزارات الاعلام ، أو هيئات حكومية ممائلة ، وهن أبرز الدول التى تمارس هذا النوع من السلطات هى : السودان ، وليبريا ، وتانزانيا ففى السودان توجد هيئتان للنشر تابعنين للحكومة ويعبلان تحت اشراف وتوجيه الاتحاد الاشتراكى ، غدار الصحافة للصحافة والنشر تقوم باصدار جريدة الصحافة وتهنم بالشئون المحلية والاقاليم ، والدار النانية وتحمل الاسم نفسه وتصدر صحيفة الايام وتهنم بالشئون الخارجية ، وكانت هاتان الداران تتوهان باصدار صحف ذات الكية خاصة قبل نورة مايو ١٩٦٩ التى قامت بتأميم الصحافة السودانية فى أغسطس ١٩٧٠ ، واقامت هاتسين الدارين للطباعة والنشر ،

وفى عام ١٩٧١ عندما تم انتخاب النميرى رئيسا ، واعلن عن قيام الاتحاد الاشتراكى باعتباره الحزب الشرعى الوحيد ، وأصبح مجلس ادارة كل دار من هاتين الدارين يتكون من مجموعة من المسئولين ، وأعضاء الحزب، والمنقفين السودانيين ، ويقوم الرئيس بتعبينهم ويشترط عضويتهم فى الاتحاد الاشتراكى (٢) .

والصحيفة اليومية الوحيدة ، ليبريان ستار ، في أيبريا ، تصدرها وتديرها هيئة حكومية تعين الحكومة جهيع اعضائها ، وتوجد في غانا مؤسسات حكورية للطباعة والنشرتقرم باصدار صحيفتين هماديلي جرافيك، وجانيان تايمز ، وتعين حكومة غانا رؤساء وموظفي هذه المؤسسات ، وجانيان تايمز التنزانية التي كان اسهها ستاندرد مبل قبل تأويمها، تصدرها وتديرها هيئة حكومية ، يعين الرئيس نيريري رؤساءها وموظفيها رجهيعهم أعضاء حزب التانو وفي الحكومة التانزانية ، وهناك ؛ دول أفريقية لا تبلك صحفا يومية أو نشرات اخبارية ، وهي دول قليلة السكان ومساحتها صغيرة ، هي غينيا الاستوائية وجاميا حرواندا حسوازيلاند، فهنينيا الاستوائية التي لا يزيد عددسكانها عن ١/٢ مليون نسمة لا يوجد مفينيا الاستوائية الدياريو وكانت صحيفة يومية تصدر بالاسسبانية شما اصبحت شبه اسبوعية في ديسمبر ١٩٧٣ ، وقد تغير اسمها وأصسبح المي بونداد) وهي تصدر يومي الاربعاء والسبت (الفين نسخة في اليوم) وكانت تهلك اجهزة طباعة متواضعة ،ثم زودتها الصين الشعبية أخيرا بأجهزة طباعة حدبثة ، وهناك أخما صحيفة لايبرتاد وهي تصدر بشكل غير منتظم طباعة حدبثة ، وهناك أخما صحيفة لاليبرتاد وهي تصدر بشكل غير منتظم

وصحيفة لى بولتن اوفيسيل . وفى جامبيا التى تحتل شريطا ضيقا من الارض بين السنغال وغينيا والتى تعد أصغر دولة فى افريقيا ، يعتمد سكانها على نشرة خبرية اسمها : جامبيانيوزبولتن وهى تطبع ثلاث مرات فى الاسبوع وتعيد نشر الاخبار التى يذيعها راديو جامبيا بالاضافة الى بلاغات الحكومة ومساحة صغيرة مخصصة للاهتمامات الشعبية ، وتصدر أيضا عسدة ، جلات اسبوعية ذات ملكية خاصة فى جامبيا مثل جامبيا ايكو، جامبيا أونورد ويبلغ التوزيع حوالى الف نسخة .

G. Echo G. cnward

اما رواندا فهى تتلقى اخبارها اليومية من الاذاعة ويوجد بها ثلاث مجلات اسبوعية رواندا كارفور دافريك وتقوم وزارة الاعلام باصدارها وهى اللسان الرسمى للدولة ـ وتصدر فى ١٦ صفحة باللغات الفرنسية والانجليزية والكيسواحيلى والمجلة الثانية النى تصدر فى رواندا اسمها والانجليزية والكيسواحيلى والمجلة الثانية النى تصدر فى رواندا أما مجلة معاهم المعاهم وتصدرها الكنيسة الكاثوليكية وتتضمن الاخبار الدينيسة والعامة . أما سوازيلاند التى تعتمد فى الاساس على صحف جنوبافريقيا اليومية هناك تايمز اوف سوازيلاند وهى مجلة اسبوعية تمتلكها مجموعة أرجوس فى جنوب أفريقيا . وكذلك يمكن القول بأن بتسوانا وليسوتو رغم أنهما يصدر أن نشرات يومية الا أنهما تعتمدان أيضا على الصحف اليسومية التى تصدر فى جنوب افريقيا . وتصدر فى بتسوانا صحيفة ديلى نيسوز أما ليسوتو فهى تعتمد على صحيفة حلى صحيفة ديلى نيسوز أما ليسوتو فهى تعتمد على صحيفة المنتاء انبائها اليومية .

ملكية الحكومات لاجهزة الطباعة:

يسود اتجاه واضح في افريقيا السوداء هو سيطرة الطابع الحكومي على ملكية وسائل الطباعة والنشر للصحف والمجلات ، فحصوالي نصف الحكومات الافريقية تمتلك اكثر من ٧٥٪ من وسائل الطباعة والنشر في بلادها ، ولا شك ان ذلك يستهدف في الاساس تقليل ، بل الغاء السيطرة غير الحكومية على وسائل الاعلام ، ولعل اثيوبيا تمثل اقدم نموذج في ذلك الشأن ، اذ بدات سيطرة الحكومة على وسائل النشر منذ ٣٠ عاما عندما صدر مرسوم امبراطوري ينص على وضع كل اجهزة الطباعة تحتسيطرة وزارة القلم وتمتلك الحكومة حاليا كل وسائل الطباعة والنشر ، وهنساك بعض الحكومات الافريقية التي تمارس سيطرة كاملة على اجهزة الطباعة والنشر وتشمل غينيا وساحل العاج وسيراليون والسودان ، ففي غينيا التي تتبنى الاشتراكية العلمية تملك الدولة جميع وسائل الانتاج بما فيها وسائل الطباعة والنشر ، أما ساحل العاج فلا توجد بها سوى دار وحيدة للطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الرسمية المحتورة الطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الدولة الرسمية المحتورة المحتورة الطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الدولة الرسمية المحتورة الطبع والنشر تملكها وتديرها صحيفة الدولة الرسمية الدولة الرسمية المحتورة المحتورة المحتورة الدولة الرسمية الدولة المحتورة الم

وهى التى تقوم بطباعة كل الصحف والنشرات فى الدولة بكاملها ، وقد وقعت سيراليون مؤخرا عقدا مع احدى الشركات الاجنبية لانشاء دار للطبع تتبع صحيفة الدولة الرسمية ديلى ميل ، وحيث ان الدولة هى الناشر الوحيد فان انشاء هذه المطبعة سوف يقوى ويدعم سيطرة الدولة على النشر .

أما الصومال فان المطبعة الوحيدة الرسمية تعمل تحت اشراف وزارة الاعلام ، وكان الاتحاد السوفيتى قد أهداها للصومال سنة ١٩٦٤ وقد أصبحت كل أجهزة الطباعة والنشر في الصومال تابعة للدولة بعد قيام ثورة أكتوبر ١٩٦٩ عندما قامت الحكومة بتأميم كل دور النشر الخاصة (٢).

وتملك الحكومات في ثلاث دول نقط أقل من ١٠٪ من أجهزة الطباعة والنشر ، وهي الكاميرون وكينيا وزائير ، في كينيا تقوم دور الطباعة بطبع ونشر الصحف الاربع نيها ، بالاضافة الى بعض الاعمال الطباعية الاخرى ذات الطابع التجارى ، وفي زائير نان الصحف التي تصدرها الدولة يتم طباعتها في دور للطباعة تابعة للقطاع الخاص التي تعتمد في مواردها على هـذا العمل بالذات (٤) .

وبالنسبة للكاميرون فهناك تصاعد في سيطرة الدولة على اجهـزة الطباعة فهى تقوم حاليا بانشاء مطبعة للدولة سـوف تتولى طبـاعة الصحيفتين الجديدتينوها: Cameroun tribune, La tribune Camerounais بالاضافة الى بعض المطبوعات الاخرى التى يتم طباعتها حاليا في مطـابع القطاع الخاص .

المساعدات الحكوهية لوسائل الاعلام:

يبرز حرص الحكومات الافريقية على استمرار تدفق الانباء كهوشر على حيوية الحياة السياسية داخل الدولة وقدرتها على تسهبل مهام الجهزة الاعلام وتشجيعها على أداء دورها دون عراقيل ، ويتجسد هذا التيسير في شكل معونات مادية تقدمها الحكومات للصحف بشكل غير مباشر على صورة اعلانات أو اشتراكات والواقع أن هذه التيسيرات تشكل ضغوطا غير مرئية على الصحف ،

ولكن مما يجدر ملاحظته ان الصحف في معظم دول افريقيا السوداء لا تتمتع بوجود ميزانيات مستقلة وبالتالى بامكانية الاستغناء عن معونات الحكومات . ويمكن القول أن هناك حوالى ٧٠٪ من الدول الافريقيسة

تتلقى صحافتها مساعدات كبيرة وأساسية من الحكومات ، وهذه النسبة المرتفعة لا تمثل شيئا شاذا أو غريبا اذا علمنا أن معظم الصحف الافريقية تابعة للحكومات في الوقت الحالى سواء من حيث الملكية أو الادارة .وتتمثل المساعدات الحكومية في الاعلانات الحكومية ــ الرسوم المخفضة عــلى الاجهزة الطباعية والورق ـ الاشتراكات والقروض الحكومية لشراء أجهزة الطباعة . وأكثر من ثلث الحكومات الافريقية يستخدم أسلوب الرسوم المخفضة ، لكن بعضها لا يفضل التوسع في منح هدذا الامتياز للصحف غير الحكومية . وتانزانيا تمثل نموذجا بارزا في هذا الصدد ، أما القروض فهي تمثل أسلوبا غير معروف في افسريقيا السسوداء ، وأن كانت حكومة كينيا تهارس هذا الاسلوب مع بعض الصحف ذات الملكية الخاصة ولكن فيما عدا ذلك لا يوجد الا نادرا . كذلك الاشتراكات الحكومية في الصحف تمثل اسلوبا نادرا أيضا في أفريقا . هناك أقل من ١٠٪ من الدول هي التي تسمح بذلك اذ أن المخصصات الحكومية تتضـــمن في الغالب الحصول على نسخ مجانية مثلما يحدث في بتسوانا وفي ساحل العاج توزع مجانا على الفنادق والشرائح العليا من الموظفين وفي توجو تقوم كل وزارة بعمل بعض الاشنراكات . هناك بعض الدول الافريقية التي تتبع اسلوب تخفيض الضرائب والرسوم على مواد الطباعة مشل نيجيريا التي لا تفرض رسوم استيراد على مواد الطباعة . وأثيوبيا التي تضع منهجا خاصا في اعفاء المواد الطباعية المستوردة من الرسوم ، وفي السكاميرون تستثنى مبيعات الصحف من الضرائب الشهرية التي تخضيع لها كافة المعاملات الاخرى (٥)

ثانيا _ الملكية الحزبية للصحف:

النهط السائد لملكية الصحافة في افريقيا هو ملكية الدولة ويتفرع عنها وجود النهط الاكثر شيوعا وهو ملكية الحزب الحاكم للصحف القومية ولا شك ان تداخل المسئوليات بين السلطات التنفيذية والاحزاب الحاكمة في افريقيا يجعل من العسير الفصل بين رجال الدولة ورجال الحزب مشلا في السنفال وساحل المعاج رجال الحزب هم انفسهم مسلؤلو السلطة التنفيذية ومن المعب فصل المهام والمسئوليات اذ أن لوران فولجور رئيس تحرير صحيفة Fraternite عضو في الحكومة التي يراسها الرئيس هوافيت بوانييه وعضو ايضا بارز في الحزب الحاكم الحسرب الديموقراطي لساحل العاج وهذا يجعل من العسير أن نحدد هل الصحيفة تابعة للحزب ام للحكومة (السلطة التنفيذية).

فى غينيا تعتبر صحيفة Horaya اللسسان الرسمى للحزب الديه و قراطى الغينى ومن المعروف أن غينيا من الدول ذات الحرب الواحد والرئيس سيكوتورى هو سكرتير عام الحرب ورئيس الدولة فى آن واحد وهو يسته د سلطاته من الحزب ومن المعروف أن الحرب يمارس سيطرة كاملة على كافة جوانب الحياة القومية فى غينيا وبالتالى يسيطر على وسائل الاعلام سيطرة كاملة ، وهناك مثل آخر هو السودان حيث تصدر ثلاث صحف يومية تديرها الحكومة ولكنها تابعة كلية لسيطرة الاتحساد الاشتراكى السودانى ، وتوجد أهثلة عديدة فى أفريقيا .

ثالثا ـ الصحف ذات الملكية الخاصة:

معظم الصحف اليومية ذات الملكية الخاصة توجد في نيجيريا وكينيا ، فى نيجيريا أكثر الدول الافريقية كثافة سكانية توجد سبع صحف يومية ذات ملكية خاصة . محيفة وست افسريكان بايطوت التي اوشسكت على الافلاس المادي ، ومجموعة ديلي تايمسز ذات الامكانيسات المادية الضخمة التي تقوم باصدار وتوزيع عدة صحف تجارية ومطبوعات أخرى ، وتعتبر هذه الدار من أكبر دور النشر الصحفية في أنسريقيا السوداء . وصديفة ديلي تايمز التي يفوق توزيعها جميع الصحف اليومية النيجيرية ومجلة سنداى نايمز التي تسجل اعلى رقم في توزيع المجلات التي تصدر باللغة الانجليزية في أفريقيا . ورغم أن معظم الولايات الاخسرى في نيجيريا تزمع اصدار صحفها الخاصة بها الا أنه حتى الان لاترال صحيفة ديلي تايمز اليرميــة (توزيع ٢٠٠ الف نسخة) وسنداى تايمــز الاسبوعية (٣٥ الف نسخة) تتفوقان على الصحف الحكومية اليومسية والاسبوعية ، وهناك تنافس حاد بين المجموعتين . وتختلف كينيا عن نيجيريا في أن جميع صحفها اليومية (} صحف) مملوكة لهيئات خاصة وكينيا هي الدولة الافريقية الوحيدة التي رغم أنها نالت استقلالها الا أن صحافتها لا تزال ذات ملكية خاصة وملكية أجنبية .

وتوجد بعض أنماط الملكية الخاصة للصحف في أثيوبيا عانا تانزانيا الوغندا في فولتا العليا ، ولكن تمثل الاستثناء وليس القاعدة . في اثيوبيا توجد La Quotidiano Eritrea وهي تصدر باللغة الايطالية وذات ملكية خاصة ولكنها تخضع لرقابة الحكومة ، وقد أصبحت هذه المحينة هي الاستثناء منذ أن خضعت الصحف اليومية الخمس الاخرى الكية الحكومة وتفسير ذلك يرجع الى أنها تطبع في أسمرة بارتيها وهذه المنطقة لا تخضع للسلطة الاثيوبية منذ ١٩٦٢ اذ توجد بها ثورة وطنية تناضل من أجال تحرير الاقليم الذي يتمينز بخصائص قومية وحضارية

تختلف عن باتى أجزاء اثيربيا . ومصير هدفه الصحيفة يتوقف على مصير الصراع الاثيربي الارتيري (٢) . . .

وصحيفة بيونير فى غانا هى الصحيفة اليومية ذات الملكية الخاصة وهى تطبع فى كوماسى وتخدوض منافسة حادة مع الصحيفتين الاخريين التابعتين للدولة وهما ديلى جرافيك وجانيان تايمز ، وقد قام النظام لعسكرى فى غانا بمصادرة صحيفة بيونير فى يوليو ١٩٧٢ ثم عادت الى الصدور فى سبتمبر من نفس العام ،

اما تانزانيا فهناك صحيفة يومية واحدة ذات ملكية خاصة هى نجورمو وتصدر فى دار السلام وتتضمن ٤ صفحات حجم التابلويد وتصدر باللغة السواحيلية ويقوم باصدارها مجموعة من رجال الاعمال المحليين ٤ تتنافس مع صحيفة ديلى نيوز لسان حال الحكومة التانزانية وصحيفة أو هوردو لسان حال حزب التانو الحاكم ٠

ويتوقف مصير الصحف ذات الملكية الخاصة في أوغندا على مدى قدرتها على التكيف مع الخط العام للدولة . وهناك صحيفة وهي صحيفة الروم الكاثوليك تصدر بلغة اللوجندا وقد توقفت عن الصدور منذ يوليو ١٩٧٢ لاسباب مالية ولكنها أستأنفت الصدور مرة أخرى بعد عام . والصحيفة الثانية تصدر أيضا بلغة اللوجندا .

رابعا _ الملكية الاجنبية للصحافة في افريقيا:

كانت مرحلة الاستقلال تمثل بداية انحسار النفوذ الاجنبى عن القارة الافريقية بكل رموزه المادية والفكرية ، وفى مقدمتها الصحافة الاجنبية فى القارة اذ أن معظم الصحف ذات الملكية الاجنبية فى افريقيا كان محمرها الالغاء كله أو البيع للحكومات الوطنية بعد الاستقلال . هناك الديلى جرافيك فى غانا والديلى ميل فى سيراليون وقد كانت مملوكتين لمجموعة الديلى ميرور بلندن وأصبحتا ملكا للحكومة بعد الاستقلال .

وفى المناطق ذات التعبير الفرنسى كان آل بروتويل يملكون مسلحيات واسعة فى انشاء مجموعة من الصحف ولكن جاء الاستقلال فأطاح بآمالهم حيث شرعت حكومات غينيا والسنغال وساحل العاج فى شراء مشروعات آل بروتويل الاعلمية فور حصولها على الاستقلال . كذلك كان لور طومسون يملك عدة مشروعات طموحة فى المجال الصحفى فى بعض دول أفريقيا السوداء ، وفى سنة ١٩٦٥ انهى ملكيته لصحيفتى ديلى اكسبريس فى نيجيريا ، وصادرت حكومة روديسيا فى عام ١٩٧٥ احدى الصحف التابعة له وهى ديلى فيوز ، وكانت ملاوى آخر مواقع طومسون حيث كان بؤجر دارا للنشر (بلانشر) التى كانت تصدر صحيفة مالاوى تايمز ، وفى يناير بالموسون وصدرت صحف الحكومة تحل محل الصحف التابعة لطومسون وصدرت صحيفة ديلى تايمز الجديدة التى يملك الرئيس ياندا

وقد ظلت مجموعة ديلى مسيرور اللندنية الطباعة والنشر تدير صحيفة ديلى تايملز في لاجلوس طوال غترة الستينيات بالاشتراك مسلع ادارة نيجيية . ومع بداية السبعينيات بدا الوجلود الاجنبى في مجال النشر يتضاعل بشكل ملحوظ في نيجييا ، غقد اصدرت الحكومة النيجيية عام يتضاعل بشكل ملحوظ في نيجييا ، غقد اصدرت الحكومة النيجيية عام ترتب عليه انتقال ملكية ديلى بايهز الى النيجييين نهائبا في مارس عام ١٩٧١، وبيعت حصلة مجموعة ديلى ميرور وكانت تبلغ مليون سلم الشعب النيجيى . أما في شرق اغريقيا غقد اختلف الوضلع اذ تم الاستيلاء على السحف ذات الملكية الاجنبية بشكل مباشر ، مشلا في سنة ١٩٧٢ تم تأميم صحيفة ستاندرد في تانزانيا وكانت جلزءا من مجموعة ايست المحيفات استاندرد في نيروبي وظهرت نفس الصحيفة باسلم جديد بعد ادماجها مع الصحيفة الحكومية ناشبونالست واصبح اسمها ديلي نيوز ، وقلم قام الرئيس عيدي أمين في نفس العلم بتأميم صحيفة أوغندا ارجوس وكانت ملكية بريطانية كينية واصبحت لسان حال الحكومة الاوغندية وتغير اسمها الى صلوت أوغندا . (٨) .

وفى زائسير بعسد قيام الحكومة بالتأميم الصورى للمصالح الاجنبية سينة ١٩٧٦ تم تأميم الصحافة في سنة ١٩٧٧ والغيت الصحافة التبشيرية نهائيسا . وهناك بعض الدول الافريقية التي لم تنه تماما النفوذ الاجنبي في المجال الاعلامي ولكنها خفضته الى أقل مدى ممكن في ساحل العاج . مثلا صحيفة ختاكها مثلا صحيفة الفرنسية للصحافة وتمتلك هذه المجموعة أيضا صحيفة غرانس سسوار وعدة صحف أخرى في فرنسا . وهناك وضع مهائل

فى السنغال بالنسبة لصحيفة Soleil حيث تهتلك بعض الهيئات الفرنسية ٩٩٪ من أسهمها . هنذا وتوجد مشاركة فرنسية أيضا في ملكية بعض الصحف اليومينة في الكامرون . .

ويمكن القول ان السبعينيات لم تعد تشهد اية صور للملكية الاجنبية في مجال الصحافة الافريقية الا في كينيا حيث تمتلك شركة لونرو صحيفتي أيست افريكان ستاندرد وبارازا التي تصدر اسبوعيا باللغة السواحيلية . أما صحيفة الديلي نيشل المعنان المعالم المعالم المعلم المعالم وفي سوازيالاند تملك مجموعة ارجوس بجنوب افريقيا مجلة تايمز اوف سوازيلاند الاسبوعية وتسيطر عليها .

وفى الجدول رقم ٢ ملحق ٤ يبرز مدىسيطرة معظم الحكومات الاغريقية على ملكبة الصحف بها ولا يوجد سوى ١٥ دولة فقط تسمح نظريا بامكانية تواجد الملكية الاجنبية للصحف ولكنها تشترط ضرورة المساركة الوطنية في الملكية والارباح (ليسونو مشلا) ورواندا لا تملك سياسة رسمية في هذا الصدد ولكنها تشترط ضرورة التزام الصحف ذات الملكية الاجنبية باحترام تراث وحضارة البلد كذلك فولتا العليا لا تفرض قيودا ولكنها تشترط الالتزام بالاهداف الرسمية للدولة .

ف مجال الاذاعة هناك شبه اجماع بين الدول الافريقية على رفض أى شكل من اشكال الملكية الاجنبية لاجهزة الاذاعة والتلفزيون القومية وهناك استثناء في أربع دول أفريقية ، منها ثلاث تعمل بها محطات اذاعية تابعة لمجموعات كنسية وتستخدم لاغراض دينية مثلا بوروندى هناك اذاعة كورواك تساندها المنظمات التبشيرية للبروتستانت . هناك أيضا اذاعية الوا التي ترسل ب ١٣ لغة خارج ليبريا وبرامجها دينية في الاسساس وأن كانت في بعض الاحيان تساعد الحكومة في اذاعة بعض البرامج الخاصة بخطط التنمية القومية . كذلك توجد اذاعة ، صوت الانجيل) في أثيروبا وهي لك للاتحاد العالمي للكنائس اللوثرية وهناك اتفاق بين هذه الاذاعة والحكومة الاثيوبية بعدم التدخل في الشئون السياسية أو التعسرض والحكومة الاثيوبية بعدم التدخل في الشئون السياسية أو التعسرض لمارسات الكنيسة الارثوذكسية في أثيوبيا ، ومحطة اذاعة صوت الانجيل ذات موجة قصيرة يمكن سماعها في أفريقيا فقط . أما الاذاعات الدوليسة فهي تتخذ من ليبريا ورواندا مقرا رئيسيا لها على امتداد افريقيا مشسل صوت أمريكا والمسانيا الغربية ، وقد كانت الاذاعة الفرنسية تتخذ من برازافيل مقرا لها ، وصدر قرار بايقافها في عام ١٩٧٢ .

هواهش الفصل الخامس

ا ـ تتفاوت أرقام الصحف اليومية التى تصدر فى افريقيا ما بين صحيفة طبقا لاحصاءات اليونسكو ١٩٧٢ ، ١٧ صحيفة كما جاء فى الصحافة الافريقية تأليف تيورسن وسماسن ـ نيويورك ١٩٧٣ . الرقم الذى أشرنا اليه (٧١ صحيفة) فقد ورد فى كتاب دينيس ويلكوكس سائل الاتصال فى افريقيا السوداء ـ الفلسفة والحكم) نيويوك ١٩٧٦ باره أحدث مرجع يتفاول هذا الجانب .

٢ ــ حديث مع السيد احمد عبد الحليم وزير الاعلام الســوداني المقرطوم يناير ١٩٧٦ .

٣ ــ حديث مع السيد عبد الرحمن فارح سفير الصومال في القاهرة الجمعية الافريقية بالقاهرة يوليو ١٩٧٨ .

٤ — حديث مع السبد رضا خليفة — المستشار الاعلامى المسرى
 ٢٠ — القاهرة — نوفمبر ١٩٧٨ .

5 — Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa, philosophy Control, praeger publisher. New York 1976. P. 6

۲ — خطاب من الحاج جوزیه بابا ثوندی رئیس تحریر مجلة دیلی
 یا ۲۸ مارس ۱۹۷۸ ۰

٧ ــ حــدیث مع السید ادریس اقلادیوس ممثل جبهة تحریر اریتریا
 اهرة ــ الجمعیة الافریقیة بالقاهرة ــ اکتوبر ۱۹۷۸ ٠

3 - Dennis Wilcox: Op cit PP. 44 - 45.

الفصل السادس السادس الفصل السادس المسادس المسا

حرية الصحافة في أفريقيا

هناك قاعدة ثمائعة سلخص في محاولة تقييم حسرية الصحافة في أفريقيا والقود المفروضة عليها قياسا على وبادىء حربة الصحافة التي استقرت في الدول الفربية ، وخصوصا المقولة الخاصة بأن (الصحافة تمثل السلطة الرابعة) ، وغيرها ون المتولات المستمدة من ذلك التراث الذي تعتز به الصحافة الغربية في مجال حرية النعبير ، ولا شك أن هسذا المقياس غير منصف بالنسبة للدول الافريقية حيث تختلف ظروفها وتراثها السياسي والاجتماعي في هذا المجال ، كما أنه من الواضح أن فسكرة الحرية في حد ذاتها ليست شيئا مطلقا ، ولا يوكن أن تكون كذلك في أي مبتمع انساني لانها ليست شيئا تجريديا يدور في فراغ بل تحدها حريات الاخرين والاطار الاجتماعي والاقتصادي والسباسي الذي تمارس فيه هذه الحرية ، ونتيجة لذلك يمكن القول أنه لا يوجد تعريف عالمي مقبصول لحرية الصحافة الا انه توجد وسائل عديدة تجعل الانسان يشعربوجودها من عدمه في أي مجتمع ، ولا بد من الوقوف برهة عند المفاهيم السائدة عن حرية الصحافة .

فى التراث السياسى الغربى تعنى حرية الصحافة أن أى انسان كامل الاهلية له الحربة فى نشر أو اصدار صحيفة ، وان هذه الصحيفة و المجلة يجب أن تتحرر من كافة العوائق ومحاولات التأثير الحكومية ، وفلك كى نتمكن من نشر الانباء والتعليقات وتوضيح أو نقد السياسة العالمة . وبالحظ أن هذا التعربف بركز على مضمون الحرية ذاتها ولكنه لا يهتم بعائد هذه الحرية أو بكيفية استخدامها .

اما فى النظم الاشتراكية فان المنظور مختلف ، اذ أن اهتمامهم لا ينصب على الحرية بل على مسئولية الصحافة ازاء الجماهبر (فالصحافة هى الاداة الرئيسية التى يتحدث عن طربقها الحزب يوميا الى الطبقات العاملة بلفتها المباشرة . . أى أنها الاداة الرئيسية للتأثير على الجماهير ولا يمكن العثور على اداة أخرى تبلك تلك القدرة الهائلة على التأثير .)(١)

وقد أونسح لينين ذلك عندما كتب عن حرية الصحافة يقول :

يدعى الرأسماليون أن حرية الصحافة تعنى انعدام الرقابة وحرية جميع الاطراف في اصدار أي جريدة . وفي مثل هذه الحالة لا تكون هناك

حرية للصحافة ولكن ما يتوفر حينئذ هو حرية الاغنياء البورجـــوازيين القادرين على احدار صحف وحرمان الفئات الاخرى التى لا تملك هــذه القدرة . واننا نتساءل هل من المهكن الحد من مساوىء هذا الوضع . . ؟ ان الوسيلة الوحيدة المتاحة هى احتكار الاعلانات فى الصحف نهــذا قــد بوسع ويعيد الحرية للصحافة لان حرية الصحافة تعنى أن جميــع الاراء لجميع المواطنين سوف تجد غرصتها فى النشر . ومن هنا يبدو لنا واضحا أن ذلك الحل لن يملكه سوى الاغنياء والاحزاب الكبيه فقط لانهم وحدهم الذين يملكون القدرة على الاحتكار (٢) .

ويلاحظ أن نظرة لينين كانت تعنى أن ضمان حربة الصدافة لا يتوغر فقط بحماية الدولة لحق التعبير عما يود المرء أن يقوله ولكن بالملكية العامة للبناء الاقتصادي للصحافة ، رأسمالها ومطابعها ونشراتها ومنشاتها وشبكة توزيعها . وبهذا بمكن لكل مواطن أن يملك حق استخدام الصحافة لان الشخص الذي يملك وسيلة الانتاج هو الذي يقرر من الذي يقسول وماذا يقول ولمن يقول (٢) واذا كان النظام الراسمالي الغربي يسمح للافراد باهتلاك هذه القدرات من خالل ملكيتهم للصحف فان النظام الاشتراكي لا يتيح هذا الحق الا للدولة والحزب ، رهذا يعني من الناحية العملية أن حرية الصحافة يجب أن تعرف طبتا نلظروف الخاصة بكل دولة مع مراعاة تراثها الحضارى وأوضاعها السياسية والاتتصادية وبنيتها الثقافية ونظامها القيمي . وهنا يصبح من العسير الحديث عن د-رية الصحانة بمعزل عن الحريات الانسانية الاسكسية في أي دولة أذ أن المستوى الذي تبلغه حرية الصحافة هو جزء مكمل لاطار الحريات الاخرى ومدى احترامها ، ويجب أن نعى أن حسرية الصحافة بمفهومها المسالى فم تتحقق حتى في الدول الغربية ، غالمعروف أن أكثر الصحف نجاحا ورواجا في عده الدول هي الصحف المحافظة بصف ــة عامة . أي الصحف التي لا تتعرض بالنقد لاسس النظام السياسي القائم ، والصحف التي تجرق ءلى ذلك تتعرض للضغوط خاصة من جانب، المعلنين ، فضلا عن المحاولات التي تقوم بها السلطة لتهزيق صلاتها بجماهيرها من القراء المتعاطفين معها. في معظم دول اوربا الغربية تبلغ نسبة الصحامة اليومبة الني تؤيد أصوات الطبقة العاملة اقل نسبة مكفولة في المحتمع وفي غنلندا على سبيل المثال نياع نسبة الصحافة غير الاشتراكية (بما في ذلك الجرائد التجارية غمير المستقلة) الى الصحافة الاشتراكية ٢: ١ بالمقارنة للقوى السياسية المثلة في البرلمان ٥: ٥ (١) ٠

فاذا كانت الصحف حاليا تهثل صناعة ضخمة تتطلب ميزانيات لايمكن توفيرها من خلال التوزيع والاعلانات فقط لذلك لا بد أن تبحث عن الدعم ،

وهذا الدعم قد يكون من الحكومة او من حزب سياسى وفى كلتا الحالتين لا بد أن ترتبط الصحيفة بسياسة الحكومة أو الحزب الذى يصدرها وفى حالة اعتهاد الصحيفة على الإعلانات لابد من أن ينعكس ذلك على مضمون أمياد الني تنشرها حيث تتنافس مع سواها لكسب أكبر عدد من القراء ويترتب على ذلك سباق رهيب في نشر المواد المثيرة لكسب أكبر من القراء وبالتالى أكبر عدد من المستهلكين للسلع الني تعلن عنها على صفحاتها واذا كانت الإعلانات تهنل بالنالى دافعا أو حافزا رأسماليا ولهذا ليس من المسدفة أن تكون معظم الصحف الغربية محافظة كي تتعايش مسع كل الفرضيات التي تطرحها مجتمعاتها دون احتجاج أو معارضة أو محاولة للتغيير .

وعند الحديث عن حرية الصحافة فى انريقيا لا بد من الاشارة المى الدراسات التى أجريت حول هذه القضية . وأبرز هـذه الدراسات تلك التى أجراها ريموند نيكسون عام ١٩٦٤ ، عندما قام بتصنيف ١١٧ حولة طبقا لمدى ما تتمتع به من حرية الصحافة .

وقد استخدم العامل السكانى ، وحجم الدخل القومى ، والأمية ، ونوزيع الصحف ، لاثبات صحة الفرض الخاص بحتمية وجود علاقة منتظمة وغعالة بين معدل حرية الصحافة ، ومعدل التنمية الاقتصادية والتعليم فى اى دولة ، وقد تبع دراسات نيكسون بحث آخر يتميز بالدقة والاسلوب الكمى ، قام به رالف لونشتين فى عام ١٩٦٦ ، حاول أن يوضح فيه المستويات النسبية لحرية الصحافة فى دول العالم ، واستخدم ٢٣ معيارا، وطبق المعاير على عينات من الافراد مستخدما السلم القياسى .

وقد كان نصيب أفريقيا ضئيلا في الدراستين السابقتين وذلك لاسباب عديدة منها أن عدد الذين اهتموا بالإجابة على استمارات الاستفتاء كان قليلا مما ادى الى استبعاد عدد كبير من الدول الافريقية من العينة (٥). وعلى أى حال فان قيمة هاتين الدراستين تكمن في أنهما يؤكدان الفرضية العامة وهى أن الدول التي وجد بها أقل قدر من القيود على حسرية الصحافة هى التي تتبتع بحكومات ديموقراطية ، ولكن يجب أن نأخسة هذه النبجة ببعض الحذر أذ نلاحظ أنها تتناقض مع المقولة العسامة التي تشير الى ازدياد القيود على الصحافة في ظل الانظمة العسكرية ، ولدينا غانا ونيجيريا ورواندا رغم خضوعهم لانظمة عسكرية ولكن يوجد بهم قدر أقل من القيود وأن كانت المقولة تنطبق تماما على توجو والصومال حيث يوجد حكم عسكرى يمارس سيطرته الكاملة على الصحافة ، ومن الواضح أن هناك فروقا كبيرة بين الانظمة العسكرية تتوقف على التراث الثقافي والسياسي لكل دولة .

وكذلك الانظمة الملكية والامبراطورية فلا يمكن أن تتساوى الصحافة في سوازيلاند في ظل الملك سوبموزا الثانى مع اوضاع الصحافة الاثيوبية في ظل الامبراطور هيلاسلاسى حيث كانت تتضاعف القيود . والواقع ان مملكة سوازيلاند كانت تخضع للادارة البربطانية قبل حصولها على الاستقلال سنة ١٩٦٨ وقد نص دستورها على ضرورة اقامة حكومة برلمانية بينما كان دستور أثيوبيا المعدل يكرس سلطات الامبراطور التقليدية .

ويلاحظ أن توجو والسومال (نظم عسكرية) وغينيا الاسستوائية والكونغو وزائير وغينيا (الحزب الواحد) يزخران بأكبر عدد من القيود المفروضة على السحافة ويلاحظ أن الدول الاخيرة تعتمسد على قيادات حزبية قوية أكثر من اعنمادها على المشاركة الشعبية ما عدا غينيسسا والسكونغو .

وعندما نطبق عنصر الملكية في قياس حرية الصحافة في أفربة الاحظ أن الدول ذات الانماط المتعددة للملكية لديها أقل قدر من القيود عسلي الصحافة ويلاحظ ازدياد عدد الدول التي يسود فيها نهط الملكية العسامة للصحافة . وهناك عوامل أخرى تدخل في التقييم العام عدا طبيعة السلطة السياسية ونهط الملكية السائد للصحافة هناك مدى طول أو قصر فتسرة الاستقلال والتركة الاستعمارية والاستقرار السياسي ولو طبقنا المعساير الاخيرة نجد أن ليبريا التي تأسست كدولة ١٨٤٧ ولديها أقل قدر من القيود على الصحافة تؤيد هذه الفرنسية ولكن باقي الدول لا يمكن أن نطبق هذا المعيار عليها ، غانا التي حصلت على استقلالها ١٩٥٧ لديها قدر قليل نصبيا من القيود بينها السودان التي استقلات ١٩٥١ تزخر بالقيود .

وقد يكون ناريخ الاستقلال اقل دلالة فيها يتعلق بحرية الصحافة قباسا الى التركة الاستعهاربة والانهاط التى ورثتها الدول الافريقية عن الاستعهار الغربى ، اذ اصبح من الشسسائع أن نجد كثيرا من المؤسسات والهيئات الاستعمارية لا زالت تقرد الحياة السسسياسية والاقتصادية والثقافية في معظم الدول الافريقية المستقلة وذلك بسبب افتقار هسنه الدول للكوادر الوطنية المدربة .وقد ورثت هذه الدول الافريقية عن المستعمر الغربى نظها اعلامية كاهلة بكل مشاكلها وتعقيداتها في التعبير ، وتشسيم الدراسات التاريخية الى أن الصحافة في المناطق ذات التعبير الفسرنسي كانت مقهورة تهاها وقليل جدا من النشرات الوطنية رات النور النساء كلى مستعمراتها الافريقية الى نظام الحكم المباشر الذي كانت تطبقه فرنسا على مستعمراتها الافريقية اقتناعا منها بأن هدفها الاساسي هو احسلال الحنارة الفرنسية بقيهها وترائها الثقافي محل الثقافات الافريقية . ولذلك

كانت عملية التعليم تتم بشكل استثنائى وكان الهسدف منها خلق النمط الفرنسى فى أفريقيا ولذلك طلتنسبة الامية ٩٠٪ فى مناطق التعبير الفرنسى فى أفريقيا ولم تتح الفرصة للصحافة الوطنية أو المحلية أن تنشأ أو تتطسور الا فى الفترة الاخيرة ولذلك لا تزال هذه المناطق تعانى من افتقارها للتقاليد المهنية فى مجال الصحافة وهذا القول بنطبق أيضا على المناطق التى خضعت للاستعمار البلجبكى والاسبانى .

رمما يجدر ذكره أن بريطانيا لم تفعل المثل اذ لم يكن لديها النيــــة في تشكل أنماط بريطانية ,ن الافريقيين بل كانت تسكند في سيطرتها على الحكم غير المباشر وقد كان هناك جهد واع من جانب البريطانيين لتشجيع المؤسسات المحلية على المشاركة في الادارة والحكم وهد ترتبعلي ذلك أن الانجليز هم الذن سنوا قانون القبائل في شرق المريقيا وحساولوا تشجيع وضع أبجدية لبعض اللغات الافريقية كما أتيحت فرص التعليسم لبعض الانريقيين في ظل البعثات التبشيرية الانجليزية ، الخلاصة أن نمط الاستعمار البريطاني خلق مناخا أتاح للصحافة الوطنية أن تنشأ وتنمو ، وهنا يختلف تراث الصحافة الوطنية في المناطق التي كانت تابعة لبريطانيا عنها في المناطق ذات التعبير الفرنسي . ولا زال هذا الوضيع يشكل الصورة العامة لاوضاع الصحافة في كلتا المنطقتين اذ أن معظم الدول التي لا توجد بها قيود قاسية وحادة على الصحافة تنتمي الى منطقة التعبير الانجليزي ما عدا السنغال ورواندا . بينما تقع الدول التي تنتمي لمنطقة التعبير الفرنسي ضمن الفئة التي يوجد بها قدر كبير من القيسسود على الصحافة بالاضافة الى بوروندى وزائير (مناطق استعمار بلجيكي سابق) والصومال (استعمار ايطالي) وغينيا الاستوائية (استعمار اسباني) .

ولم تتعرض ليبريا للسيطرة الاستعمارية منذ قيامها على ايدى العبيد المحررين من الولايات المتحدة وقد اصبحوا هم النخبة الحاكمة على السكان المحليين ووضعوا دستورا على طراز الدستور الامريكي واقاموا نشاطا تشربعيا على النهط البريطاني الامريكي وتبنوا وجهة النظر الامريكية في حرية الصحافة رغم انهم لم يمارسوها في اغلب الاحيان وهسذه التركة ربما تفسر لنا لمساذا تنتمي ليبريا الى الفئة التي لا يوجد بها سوى قدر ضئيل جدا من القود على الصحافة بالمقارنة بالدول الامريقية الاخسري ولكن لا شك ان نهوذجي نيجيها وكينها يثيران الانتباه اذ ان ظيهما يملكان انظمة اعلامية متطورة ومتنوعة .

وتبدو علاقة الاستقرار السياسي وانسحة بمدى توسيع الصحافة بحريتها ، هناك ٧ دول اغريقية لا زالت حكوماتها قائمة منذ حسسولها

على الاستقلال وهى زامبيا _ كينيا _ بتسوانا _ السنغال _ غينيا _ تانزانيا _ ساحل العاج وذلك عكس غانا ونيجيريا ورواندا اللاتى تعرضن لعدة تغيرات سياسية منذ منصف الستينيات بسبب الانقلابات العسكرية.

وعند مناقشة القيود التى تحد من حرية الصحافة فى كثير من الدول الافريقية ، نلاحظ ان معظم هذه الدول لم تصل بعد الى حالة من الاستقرار السياسى تمكنها من تطبيق تشريعات واضحة ومحددة ، بل هى فى حالة تغير سياسى واقتصادى واجتهاعى مستر . وهذه الحجة تستخدمها الحكومات الافريقية على اختلاف نوعياتها ، سواء كانت حكومات شعبية أو أوتوقراطية . تستخدم الجزائر هذا المنطق لتعسريز نضالها من أجسل بناء مجتمع اشتراكى ، وتستخدم جنوب افريقيا نفس المنطق لتبرير موقفها العنصرى ضد قوى التغيير والنورة الافريقية . ولا شك أن الفيصسل النهائى فى مثل هذه الحالة ليس هو النص القانونى فى حد ذاته ، ولكنه فى نوعبة القوى السياسية الني تقوم بتطبيق هذا النص ولمصلحة من يطبق النص . . ؟ لمصلحة القوى التي تقوم بقهر ارادة الشعوب أو تلك التي تناضل من أجل اطلاق حرية الشعوب فى التعبير عن طموحاتها وآمالها ؟ وليس من شك فى أن القاء نظرة ،تأنية على القوانين التى تسسود بعض الدول الافريقية سوف يكشف لنا هذا الفرق بوضوح .

في الدول الافريقية المستقلة نلاحظ ان كل دولة تنص في دستورها على ضمان حرية الصحافة ، ولكنها تنص أيضا على قيود تحد من حسرية الصحافة . كما نلاحظ أن الصحف التي كانت تهثل الطليعة النشحلة للحركة الوطنية من أجل الاستقلال أصبحت آقل حرية في ظل الحكومات الوطنية بعد الحصول على الاستقلال . وهناك أسباب عديدة تفسر لنا حقيقة الاوضاع التي تعيشها الصحافة الافريقية في ظل الاستقلال . اذ بمجرد ان أتخدد رؤساء التحرير الحكوميين مواقعهم في رئاسة الصحف تغسيرت الاوضساع تاما اذ صدرت التعليمات الرسمية بالعمل على اعصاء الصحف والاتجاهات التى ننتبى الى أحزاب وتنظيمات المعارضة وذلك بحرمانها «ن الاعلانات اللازمة لحياتها أو التلاعب معها لاغلاقها أو بايقافها بالفعل. كما تم اصدار قدوانين مختلفة من أجل أحكام سيطرة الحكومات الوطنية على الحداغة ، تلك الحكومات التي ساعدتها هذه الصحف أثناء غترة النضال الوطنى من أجل التحرر ، ومن المثير للدهشة أن هــــذه الا سور تحدث في الدول الافريقية التي تتضمن دساتيرها حرية الصحافة فالدول الافريقية سواء تلك التي كانت جنزءا من مناطق النفوذ البريطانية او الفرنسية تضمنت دساتيرها حرية الصحافة على الورق على الاقل . تال ذلك دستور غانا القديم الصادر سنة ١٩٦٠ هذا الدستور

يلزم رئبس الجمهورية عند توليه منصبه أن يعلن تعهده بالعديد من الباديء الاساسية واحد من المساديء هو موضوع القيود التي قد تكون ضرورية للمحافظة على النظام العسام والاخسلاق والصحة وعدم حسرمان أي فسرد من حريته في العقيدة والتعبير (١) . ومن الواضح أن المشكلة ليست في الدساتير ولكن فيها تفعله الحكومات بها فالدساتير أو القوانين تتعرض للتعديل والمراجعة كي تتلاءم مع مصالح ورؤية السلطة السياسية الحاكمة . وبينما يقسوم رجال السلطة المدنيون باجسراء التعديلات المطلوبة على الدساتير نلاحظ أن العسكريين لاينهجون هذا الخط المراوغ بل يتجهون مباشرة الى اهدافهم وهو تعطيل العمدل بالدساتبر واعلان حالات الطوارىء التي قد تهتد عدة أعدوام . ولتوضيح الاوضاع التي تعيشها الصحافة الافريقية في ظل النظم العسكرية يكفي أن نعلم أن هناك مالا يقل عن ١٣ دولة تخضع للحكم العسكرى من مجموع الدول الافريقية الاعضاء في منظمة الوحدة الافريقية والذين يزيد عددهم على ٢٦ دولة في الوقت الراهن . هذه الدول هي نيجيريا وبينسين وتوجو والنيجر وغانا ونولتا العليا والسودان والصومال وأثيوبيا وأوغندا وزائير ومالى وكونغو برازانيل . وبعض الدول الافريقية أصدرت قوانين رسمية للرقابة مثل أثيوبيا والنيجر والكاميرون ، وهناك بعمض النول تمارس الرقاية قبال النشر مما يسمح للحكومة باعتقال اى صحفى عند ارتكاب مخالفة في وقت مبكر مثال توجو ومالى وموريتانيا . ون سلطة الحكومة في ساحل العاج منع نشر الموضوعات التي تدعو لى احتقار قوائين البلاد أو التي تضر بأخلاق السكان أو تلقى الشك على المؤسسسات السياسية للدولة أو أعمالها . هذا وتسمح القوانين لبعض الحكومات الانريقية بمصادرة أو منع نشر أية أنباء محلية تتضمن مساسا مباشرا أو غمير مباشر بالسلطة السياسية . كما في أفسريقيا الوسطى وغانا وموريشيوس وكونغو برازانيل وزائير والمغرب ، كذلك يسرى هذا الحظر على الانباء الخارجية في دول انسريقية اخرى مشل الجزائر وجابون وفولتا العليا وتثماد والسنغال (٧) .

وهنا لابد لنا ان نتساءل على أى أساس يتم تحديد المضالفات التى ترتكبها الصحافة في الدول الافريقية المستقلة . لقد أقامت الدول الافريقية المناطقة بالفرنسية قوانين الصحافة بها على نمط القانون الفرنسي في القدرن التاسع عشر (يوليو ١٨٨١) مع مضاعفة العقوبات . ولهذا خاننا نلاحظ أن هناك قوانين متماثلة في كل من أفريقيا الوسطى الكاميرون مالى موريتانيا مالنيجر توجو مولتا العليا وابضا الصومال وليبيريا . وتنص هذه القوانين على عقوبات تتراوح بين

. ا آلاف ومائة فرنك وذلك في حالة نشر أنباء تتعرض للجيش أو القضاء أو السلطات العامة ، وهذا النص قد جاء في القانون الذي صدر في الا يوبيو ١٩٦٣ لجمهورية موريتانيا ويوجد مثيله في كل قاوانين الدول لا لا يوبيو المنابقة أعضاء الحكومة لا المنابقة المنابقة أعضاء الحكومة والجمعية الوطنية ومبثلي المكومات الاجنبية ورؤساء الدول وتتصاعد العقوبة في مالي حتى تصل الى مسنوات سجن . (٨)

هناك بعض الدول الافريقية مثل مالى وموريتانيا والصومال رخوجو وفولتا العليا وأوغندا يعتبر نشر اخبار مزيفة أو مغرضة أو تزدى الى أثارة الفوضى جريمة عقوبتها دفع غرامة مقدارها ١٥٠٠ دولار أو الحبس ٦ أشهر في الصومال وغرامة قدرها نصف مليون غرنك أو الحبس ثلاث سنوات في فولتا العليا تصل الى ٥ سنوات في حالة ما أذا كانت تهدف الى تكدير الامن الداخلي للدولة وهناك عقوبة مماثلة في مالي (٩) .

وهناك مخالفة ثالثة تنص عليها قوانين الصحافة في الدول الناطقة بالفرنسية في حسالة نشر أنبساء تحض على الدعاية العنصرية أو تحرض الى الانفصال أو التفرقة العنصرية . ومما يجدر ذكره أن الصياغة التي تتم بها هــذه القوانين تتسم بقـدر كبير من المرونة بحيث انها تسمح لحكومات بفرض أشد اشكال الرقابة على الصحافة وتستخدم نفس ءذه القسوانين في الغالب ضد الصحف الاجنبية أيضا مثلا في مالي وكذلك الجزائر تسمح لها قوانينها بذلك والمعسروف ان الجزائر قسد استولت على جميع الصحف التي كان يصدرها المستوطنون الفرنسيون ولم يتم ذلك طبقا لقانون الصحافة بال طبقا لقانون عام يهنح الحكومة الجزائرية الحق في تأميم جميع المتلكات الاجنبية ، وفي ساحل العاج أدت النسغوط التى اثارها وجسود نفس القسانون الى بيع الصحيفة الفرنسية (ابيدجان ماثان) الى الحكومة واصبحت لسان حالها وتغير اسمها الى Fraternite matin . وقد قامت حكومة غانا أيام نكروما بمصادر قصحيفة اشانتي بيونيير بعد أن ظلت فترة تحت رقابة وزارة الداخلية ثم توقفت سنة ١٩٦١ وكذلك كانت هناك رقابة على البرقيات الصحفية الصادرة للخارج. وكان سبب مصادرة (اشانتي بيونير) الدور المعادي الذي قامت به في تزكية المشاعر القبلية اثناء انتخابات ١٩٦١ مما كان يهدد الوحدة الوطنية لغانا . وقد وجدت حكومة نكروما أنه ليس أمامها خيار ســـوي أغالق هــذه الصحيفة .

أما نيجيريا فقد صدر بها قانون للصحافة في سبتمبر سنة ١٩٦١ نص على مرض عقوبة تصل الى الحبس ثلاث سنوات في حالة نشر اية تقارير أو معلومات معادية للسلامة العامة للوطن أو النظام العام أو المعنويات العامة أو الصحة العامة كما ينص على الزام كل رئيس تحرير بتسليم نسخة مختومة من صحيفته الى وزير الاعسلام (١٠) هـذا رتتخذ معظم الحكومات الافريقية شرط التأهيل للعمل في المجال الاعلامي رفي الصحافة على وجه الخصوص كأحد الاساليب المتنعة للتحكم في نرعهة من يمارسون هده المهنة الحساسة وفي هده الحالة لا يختك الصحفيون عن الموظفين الحكومين . في السودان مثلا يشترط حصول الصحفى على مؤهل تخصصى مع توفر الموهبة وضرورة عضوية الاتحاد الاشتراكي السوداني كذلك زائير يشترط حصول الصحفي على مؤهل ،ن معهد الصحافة الوطنى قبل أن تسمح له الحكومة بمارسة المهنة ، وفي الكامرون يحصل الصحفى على البحاقة الصحفية ،ن وزارة الاعلام وذلك بعد ونبي عاوين من التدريب عملي الاعمال الصحفية في احدى الصحف المحلية وحينئذ يحق للمرء أن يحصل على لقب صحفى ، أثيوبيا لا تشترط ، ؤهـ لات ولكن لابد من اجتيـاز اختبار أولى للسحفيين المبتدئين يتم اثناءه التاكد من ولائهم وانتمائهم للسلطة السياسية ائمة . وهناك حوالي ١٥ دولة أفريقية أخسري تسلك مثل أكسوبها علوة على بعض الشروط السياسية التي تضعها بعض الانظمة مثل اشتراط عضوية الحزب الحاكم .

وهن القيود التى تفرضها الحكومات على الصحف الترخيص الذى تهنحه الحكودة للصحف غير الحكومية ويكون لها حق سحبه فى أى وقت تعر فيه أن هذه الصحف تمارس سياسة معادية للخط الرسمى لاحكومة ، ومسالة تسجيل الصحف ومنحها ترخيص الصدور يمشل شيئا شائعا فى المريقيا سهواء بالنسبة للصحف الحكومية أو غير الحكومية (١١)

ويجدر ان نشير الى ان التركة الاستعمارية لم تنجح فى ترسيخ الانكار الفربية عن حرية الصحافة فى معظم الدول الافريقية ويشير احدد المراسلين الفربيين الذين عملوا بافريقيا عددة سنوات الى ان الموقف السياسي والنفسي من الصحافة يتحدد طبقا لوجود أو غياب تراث وتقاليد للصحافة ، ولذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسي تاك نظرة اوتوقراطية للصحافة اكثر من منطقة التعبير الانجليزي حيث كان يسود نظام أكثر ليبرالية .

ورغم أن كثيرا من المناطق في آسيا قد خضعت للسيطرة الاستعماريه

المباشرة ، الا ان وجود مؤسسات تقليدية متطورة ، كفل لها الصحود في مواجهه الانماط الاستعمارية بعد الحصول على الاستقلال ، أما في أفريقيا فقد حدث العكس أذ لم يكن يوجد بها سوى عدد قليل من المؤسسات المتماسكة وكانت تضدار إلى انتهاج الاسلوب الفربي في حالة الضرورة التي تدليها ظروف التحديث العصرية ، وهناك وجهة نظر أخرى ترى أن المؤسسات الافريقية التقليدية كانت قائمة ، ولكن وجود الاستعمار لفترات طويلة أدى الى مسخ بعض مكونات الشخصية الافريقية

الرقابة على الصحف:

هناك حوالي ٦٠٪ من الدول الافريقية المستقلة تمارس الرقابة على الصحافة من خــلال القراءة المسبقة للمواد التي تنشرها الصحف. وهذا جـزء أساسي من النظام الاعـلامي السائد في أغريقيا حيث تتبع معظـم الصحف الحكومات سيواء من حيث الادارة أو التحرير وان كان ذلك الاسلوب يتفاوت من دولة الى أخرى . ففي بتسوانا مثلا تتبع صحيفة ديلي نيوز سياسة مستقلة نسبيا رغم بتعيتها الكاملة للحكومة بينما تقف على طرف النقيض أثروبيا أثناء حكم الامبراطور هيالسلاسي حيث كان يوجد جهاز كاءل الرقابة على الصحف يقوم بمراجعة كل المواد الاعلامية قبل اذاعتها أو نشرها ولا يسمح بذلك الا بعد التأكد من اتساقها مع السياسة المسامة للدولة سواء محليا أو خارجيا وكان ذلك ينطبق سواء على الصحف التابعة للدولة أو الصحف ذات الملكية الخاصة . وهناك أشكال أخرى ، ن الرقابة منل وجود جهاز خاص للاعلام والرقابة (أفريقيا الوسطى) أو لجنة للرقابة على الصحف تابعة للحزب الحاكم مثلل (الكونغو) وقد تكونت ١٩٧٢ وهي تابعة لحزب العمل الكونجولي . في بنين هناك مجلس للرقابة يقوم بمراجعة جميع الموضوعات قبل نشرها . في الكاهيرون لا يوجد نظام رسمى معمول به في هذا المجال ولكن تشترط الحكومة ضرورة الحصول على نسخ من صحف القطاع الخاص قبل النشر.

وهناك العديد من الدول الافريقية التى تنص قوانينها على ضرورة المحصول على موافقة الحكومة مسبقا على المواد الاعلامية قبل نشرها مثل مالى وموريتانيا والنيجر وتوجو حيث يشترط تسليم نسخ من الصحيفة للحكومة قبل ٢٤ ساعة من نشرها ولكن حاليا يتم هلذا الاجراء من داخل الصحيفة اذ أن رؤساء التحرير يكونون غالبا من الشخصيات التى تحظى بثقة الحكومة ويقومون بهذه العملية بشكل تلقائى . والواقع أن الدول الافريقية التى لايوجد بها جهاز رسمى للرقابة على الصحف تارس إنا انواعا من الرقابة غير المباشرة مثل كينيا أو ليبيريا أو أوغندا حيث تمارس الرقابة الذاتية أو تتدخل الحكومة من

خلال الاتفاق على الخطوط العامة مع رؤساء التحرير وهناك شيسكل آخر من اشكال الرقابة الحكومية على الصحاءة يتمثل في الايقاء أو المسادرة أو التعطيل في حالة نشر ما يمس أمن وسلامة ها أن المحومات والواقاع أن ٧٠٪ من الدول الافريقية تهلك نصوصا صريحة في دساتيرها وقوانينها تنص على ذلك . هذا عدا الحكومات التي تمارس اجراءات القمع دون أن يرد هذا في دساتيرها أو قوانينها وينطبق ذلك بشكل أساسي على النظم العسكرية التي تقوم في الفالب بتعطيل العمل بالدستور وتفرض شرعيتها بالقوة . وبشكل عام لا يحتوى تاريخ أفريقيا المستقلة على حوادث من هذا النوع الا في حالات قليلة جدا أرسلا في غانا حدث في يوليو ١٩٧٢ ، عندما اصدرت السلطة العسكرية أمرا بايقاف صحيفة البونير .

ورغم أن صحيفة البيونير استأنفت الصدور بعد ذلك ولكن لا زالت هناك قيود كثيرة تنظم سياستها التحريرية . وفي سنة ١٩٧٣ في فولتا العليا المرت السلطة السياسية بايقاف صحيفة تابعة للقطاع الخاص لانها قامت بنشر قائمة طويلة من شكاوى الجمهور خدد الحكومة (١٢) .

ويلاحظ أن أمر المصادرة أو الاغلاق لايتم غالبا الا في ظل نظام عسكرى لا يلتـزم بمواد الدسـتور او قوانين الدولة ومن اليسير عليه اتخاذ أور تنفيذي مباشر كها حدث بالنسبة لاوغندا عندما أصدر عيدي أدين هذا الادر سنة ١٩٧٣ الذي يخول لحكومته حق اغلاق ايه صحيفة لمدة محددة أو لا نهائية . وكذلك يسلك حاكم رواندا الحالى الجنرال جورينال هايياليمان اذ يستطيع أن يصادر أية صحيفة تنشر مادة اعلاميسة تتضين مساسا بالسلطة او تحض على التمرد والفوضى . وهناك سوازيلاند رغم انها لا تخضع لحكم عسكرى ولكن عندما أعلن الملك سابوزا الثاني توليه السلطة في أبريل ١٩٧٣ مام بتعطيل دستور الدولة الذي وضع منذ ١٩٦٨ والغي جميع الاحزاب التي كانت مائمة آنذاك وامر بتشكل لجنة ملكبة لاعداد دستور جديد وتولى الملك كل السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية وأصبح من حق اسدار قرار لاغلاق ابة صحيفة تبدى اعتراضها او توجه نقدا للسياسة الملكية في سوازيلاند . اما الدول التي لا تهلك سياسة واضحة بشأن اجراءات الايقاف والمصادرة فان هناك تيودا ذاتية من جانب رؤساء التحرير أو قواعد عامة غير مكتوبة ولكن متعارف عليها بين الحكومة والصحف كما يحدث في كينيا حيث لا تتمتع حسرية الصحافة بحماية القانون بقدر ما تلتزم بحدود السلطة .

صحافة المعارضة ٠٠ هل توحد ٠٠ ؟

يوكد لنا تاريخ تطور الصحافة في العالم أن وجود صحافة حزبية نشطة يمثل الخطوة الاولى في ضمان وجود نظام اعلامي مستقل ومتنوع وبالنسبة لافريقيا فالواقع أنها لم تشهد صحافة تمثل المعارضة الا في الفترة التي سبقت الحصول على الاستقلال عندما حدث تحالف مقددس بين جميع فئات الشعب لمواجهة السلطة الاستعمارية ، اذ ان جميع الحركات الوطنية استخدهت النشرات والصحف في ترويج الافسكار الثورية والوطنية التي تهدف الى طرد القسوى الاستعمارية أما في الوقت الحالى فهناك عدد قليل من الصحف والمجلات التي تمتلكها وتديرها قوى المعارضة في أفريقيا ، ويرى الزعماء الافريقيون بشكل عام أن القضاء على المعارضة يعد اسرا لازما لتحقيق الوحدة الوطنية والاستقرار السياسي وبناء الدولة القومية ، ومن الملاحظ بوجه عام أن الحيزب الواحد في افريقيا يعتبر في معظم الحالات من الناحية القانونية أو من الناحية الفعلية حزبا واحدا يحتكر الحياة السياسية ولا يسمح لغيره بالتعايش معسه . ورغم أن الكثير من الدول الافريقية لم تنص في مساتيرها على تحريم قيام حرب أو احزاب معارضة ولكن يختلف الامر من الناحية الواقعية . اذ أن أي محاولة لتشكيل معارضة سرعان ما يقضى عليها ولو باستخدام العنف ، ويمكن الاستشهاد بالعديد من الامثلة وأبسرزها ساحل المعاج حيث يضمن الدستور حرية التنظيم والتعبير لكافة الاحسزاب السياسية والجماعات ولكن من الناحية الواقعية لا يسمح بالنقد المشروع وبالتالي لا تشجع اي شكل من اشكال الجدل السياسي خارج ما يرسمه الحزب ، وكذلك يلاحظ بالنسبة لكينيا حيث لايمنع دستورها قيام حزب معارض ولكن عندما استقال اوجنجا اودنجا أحد زعماء الحرب الحاكم (كانو) وكون حزبا معارضا سرعان ما قامت الحكومة بالفائه واسبحت كينيا ذات حزب واحبد واقعيا . وهناك بعض الدول الافريقية التي تنس دساتيرها على التحسريم القانوني لقيام أحسزاب معارضة مشل موريتانيا وتانزانيا وبورندى واغريقيا الوسطى والجابون .

ويلاحظ أن الدول الافريقية ذات الحزب الواحد لا تدخر وسسعا في الستخدام كافة وسائل القهر للقضاء على المعارضة وأن كان هناك حرص وأنسح على محاولة اخفاء ذلك تحت اقنعة قانونية .

فالدول الافريقية تشهد اشكالا متعددة للقيدود التى تفرض على الحدريات العامة دفاعا عن النظام العدام وأمن الدولة وهما من المفاهيم المطاطلة التى تستخدم بمهارة لشدل حدركة المعارضة ومن أبرز الاساليب

المستخدمة لتحقيق ذلك القيسود المفروضة على حرية الاجتماع والتجمسع والتعالات تخضع في الغالب لاشتراط الحصول على الموافقة المسبقة والصحافة ووسسائل الاعلام المختسلفة تخضسع للسيطرة شبه المطلقة للحزب الحاكم الذي يمتلك في الغالب جميع الصحف أما في الحالات النادرة التي لا يمتلكها فيها فهو يخضعها للرقابة الشديدة.

ويوضح الجدول رقم ٣ ملحق رقم ٤ أن ٩٠ ٪ من الدول ليس لديها صحف أو مجلات تديرها أو تحررها المعارضة أذ أن هناك ٦٠٪ من ها العدد يسوده نظام الحزب الواحد أي لا توجد أحازاب معارضة غبناك حوالي ٢٤ دولة أفريقية يوجد بها حزب واحد معترف به شرعا ودستوريا ويمارس كل السلطات وهناك بعض الدول مثل كينيا الذي تعتبر بحكم الواقع من دول الحزب الواحد ومعظم الدول الاخرى تخضع لنظم عسكرية تصادر أي نشاط سياسي وان كانت ليسوتو وسوازيلاند تمثلان استثناء ولكنهما رغم خضوعهما لحكومات مدنية قدد اتخذتا عدة أجراءات هامة لايقاف نشاط الاحزاب السياسية والصحف المعارضة .

فى ليسوتو قام الرئيس جونائان بايقاف جميع صحف الحسرب المعارض بعد الهزيمة التى منى بها حزبه (حزب الباسوتو الوطنى) فى الانتخابات . وكذلك الملك سابوزا الثانى فى سوازيلاند كما سبق أن أشرنا أوقف جيع المطبوعات السياسية المعارضة منذ عام ١٩٧٣ .

ولا توجد سوى شلات دول افريقية فقط هى التى تسمح دستوريا للاحراب المعارضة يطرح افكارها وآرائها من خلل الصحف والمجلات وهى بتسوانا وجامبيا وليبريا ، ولكن لا تزال هده النصوص شفوية لانه حتى الان لا توجد فعليا صحف معارضة فى هذه الدول ورغم امكانيسة وجود صحافة حزببة معارضة فى ليبريا ولكن وجدود حزب الهويج فى الحكم منذ خمسين علما أدى تلقائيا الى انعدام وجود حزب المعارضة سواء من الناحية التنظيمية أو السياسية فضلا عن وجدود سلسلة من القوانيين والاجراءات تحول بالفعل دون ظهور مطبوعات للمعارضة .

أما فولتا العليا فقد كان يوجد بها ثلاثة احراب سياسية وعدد مماثل من الصحف تعمل جميعها في ظل النظام العسكرى ، ولكن في فبراير ١٩٧٤ قام النظام العسكرى بايقاف كل النشاطات السياسية والاعلامية لانقاذ البلاد من فساد السياسيين على حد زعمه وحتى الان لا توجسد أحزاب سياسية وبالتالى لا نوجد نشرات صحفية لهذه الاحزاب (١٣) .

الرؤية الافريقية لحرية الصحافة:

هذاك رأى سائد بسين الباحثين الغربيين يتلخص فى أن عدم وجود حزب معارض بجعل النظام الحاكم نظاما غير ديموقراطى بالضرورة م عذا فى حين التجارب السياسية سواء فى العالم الغربى أو العالم النسامى قد اثبتت لنا أن التعدد الحزبى لا يلازمه بالضرورة توفر مناخ ديموقراطى . كما قد يوجد نظام حزب واحد تسلطى وقد يستمر نظام حسزب واحد مع تخليه عن التسلط .

والواقع أن معظم الزعماء الافريقيين يؤكدون أن نظام الحزب الواحد الجماهيرى اكثر ديموقراطية من التعدد الحزبى وذلك لعدة أسباب اهمها أنه يتيح للجماهير قدرا من المساركة السياسية لا يتيحها النظام الفربى الذي تقتصر مشاركة الجماهير فيه على وقت الانتخابات أو الاستنتاء كذلك غان درجة تعبئة وتحريك الجماهير في ظل نظام الحزب الواحد تزيد كثيرا عن مثيلتها في ظل النظم الحزبية الغربية ، وخصوصا اذا ما روعى تطبيق (المركزية الديموقراطية)التي لا يمكن أن تنجح الا في اطار تشجيع المناقشات وحل المشاكل على كاغة المستويات في مؤتمرات الحزب القومية والاقليمية وبذلك يمكن تحقيق المشاركة الجماهيرية في أفضل صورها ، وقد عبر الرئيس سيكوتورى عن ذلك بقوله « أن التطبيلي المستويات في مؤتمرات الحسيح في المناقبير عن الحكم الشعبي يتم من خلال أجهزة الحسين فالحزب هو التعبير عن الحكم الشعبي يتم من خلال أجهزة الحسين فالحزب هو التعبير الدائم لارادة الشعب » (١٤) .

وهناك بعض القيادات الافريقية التى ترى أنه لا يمكن تحقيدة الديمقراطية بمضمونها الشعبى الا بوجود تعدد حزبى يضمن تجنب سيطرة الصفوة التى تتولى فعليا زعامة الحزب الواحد ، ولذلك فأن وجسود معارضة منظمة في شكل حزب معارض سوف تساعد على الانتقال الدلمي للسلطة بدلا من الحاجة الى التغيير عن طريق القوة التى غالبا ما تتخذ شكل انقلابات عسكرية وخصوصا أن جميع المحاولات التى قامت بهسام معظم الانظمة السياسية الافريقية من أجل القضاء على المعارضة الرسمة لم تؤد الى القضاء على المعارضة الحقيقية .

وهنا يبرز رأى ثالث يتهشى الى حد كبير مع طبيعسة الظروف والمشكلات التى تواجهها الدول الافريقية فى هذا المجال ويتبنى هذا الرأى اوثانت السكرتير السابق للامم المتحدة الذى يرى ان (تصور الديمقراطية بضرورة وجود معارضة منظمة للحكومة يعد تصورا غيرسليمفالديمقراطية تتطلب فقط حرية المعارضة ولكن ليس بالضرورة تنظيم وجودها) (١٥) .

ويلاحظ أن هذا التفسير يقرن الحرية بوجسود معارضة ولكسنه لا يرى ضرورة تنظيم المعارضة في شكل حزب معارض وبمعنى آخر فهسو ينادى بتشجيع المناقشات واختلاف الاراء وتدعيم ذلك بجماعية صسنع القرار . ويلتقى هذا الرأى مع اتجاه الفسالبية العظمى من الزعماء الافريقيين الذي سبق أن أشرنا اليه .

والــواقع أن هـــذه الخافية تهذال الاطار الموضوعي الذي انبثقــت هناه الرؤية الافــريقية لحـرية الصحافة ، فان كانت حــرية التعبير تعبيد الضهانة الاولـــي لحهاية سائر الحــريات الديهوة راطية كها أنها تعد المحـرك الشعبي لتحقيق الوحدة الوطنية داخل الدول الافريقية حديثة الاستقلال ، فأنه هما يجدر الاشارة اليه أن حرية الصحافة في افريقيا لم تنبع من الافكار الخاصة بالحرية الفردية أو التراث الغربي للديهة راطية ولكنها انبعثت من الاطار التاريخي المرتبط بالتحرر الوطني من السيطرة الاستعمارية ، ولهذا فأن فكرة الوحــدة الوطنية من أجل هواجهة السيطرة الاستعمارية والقضاء عليها تداخلت واختلطت الي حد كبير مع حرية الصحافة في افريقيا ، ولا يزال هـــذا التصور سائدا حتى اليوم بل ويتبناه معظم الزعماء الافريقيا بين الذيات يحرصون على ضرورة تجنيد وسائل الاعلام وخاصة الصحافة من أجل والحريات الفردية بل يمكن التضحية بها مؤةتا من أجل الهدف العام وهو والحريات الفردية بل يمكن التضحية بها مؤةتا من أجل الهدف العام وهو

والواقع أن هناك تقريرا رفعته حكومة مالى الى لجناة حقوق الانسان بالامم المتحدة عام ١٩٦٤ يشير الى هذه القضية . من أبرز ماجاء به : (ان مالى دخلت عامها الثالث بعد الاستقلال بعد نصف قارن من خضوع للسيطرة الاجنبية وأن الفترة التى انقضت على انتهاء الناظام الاستعمارى قصيرة جدا الى درجة لم تساعدنا بعد على البحث عن افضل لسبل لصيانة حرياتنا التى استرددناها والتى تشكل ما يسمى بالاستقلال الوطنى الذى تذهب من أجله يوميا الارواح والمتلكات على امتداد القارة لافريقية بأكملها ، أن سياسة مالى تنحصر فيحماية أولى هذه الحريات وهى وحرية الجهاهير ككل . أذ أن كل أنسان في مالى يدرك أن قوة الامم تكمن في وحدة مواطنيها وهذا يعتمد على تنمية المجتمع اقتصاديا واجتماعيا ومن أولويات هذه التنمية هو تجنيد كل الطاقات وكل موارد المجتمع من أجال تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤبة الى الجماهير الا من خلال تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤبة الى الجماهير الا من خلال تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤبة الى الجماهير الا من خلال تحقيق هذا الهدف ولن يتأتى توصيل هذه الرؤبة الى الجماهير الا من خلال الكلمة سواء كانت مقروءة أو مرئية أو مسموعة) (١١) .

ولا شك ان احتياج الدول الافريقية في المرحلة الحالية الى تعبئـة

كل الجهود من أجل تحقق الوحدة الوطنية ليس شينا غريبا في التاريخ ا اصر 6 كما أنه لا يعد خطرا يهدد حرية الصحافة في افريقيا ولا يمال الاخطار الاخرى التي تتطلب المواجهة الحاسمة من جانب الحكومات الاغريقية وأبرزها مسألة التمويل (الاعلانات) . غاذا كان هناك } ــادر رئيسية للتمويل بالنسبة للصحف هي : الدعم الحكومي أو الحزبي و تبرعات المتعاطفين والانصار أو الاعلانات فان الوسيلة الثانية (الدعم الحزبي) ليست متاحة سوى لعدد قليل من الصحف التي تصدر في الدول الافريقية ذات الاحزاب المتعددة ، وقليلة هي الاحزاب القادرة على تمويل صحف عصرية . أما المصدر الثالث فهو يتطلب درجة من الرخاء يين انصار الصحيفة وهذا شيء نادر في الدول النامية وخصوصا اغريقيا دعمال والفلاحون وهم الجمهور الرئيسي من القراء يكادون يشمسترون الصحف بصعوبة نظرا لانخفاض دخولهم (في نيجيريا مثلا يرتفسع توزيع الصحف في الايام الاولى التالية لاستلام الاجور وتنخفض في الايال الاخيرة السابقة على الدفعة التالية للاجور) وهنا يصبح الاختيار بين البديلين لاخرين وهما الدعم الحكومي أو الاعلانات ، وهناك اعتراضان على الاعلانات كحصدر للتمويل الاول يرى أن هذا الاجراء يضع في ايدى المعلنين سلطة كبيرة تجعلهم يتحكمون في مضمون ما تنشره الصحيفة الا اذا كانت هذه الصحف خاضعة لاشراف الحكومة وهنا يمكن تحييد موقف المعلنين . رغم ان هذا لا يلغى احتمال المواجهة بين بعض المعلنين الاقوياء والحكومة حينها يحاول هؤلاء فرض ضغوطهم غير المباشرة على الصحيفة والتي تهدف في النهاية الى تخريب خطة النبية الوطنية داخل الدولة وبزداد لتراع بين المعلنين وبين الحكومة الوطنية عندما يكون هؤلاء المعلنون يدثلون الشركات الاجنبية .

وهناك امثلة عديدة على وكالات الاعلان الاجنبية في المريقيا منها الوكالة الفرنسية وكالة هالهاس الإعلانية في منطقة التعبير الفرسي وهي تملك نفوذا واسعا لدى الصحف التي تصدر في تلك المنطقة ولا نقل العقود التي توقعها مع الصحف الافريقية عن ٥ أعوام تضمن خلالها نشر حسد ادنى من الاعلانات وتحصل على ١٠٤٪ عمولة على الاعلانات الاجنبية ولها مساحات محجوزة بصفة دائمة في هذه الصحف . وهذه العقود كما يرى ايكاني اونا مبلييه (١٧) (تعد سلاحا باترا في ايدى وكالات الاعلان تستطيع من خلاله تكبيل أيدى واقدام الصحيفة وهو يمثل تهديدا خطيرا لحسرية الصحافة) . وقد بدأت بعض الصحف تتحرر من سيطرة وكالة هالهاس الاعلانية عندما بدأت تظهر للوجود وكالة غرب افريقيا للاعلانات رغم أنها تقتطع ،٥٪ عمولة على الاعلانات . وقد انشات الجزائر وتونس ومصر وكالات اعلان حكومية في بلادهم ويتم من خلال هذه الوكالات تزويدالصحف

بالاعلانات . اما الاعتراض الثانى على الاعلانات التجارية فىالدول النامية فهو يستند الى اسس اقتصادية اذ أن معظم هسده الاعلانات ما عسدا اعلانات المناسبات هى فى اساسها اعلانات لترويج سلع اسستهلاكية بدءا بالسيارات وانتهاء بالاغذية المحفوظة المستوردة وجميسع الدول الافريقية تقريبا تعانى أزمة فى النقد الاجنبى وعجزا فى ميزان المدفوعات ولا شك أن الترويج للسلع الاستهلاكية المستوردة سوف يؤدى الى خلق أنماط للاستهلاك تتمارض مع خطط التنمية القومية كما انه سسوف ينمى رغبات استهلاكية جديدة لدى الجماهير مها بتعارض مع مشروعات التنمية ومستلزمات نمو الاقتصاد الوطنى . ولمواجهة هذه المشكلة كان عسلى وستلزمات نمو الاقتصاد الوطنى . ولمواجهة هذه المشكلة كان عسلى الحكومات الافريقية أن تفضل تخصيص مبالغ نخمة من الميزانية العسامة الدويل الصحف الناطقة باسمها بدلا من تشجيع قيام الصحافة المستقلة التجسارية .

واذا كانت ملكية الحكومات الافريقية للصحافة امرا لا يمكن تجنبه نظرا لكل الاعتبارات التي سبق ذكرها في الفعل الناص بلكية الصحف فهذا لا يعنى أن تحتكر الحكومات حق ادارة الصحف وهنا يجدر بنا ان نشير الى وجهة النظر التي ينبناها البروفيسور بول انسا مدير مدرسة الصحافة بجامعة ليجون بغانا (١٨) اذ يطرح عدة المتراحات ابرزها النظام المختلط الذي يمنح للحكومات غرصة اداره الصحف التابعة لها بينها يتا-, للقطاع الخاص دخول هذا المجال حاصة وان هذا الاجراء سوف يوفر الاختلاف الضرورى والمنافسة والامل في اعطاء المواطنين أكثر من وجهب نظر واحدة بل سيزودهم بالتفسير الكامل لكل من الاحسداث المحلية والعالمية ، ولا شك أن ذلك الوضع سوف يستلزم وجود ضمانات دستور. ة وحكومات مستنيرة وعادلة وهذا مطلب من العسير توفره او ضـــمان استمراره في ظل الاوضاع الافريقية المعاصرة حيث يسود عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي ، ولذلك يتقدم البروفيسور أنسا باقتراح آخر يدور حول فكرة (وضع الصحافة تحت الوصاية) أي استبدال الحكومة أو رزارة الاعلام بأوصياء مستقلبن يقومون بادارة الصحف التي تمتلكه الم الحكومات ويشترط أن يكون عدد هؤلاء الارصياء عشرين يمثلون مختلف قطاعات الراى العام ، على أن يتم اختيار هؤلاء الاوصياء من خــالل معاهدهم ومؤسساتهم وليس من خلال ترشيحات المكومات لهم . وفي ظل النظمة التى تؤمن بالتعدد الحزبى يجب أنتمثل الحكومة والمعارضة بأعضاء متساوين . ونهدن هذا الاقتراح الى حماية الصحافة الافريقية من تدخل الحكودات غير العادل فضلا عن القهر الذي تبارسه نسد الصحفيين المعارضين لها في الراى . ودرى د. انسا أن الفيصل النهائي في سلامة هذا النظام بكن في , دى استقامة الاعضاء والطريقة التي سيتم تعيينهم

با ، وقد لا يحمل هذا النظام حلولا نهائية لمشكلة الصحافة الافسريقية وسيطرة السلطة السياسية عليها رغم أن معظم الدساتير الانريقية تندى على حرية الصحافة . ولكن قياسا للظروف السياسية والاقتصلاة والاجتماعية السائدة في معظم الدول الافريقية فان هذا النظام قد يكون اكثر الانظمة والنمية وان كان من المتوقع صعوبة التناع الحكومات الافريقية به . وحتى في حالة عبول فكرة الصحافة تحت الوصاية كمبدأ يعمل به غان هذا لا يعد ضمانا لحرية الصحانة اذ لا بد أن تتوافر شروط أخرى لتهيئة المناخ الملائم لممارسة هذه الحرية عمليا ، ويشترط د، أنسا ضروره توفر شرطين رئيسيين أولهما التنقيف الجماهيري لتعريف المواطنين بحقوقهم خصوصا وان الصحفيين الافريقيين يعانون من مشكلة هامة تواجههم وهي عدم مبالاة الباهبر بنم عند الاضرار بهم .. هذا عسلاوة على المشاكل الخرى التي تخلقها لهم السلطة السياسية ، أما الشرط الثاني فيتعلق بضمان استقلال القضاء لان تبعية القضاء للسلطة التنفيذبة له عـــوائد سلبية خطيرة على مسار العدالة في كل المجالات ومنها مجسال حرية الصحافة . وباختصار فان الصحافة لا يمكن أن تتمتع بحرية أكثر من الحرية العسامة المتاحة فعلا للمواطنين والمؤسسات واذا لم تتوغر هذه الشروط فان فكرة وضع الصحافة تحت الوصاية لن تصادف النجاح المتوقع لها . وفيها يتعلق بالشرط الخاص بضرورة توفر ضهانات اسمستقلال القضاء الافريقي ، فقد أشار لونيشتين في دراسته (١٩) التي أجــراعا سنة ١٩٦٦ عن قدرة الصحافة المستقلة على النقد الى العلاقة العضوية بين ازدياد معدل حرية الصحاغة ووجود نظام قضائى مستقل وقد أوضح ذلك مشيرا الى أن وجود ضمانات دستورية تنص على حرية الصحافة لا يكفى ولكن وجود قضاء مستقل عن السلطة التنفيذية يمثل ضـمانا هاما لحماية الصحافة من اعتداءات السلطة السياسية ولذلك فان نطبيق هذا المقياس على القضاء الافريقي وعلاقة ذلك بحرية الصحافة سوف بكشيف لنا كثيرا من المتناقضات أولها تعيين القضاة وطردهم بواسمطة السلطة التنفيذية وثانيها تقييد سلطة القضاء في تطبيق احكام الدستور والقوانين التي تلتزم بها الدولة رسميا والواقع أن استقلال القضاء في افريقيا يعد شيئا نادرا اذ أن حوالي ٧٥٪ ،ن الدول الافريقية لا يوجد بها قضاء مستقل خصوصا الانظمة العسكرية ، اوغندا ومالى مثلا أوقفتا العبل بالقانون المدنى واكتفتا بالمحاكم العسكرية وفي نيجسيريا لا يسزال القضاء المدنى يمارس وظائفه ولكن في اطار محدود . وفي الدول الافريقية التي يسودها نظام الحزب الواحد تمارس الاحزاب الحاكبة تأثيرا كبيرا على النظام القضائي وخصوصا فيما يتعلق بتعيين القضاة أو طردهم طبقا لمدى ولائهم للنظام وفي النظم الملكية الافريقية مثل سوازيلاند وأثيسوبيا قبل الاطاحة بالامبراطور هيلاسلاسي فان جميع السلطات كانت في أيدي

السلطة الملكية المطلقة وهناك حوالى ٢٠٪ من الدول الافريقية يتمتع فيها النظام القضائى باستقلال بسبى محدود مثل غانا رغم خضوعها لنظام عسكرى وبتسوانا التى تتمتع بحكومة مدنية قوية ولكن القضاء بها مستقل نسبيا . وأهمية استقلال القضاء تبرز فى الدور الذى يقوم به فى مراجعة التشريعات والإجراءات القهعية التى تحد من حرية الصحافة ويتأكد من مدى تطابق هذا مع أحكام الدستور والمراجعة القضائية تمثل حاجزا واقيا للصحافة من هجمات السلطة السياسية ، والواقع أن حوالى نصف الدول الافريقية لا يوجد بها هذا النظام (نظام المراجعة القضائية) وخصوصا الدول ذات الانظمة العسكرية التى عطلت دساتيرها .

ولا سُك أن غياب النظام القضائي المستقل وانعدام المراجع القضائية للاحكام التي تصدرها الحكومات الافريقية ضد الصحافة كل ذلك يبهد لوجود نظام الحبس الوقائي للصحفيين دون تقديمهم للمحاكم وخصوصا عندما تصبح الحكومات هي القاضي والحكم في آن واحد ويرتبط بپذه المسألة سلطة الحكومة في توتيع غرامات أو احكام بالسجن على الصحفيين الذين قد تبدر منهم بعض السلوكيات التي تحمل عدم الاحترام للسلطة السياسية أو لمؤسسات الدولة الرسمية ، ويترتب على غرامة مالية أو حبسا لمدد متفاوتة وهذا على العموم لا يدخل في قدوانين غرامة مالية أو حبسا لمدد متفاوتة وهذا على العموم لا يدخل في قدوانين القنف والتشبير أو التحريض على الفتنة ، وتؤكد الدلائل على أن منال هذه الامور يتعرض لها معظم الصحفيين في أفريقيا في حالة تعرضهم للنظام الرسمي للدولة بأي نقد أو تقييم موضوعي ، أما قوانين التشبهر والقذف فهي متضونة في جميع قوانين ودساتير الدول الافريقية المستقلة ،

اما جــوزيه بابا توندى رئيس تحــرير صــحيفة ديلى تايمور النيجيرية فهو يطرح شعار (النضال بدون اضرار) باعتباره الحــل الاوحد المتاح في المرحلة الراهنة لتنظيم علاقة الصحافة بالسلطة السياسية في اغريقيا . ويتلخص هذا الشعار في ضرورة التفاف الصحافة حــول الحكومات عندما تكين الاخيرة على صواب وتوجيه النقد لها عندما ترتكب الخطاء . وبعتقد بابا توندى أن خضوع الصحافة الاغريقية لمهليات ضبط النفس يعتبر أمرا هاما لمساندة حرية الصحافة خصوصا وأن المجتمعات الاغريقية لا زالت محافظة ومتمسكة بالتقاليد كما أن أضواء الديموقراطية لا زالت خافتة ومعتمة ، ويفسر هذه الرؤية بقوله : أن جوهر العلاقة بين الحكومات والصحافة نكين في أدراك هـــذه الحقيقة التي تتلخص في أن الحكومات تأتي وتذهب بينما تبقى الصحافة دائما) . والمشكلة ليست في أن الحكومات لا ترغب في بقاء الصحافة فحسب بل ترغب في أن تذهب الصحافة قبل أن يذهبوا هم) (٢٠) .

(حرية الصحافة في ظل النظم المسكرية)

نموذج تطبيقي (نيجيريا)

يغلب على العلاقة بين الحكومة العسكرية والصحافة النيجييةطابع فريد يجمع بين السيطرة الفعلبة والمرونة الظاهرية ، والواقسع أنه لم تحدث سوى صدامات طفيفة بين الصحافة النيجيية والسلطة العسكرية خلال فترة حكم يعقوب جوون ، وقد حدث ذلك في الفترة المنسدة من خلال ما ١٩٧٣ .

وذلك عندما بدأت الحكومة تسفر عن نواياها فى اتخاذ بعض المواقف غير الودية . هنا بادرت الصحافة النيجيرية الى اتخاذ مواقفها التقليدية فى الدفاع عن مصالح الشعب النيجيرى .

وحينئذ بدات المواجبة بين رجال الحكومة ورجال الصحانة وقد لجأت الحكومة الى استثارة الجوانب القومية لدى الصحفيين وناشدتهم العمل على معاونتها لاعادة توحيد الامة والوغاء بمسئولياتهم ازاء وطنهم .

وقد اكد الجنرال يعقوب جوون فى احدى خطبه التى القاها عسام ١٩٧٢ بأنه (لن يكسون هناك صعوبات أمام وسائل الاعسلام أثناء تأدية رسالاتهم فى التوعية والنقد ، وأخيف من جانبى بكل وضرح بأن الحكومة الفيدرالية لا تنوى فرض رقابة على الصحف) (٢١) .

ومثل هذه التصريحات تهتم بها الصحافة النيجيرية وتتخذها كوعود رسمية قد تذكر بها الحكومة عندما تتخلى عنها أو تتناساها بينها تستفيد بها الحكومة في تأكيد الرقابة الذاتية التي تمارسها الصحافة النيجيرية دون حاجة الى نصوص قانونية .

وفي خطبة القاها وزير التعليم الفيدرالي في معهد الصحافة 1971 اشمار فيها الى (مسئولية الصحافة أزاء المصلحة القومية العليا للبلاد والتي تحتم على الصحفيين دقة انتقاء الاخبار ليس حرصا على مهنتهم فقط ولكن من اجل مواجهة أعباء بناء الدولة والتحديات الخارجية التي تتمشل في السلمال استقلالنا الاقتصادي والسلماسي ، وكذلك أود أن أنبله الصحفيين الى واجبهم القومي الذي يتطلب منهم ممارسة الرقابة الذاتية فضلا عن ضرورة التزامهم بقانون الشرف الصحفي ، ولا شك أن الحرية التي تتمتع بها الصحافة في ظل الاقتصاد الحر والديمقراطية الليبرالية تتوقف الى حد كبير على كيفية ممارسة هذه الحرية (٢٢) ، ويوضح المقطع

خير من خطبة وزير التعليم النيجيرى بأنه مهما كانت الحرية التى سوف تدخلى بنا الصحافة غانها في النهاية مرعونة بنتائج ممارستها ومصدى تزامها بالاطار العام لنظام الحكم السائد . وقد ألقى هذا الوزار خطبة أخرى ١٩٧٧ في احدى المناسبات التى أقيات بمعهد الصحافة في لاجوس لتكريم رؤساء تحرير الصحف أشار فيها الى ما تتوقعه الحكومة الفيدرالية من الصححافة قال (أود أن ألفت انتباه القيادات المسطولة عن كل كلمة تنشرها الصحف النجيرية بأن مسئولياتكم جسسيمة نيس ازاء مهنتكم فحسب بل وازاء بلدكم في الاساس ، أي خبر أو تعليق أو جازء من رأى يتعارض مع المسالح القورية يجب اسقاطه من حسابكم وعدم الحرص على نشره ، أن جوهر حرية الصحافة يكمن في المسئولية ولا ينظمه القانون بل هو كائن في ضمائركم فلا تجعلوا الاثارة شعاركم حيث ينظمه القانون منها سوى الخسائر (٢٣) .

وادراكا منه لاهمية الحفاظ على حسن العسلاقات بين الحسكومة والصحافة واقتناعا بعدم جدوى فرض اجراءات جديدة للرقابة صسرح لجنرال يعقوب جوون في مايو ١٩٧٣ بأنه لا توجد رقابة على الصحف ينجيريا ولدينا أكثر صحافة حرة في العالم (٢٤) .

وقد وضع هذا التصريح محل الاختبار في ١٩٧٤ عندما بدات ارهاصات السخط التي انتهت بسقوط نظام يعقوب جوون نفسه وكانت الصحف منبرا للنقد المر الذي وجه للنظام ، وحينئذ بدأت الحكومة تستعين بكل التثريعات والقوانين التي وضعت في المساخي للاستعانة بها في احسكام اللجام حول الدسطفة أو ما اطلقت عليه (تجاوزات الصحافة ، ومن أبرز هذه التشريعات قانون النزاع النقابي رقم ٥٣ الذي ينص على (عندما يكون هذا القانون ساريا يحظر على أي شخص أن يقوم بنشر مادة اعلامية سواء في الصحف أو في الإذاعة أو في التليفزيون تتسبب في احداث نسزع شعبي أو شغب عمالي ومن يخالف هذا يتعرض لعقوبة السحن ثلاث سنوات) (٢٥) هناون ٢٠)

وهناك ايضا عديد من التشريعات المباثلة وأبرزها المرسوم الخاص بتوزيع الصحف رقم ١١ العادر ١٩٦٧ ويهنج لرئيس الدولة سلطة منسع وزيع اى صحيفة في حالة اقتناعه بخطورة ذلك على امن الدوله (٢٦) .

ومع ذلك مان أخطر الاسلحة التي استخدمت ضد الصحافة في ذلك الوقت هو المرسوم رقم ٤٥ الذي ينص على حرمان أي نجيري من الحرية اذا المتنع الحاكم العسكري أو قائد البوليس بأن تركه حرا يمثل خطررة

على امن الدولة . ولقد وجد هذا المرسوم ضحايا ، ن بين خسير من الصحفيين وغيرهم من النيجيريين وخصوصا في غترة الاضطرابات التى وقعت في ذلك الوقت اذ اعتقل في مارس ١٩٧١ رئيس تحرير صحيفة دلى اسكتش لمدة أربعة أيام وبعد اطلاق سراحه بتلاثة أيام اعتقل المدير التنفيذي لصحيفة نيونيجيريان ثم توالت الاعتقالات التى شملت معظم الصحفيين البارزين في نيجيريا الذين يعملون في أكثر الصحف نسيعية وانتشارا علاوة على تقديم بعضهم الى المحاكمة بتهمة التسذن واثارة الشيخب .

ولا شك أن هذه الاساليب البوليسية التى تعرضت لها الصحفية في جبرية والصحفيون معا انها تعكس، مدى هستيربة السلط: العسكرية عندما أحست بافتقارها للمساندة الشعبية مدئلة فى الصحافة والصحفيين. وقد عقد مدير البوليس مؤتمرا صحفيا فى ٢٧ أغسطس ١٩٧١ تحدث فيه عبا أسحاه سوء تصرف الصحف والصحفيين وهدد بأن الحكومة سسوف تضطر الى اتخاذ اجراءات عنيفة ازاء ما ترتكبه الصحف من بجساوزات خدد امن البلاد . (٢٧) ورغم هذه التهديدات فقد استمرت الصحف النيجية كثمف مساوىء النظام واستمرت السلطة فى تنفيذ تهديداتها اذ بدأت عليات الاستدعاء والتحقيق والاعتقالات تنهال على الصحفيين التيجييين عليات الاستدعاء والتحقيق ديلى تامز مقالا افتتاحيا حاولت من خلاك نصع حدا للصدام المتفجر بين السلطة العسكرية والصحافة جاء فيه (٢٨):

(ان مطاردة البوليس لرجال الصحافة وكثرة الاستدعاءات التى تقوم بها السلطة العسكرية للصحفيين النيجيريين للتحقيق معهم فيهسا يسمى بانتهاكات قدسية السلطة العسكرية ،ن خلال المقالات التى بنشرونها هذه الاجراءات لا تستقيم بل تتعارض تهاما مع كل تصريحات السططة عن حرية الصحافة وحرصها على تكريسها طوال الوقت ، وليس هناك شيء أسوا في حياة أي شعب من نفى حريته ولا يكفى أن نعلن الحكومة أننا دولة حرة بل يجب أن تمارس هذا ، وأوضح دليل على ذلك هو موقفها من حرية الصحافة يجب أن يسمح للصحافة أن تنشر وتعبر عن السراي العام بموضوعية وأن تعكس افكار واتجاهات هذا الشعب بحرية وأمان ، ونحن نناشد السلطة بأن تلتزم بالحذر في تعاملها مع رجال الاعلام فذا البلد ، فهى بانتهاكها لحرية الصحافة أنها تنتهك حرية المواطنسين فذا البلد ، فهى بانتهاكها لحرية الصحافة أنها تنتهك حرية المواطنسين في مالح الحكام أو المحكومين) .

هواهش الفصل السادس

- 1 The international press institute, the press in authoritarian countries, I. P. I survey No. 5, zurich, 1959. P. 13.
- 2 Ficher, Heinig Dietrich. Merril John international communication Media channels functions. communication Art books Hastings house publishers, New York 1970. P. 30
- 3 Ibid, P. 31.
- 4 Unesco, world communi cation press, Radio Film and T. V. Paris 1964.
- 5 -- Rosalynde Ainslie: the press in Africa comm. past and pressent Walker and company, Newyork 1967. P. 215
- 6 Ibid, P. 217.
- Frank Barton: The press of Africa, perse cution and perseverance London, 1979, PP, 274 - 276
- 8 Ibid. P. 280
- 9 Rosalynde opcit P. 219
- Elias, T. O: Nigerian press law, London, Evans brthers, 1969
 PP. 28 35
- 11 --- Stokke, Olan: Mass communication in Africa, Freedomd and Functions. Uppsala. 1971. PP. 12 - 14
- 12 Dennis L. Wilcox: Mass Media in black Africa, philosphy and cotrol, praeger pulishers, New York 1976. P. 61.
- 13 -- Rosalynde, OP. cit P. 223.
- 14 Mathieu Ekani Onambele : L'Exploitation de la presse en Afriquean sud des sahara thésis universite de paris, 1965. P. 82
- 15 Paul Ansah : The Freedom of pess in Africa. Legon Accra -1976. P. 10
- 16 Ibid PP. 13 16
- 17 Ekani Onambele: Opcit. P. 85
- 18 Paul Ansah : Opcit. P. 12
- 19 -- Dennis L. Wilcox, OP. cit. P. 65
- 20 José Papa Tyndy. Opcit. PP. 15 17

- 21 Margaret Peil: Nigerian politics, The peoples view. London cassell. 1976. P. 30
- 22 Collection of lectures delivered at the institute of Journalism. The ministry of information. Lagos. Nigeria. 1975.
- 23 Ibid. P. 27.
- 24 Nigerian Year Book. 1974
- 25 Margaret peil: opcit. P. 62
- 26 Ibid. P. 64
- 27 Daily Times . Lagos. 28 8 1974
- 28 Daily Times. 1 9 1974.

الخاتم___ة

لا شك أن التركة الاستعمارية قد ساهمت فى تشكيل الصحافة الافريقية المعاصرة رغم أن بعض الافريقيين يرفض الاعتراف بهذا لانهم يفضلون نسيان تلك الحقبة غير السارة فى تاريخهم .

ولكن هذا لا ينفى أن معظم الانظمة الاعلامية في افريقيا لا زالت نعمل طبقا للنظم والتقاليد الاوروبية .

ومن ابرز الحقائق التي تمخضت عنها هذه الدراسة هي :

: Y91

ان بداية الصحافة فى أفريقيا كانت على ايدى الاوروبيين والحكومات الاستعمارية اذ بدات بالنشرات الحكومية الرسمية فى نهاية القرن التاسع عشر . كذلك لا يمكن ان تتجاهل الدور الذى لعبته البعثات التبشيرية فى نشأة الصحافة بشكل عام خصوصا الصحافة الدينية فى افريقيا .

ثانيــا :

نشات الصحافة الوطنية في افريقيا بعد الحسرب العالمية الاولى كوسيلة للتعبير عن الوعى القومى ومن اجل القيام بدور اساسى في التعبية الوطنية والسياسية وفي معظم الحالات كانت الحركة الوطنية نتمحور حول النشرة السياسية ثم ياتى بعد ذلك التجسيد المسادى للحركة في شكل اعضاء او كان تنظيمى . ومما يجدر ذكره أن الصحافة الافريقية لم ننبثق ن تراث الصحافة الاستعمارية الام بل انبثقت من الواقع النضالي للشعوب كنريقية ولذلك اتخذت في البداية طابعا دعائيا معاديا للاستعمار .

ثالثا:

تختلف نشأة الصحافة الافريقية فى شرق افريقيا عن نشابها فى الغرب الافريقى حيث بدأت الصحافة وتطورت كجزء من الحركة الوطنية وكسوت للتعبير عن المعارضة بينما كانت الصحافة فى شرق افريقيا منذ ابداية اداة ووسيلة لنشر ثقافة وافكار الحكام الاوربيين ويرجع ذلك الى وجود جاليات كبيرة من البيض .

رابعـــا:

لم تشهد منطقة غرب افريقيا الناطقة بالفرنسية تقدما مماثلا للتقدم اذى شهدته الدول الافريقية الناطقة بالانجليزية في مجال الثقائة والاعلام وهذا يرجع يرجع في الاساس الى الاسلوب الاتوقراطي الذي كان نتبعه السلطات الفرنسية في هذه المناطق فضلا عن تخلف نظام التعليم وسحة

الفتر الشديد التى كانت تغلب على المنطقة . وقد بلغت نسبة الاميسة في أفريقيا الفرنسية ٩٠٪ ولم تتح الفرصة للصحافة الوطنية أو المحلية ال تنشأ أو تتطور الا بعد الحصول على الاستقلال .

خامسك :

تحددت الوظيفة الرئيسية للصحافة فى الدول الافريقيسة المستقلة لانجاز مهمتين اساسيتين هما : التحرر الوطنى والوحدة الوطنية ويجب أن نذكر أن التركة الاستعمارية لم تنجح فى ترسيخ الافكار الغربية عسن حرية الصحافة فى معظم الدول الافريقية . بل ان الاطار العام لحسرية الصحافة فى افريقيا يتحدد طبقا لوجود أو غياب تراث وتقاليد للصحافة . وإذلك يسود الاعتقاد بأن منطقة التعبير الفرنسى تملك نظرة أوتوقراطيسة للمسحافة أكثر من منطقة التعبير الانجلازى حيث كان يسود نظام أكشر البراليسة .

سادسا:

جميع الدول الافريقية تعكس دون استثناء تداخسلا واضحا بين مختلف الانظمة والنظربات الاعلامية وخصوصا نظريتى السلطة والمركزية الديه قراطية حيث نجد كثيرا من الدول الافريقية تمارس سيطرتها الكاملة على الصحافة من أجل توجيهها لخدمة أغراض قومية وأحيانا من أجسل الاحتفاظ بالسلطة .

كذلك تثبت الدراسة ان هناك كثيرا من الدول الافريقية التي لا نمتلك بعد النظرية او الفلسفة التي تحكم علاقتها بالصحافة .

العالية

من الظواهر الجديرة بالذكر في تاريخ الصحافة الافريقية هـو انها استخدمت من جانب القادة الوطنيين لتعبئة الجماهير وحشدها حـول القضايا الوطنية ولكن بعد الحصول على الاستقلال لم ينجح هؤلاء الزعماء في استخدام الصحافة كوسيلة لبناء العقل الافريقي من خلال عرض وجهات النظر المختلفة ولا تزال معظم الصحف الافريقية اسيرة المرحلة السابقة على الاستقلال ويكمن الامل في تحسن الاوضاع الإعلامية في افريقيا خلال الاعوام القادمة باستمرارية ونجاح برامج التنمية التي سوف تؤدى الى حسن استثمار الموارد الهائلة في القارة لصالح شعوبها مما يترتب عليه ارتفاع دخول الافراد وارتفاع نسبة التعليم على المستوى الشعبي مصافدي في النهاية الى خلق قاعدة أوسع من القراء . وعندما يتحقى ذلك في الدول الافريقية حينئذ سوف يبزغ فجر الصحافة الشعبية في افريقيا .

محتصوبات الدراسسة

المقسدمة:

فصلل تمهيدي:

الباب الاول: الصحافة الافريقية أثناء الفترة الاستعمارية

مدخل : البداية الاعلامية في افريقيا

الفصل الاول: نشأة وتطور الصحائة في أفريقيا الناطقة بالانجليزية

المبحث الاول: الصحافة في غرب أغريقيا البريطانية (سابقا)

البحث الثاني: الصحافة في شرق افريقيا البريطانية (سابقا)

المبحث الثالث : حالة للدراسة : الصحافة في غانا

المصل الثانى: نشأة وتطور الصحافة في افريقيا الناطقة بالفرنسية

المبحث الرابع: صحافة الغرب الافريقي الفرنسي (سابقا)

البحث الخامس: حالة للدراسة: الصحافة في ملاجاش

الباب الثاني: الصحافة الافريقية بعد الاستقلال

الفصل الثالث: وظائف الصحافة في مرحلة الاستقلال

الفصل الرابع: النظرية الاعلامية لافريقيا

الفصل الخامس: أنماط الملكية في الصحافة الافريقية

الفصل السادس: حرية الصحافة في افريقيا

الخاتمـــة:

المراجسع :

الملاحـــق:

مصيادر الدراسية

- أولا _ المراجع المسامة وتشمل:
- ا ـ كتب ودراسات عربية ومعربة واجنبية .
 - ب ـ مقالات وتقارير علمية .
 - ج _ مقسالات مسحفية .
 - د ــ موسـوعات وكتب سـنوية .
 - ثانيا ... المراجع المتخصصة وتتضمن :
 - ١ _ مصادر مباشرة وتتمثل في : _
- ١ سلقاءات حرة ومقنئة مع بعض خبراء واسائذة الاعسلام الافريقي في الجامعسات
 الافريقية والاوروبيسة .
 - ب ــ رسائل مع وزراء ومستولى الاعلام في بعض الدول الافريقية .
 - ٢ _ مصادر غي مباشرة وتتمثل في : _
 - ا ــ كتب ودراسات متخصصة . ب ــ مقالات وتقارير علمية متخصصة بما فيها تقارير اليونسكو
 - ج ــ بقالات صحفية بتخصصة .
 - د ـ الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة والافريقية .

المراجع العامة

(كتب ودراسات عربية ومعربة)

- ۱ ــ البير تيودجرى: افريقيا الثائرة ، ترجمة نجده هاجر وسعيد الغز .
 ميروت ــ الكتب التجارى للطباعة ١٩٦٢ .
- ٢ ــ احمد اسكندروف : افريقيا المسياسة والاقتصاد والايديولوجية ــ موسكو ــ دار
 المتقدم ــ ١٩٧٣٠
- ٣ ــ بيتروسلى : العالم الثالث ــ ترجمة حسام الخطيب ــ دمشق ــ دار دمشـــق للطباعة ــ ١٩٦٨ .
- إ جاك وودس: جددور المثورة الافريقية ترجمة أحمد فؤاد بلبع القاهرة المهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ١٩٧١.
- ه ـ جاك رودس : الاستعمار الجديد في آسيا والمريقيا والمريكا اللاتينية ـ بــيوت دار الحقيقــة ــ ١٩٧١ .
- . ٦ جاكِ وودس ب أفريقيا على طريق المستقبل ترجمة احمد فؤاد بلبع الدار القومية للطباعة والنشر (سلسلة من الشرق والغرب) القاهرة ١٩٦٦
- ٧ ــ جان زجار : سوسيولوجيا افريقيا الحديثة .. غانا والكونغو ليوبولدفيل ... ترجمة أحمد النادري ... دمشق ... وزارة الثقافة ... ١٩٦٧ .
- ۸ جان زجار : مناهضة الثورة في افريقيا ترجمة الدكتور مارسيل عيسى ، دمشق
 وزارد الثقافة والارشاد ۱۹۹۷ .
- ٩ جمال حمدان : افريقبا الجديدة (دراسة في المجفرافيا السياسية) القاهرة
 النهضة المرية ١٩٦٦ .
- ١٠ جون هاتشن : تاريخ أفريقيا بعد الحرب العالمية الثانية القاهرة دار
 الكاتب العربي ، القاهرذ ، ١٩٦٩ .
- ١١ حورية مجاهد : المحزب الواحد في الهريقيا المقاهرة الانجلو المصرية ، ١٩٧٨
 - ١٢ ــ زاهر رياض : تاريخ غانا الحديث ــ القاهرة ــ دار المعرفة ــ ١٩٦١ .
- ١٢ عبد الملك عودة : السياسة والحكم في افريقيا ... القاهرة ... الانجلو المصرية، ١٩٥٩
- ١٩ ــ عبد الملك عودة : سنوات المحسم في افريقيا ١٩٦٠ ــ ١٩٦٩ ، القاهرة ــ الانجلو المصرية ١٩٧٠٠ .
- ١٥ ـــ عدد من العلماء المسوفيت : التركيب الطبقى للبلدان النامية ، ترجمــة داود
 حيدو ومصطفى الدباسى . دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٧٤ .

- I Almond, G. A. and Coleman, J. S: The politics of developing areas, princeton university press N. J. 1960
- 2 Bazil Davidson : Africa in History . London, Granada, publishing. 1974 .
- 3 Brick (ed): Nigerian politics and military rule: prelude to the civil war. London Athlone press, 1970
- 4 David Kimble: A Political History of Ghana the rise of the gold coast Nationalism 1850 - 1928. clarendon press. Oxford, 1963.
- 5 David R. Smock and Kwamena Bentsi: the search for national integeration in Africa - London. Collier Macmillan publishers. 1975.
- 6 Gallay Piene: The English Missionary press of East and central Africa. Gazette 14. No. 2, 1968. PP. 129 139
- 7 George Padmore: The gold coast revalution. London and New York 1953.
- 8 -- Gordon J. Idang: Nigeria internal politics and Foreign policy, 1960, 1966. Ibadan University press. 1973.
- 9 A History of Africa 1918 1967. Moscow Institute of Africa. 1968.
- 10 Richard Molard: Afrique occidental Française. paris, third revised edition 1956.
- 11 Jomo Kenyatta: Facing Mount kenya. London Oxford University press. 1938.
- 12 Kwame Nkrumah : Ghana, the autobiography Kwame Nkrumah : London and New York 1957.

- 13 Margaret peil: Nigerian politics, the people,s View. London Cassell 1976.
- 14 Mazrui Ali: Cultural Engineering and nation building in East Africa. North western University, Evanston, Illinois, 1972
- 15 Mazrui Ali: Political values and the educated class in Africa. Heinman London 1878.
- 16 Mazrui Ali : A world Federation of cultures : An African perspective, New York Free press 1976.
- 17 Nelson, D.: Government and the free press, in Mass thoughts, eds. Edward Mayo and Suzan Raynor, Kampala Makerere University. 1972
- 18 P. C. Lloyd: Africa in social change. New York, Penguin books Ltd. 1975.
- 19 Thom Kerstiens: The New Elite in Asia and Africa. New York, Praeger. 1966.
- 20 Tom Mboya: Freedom and After. London and New York 1963
- 21 William F. F. Ward: A History of ghana. London 1958. New York 1963

ب ـ مقالات ونقارير علمية :

- Faustine Os a fogyima
 : Views on the political and social structures of Black civilisation
 and Education, presence Africaine, Cultural Review of the Negro
 World, No 92 4 trimestre paris 1974.
- 2 Faustine Osafo Gyima: The Aim of Education in Africa. presence Africaine No 89 lere Trimestne. paris 1974
- 3 F. F. Indire: Education and black civilisation, presence Africaine No 89 ler trimestre paris. 1974
- 4 Kent Kurt: Freedom of the press. An Emperical Analysis of one aspect of the concept. gazette 18, No 2. 1972 PP. 65 75

ج - مقالات صحفية :

- 1 Akena ADOKO: The Role of the intellectuals in African Revolution, East Africa Journal, March 1969.
- 2 Baker, P.: The politics of Nigerian military rule,. Africa report. 16., 1971.

د ـ موضوعات وكتت سنوية :

- 1 Africa South of the sahara. London. Europa 1977,
- 2 Feuereisen, Fritz and Earnest Schamache, eds. The press in Africa. Munich. Verlag Dokumentation 1973.
- 3 Legum Colin ed . : Africa contemporary record annual survey and documents . New York, Africana 1976.
- 4 New African Year book 1977. Published by I. C. Magazines Ltd. a number of I. C (international communications) London.
- 5 UNESCO statistical yearbook 1976 Paris: UNESCO, 1977.

نانيا _ المراجع المتخصصة وتتضمن:

١ - المصادر المساشرة

ا ، ب لقاءات وخطابات متبادلة

٢ نـ مصادر غبر مياسرة

1 ، ب مقابلات وخطابات متبادلة :

ا ـ عدة لقاءات تخللتها مناهشات طويلة مع الدكتور بول انسا عميد مدرسة الصحافة بجامعة ليجون ــ غانا وكذلك مع أعضاء هيئة التدريس بالمرسة المنكورة ــ ١٩٥٧ ابريل١٩٧٧

٢ ــ عدة لقاءات مع البروفيسور الفريد أوبوبور رئيس قسم الاعلام بجامعة لاجوس ــ البحييا ــ ١٦ ، ١٤ ابريل ١٩٧٧ نم القاهرة يوليو ١٩٧٧ .

٢ ــ ندوة محدودة ضمت أعضاء هيئة المندربس عن الاعسلام الافريفي في المسبعينات جامعة لاجوس ــ ١٥ ابريل ١٩٧٧ .

پر لیسة الکتب الاقلیمی للیونسکو؛ بداکار
 پر لیو ۱۹۷۱ ــ مارس ۱۹۷۱) .

ه ــ خطابات منبادلة مع ناييدا استاذ زائر بجامعة ليجون ــ غانا بقسم التاريخ ــ (يناير ١٩٧٧)ــ وقد تم استضافته لالقاء محاضرة بمعهد الاعلام بجامعة القاهرة فبراير١٩٧٥

٦ ــ لقاء ثم خطابات متبادلة مع السيد محمد عبد الحليم وزير الاعسلام السودانى
 السابق (يناير ثم مارس ١٩٧٦) ، ونير ١٩٧٦) .

٧ ــ لقاء مع مستر ف ــ رالومينجو ــ صحفى ملاجاشى واستاذ غير متفرغ بمعهــد
 الصحافة العالى بتناناريف ــ القاهرة مارس ١٩٧٨ .

۸ ــ القاءات مع بعض الاساتذة الافريقيين اثناء ندوة العلوم السياسية الافريقية التى عقدت بالقاهرة مايو ۱۹۷۸ وهم: البروفيسور ميتوجى استاذ الفلسفة بجامعة زاريا سنيجيها ، وبروفيسور نولى بجامعة نسوكا ــ نيجيها ــ وبروفيسور تاندون استاذ المتنميسة بجامعة دار السلام ــ ونابودبرى أحد السباسيين الاوغنديين المقيمين بدار السلام (يشغل حاليا منصب وزير العدل باوغندا) .

٩ ــ عدة لقاءات ومناقشات مطولة مع أعضاء هيئة التدريس والبحوث بالمعهـــد
 الافريقى ــ اكاديمية الملوم السوفيتية ــ موسكو ــ يوليو ١٩٧٤ .

١٠ عدة لقاءات وخطابات متبادلة مع كل من بروفيسور تسازورسكى عميد معهسد المحدائة بموسكو ، وبعض اعضاء هيئة التدريس وخصوصا دكتور خليل عبد العزيز بموسكو يوليو ١٩٧٤ .

11 ... عدة لقاءات مع بعض أسانذة الاعلام والصحافة بالجامعات الامريكية أثنسساء انعقاد ندوة تدفق الانباء في العالم التالث التي عقدت بالقاهرة في ربيع ١٩٧٨ ... وأخص منهم بروفيسور ولمبورشرام أستاذ الاعلام الامريكي المعروف وبروفيسور دى سولا بول ودكتـــور بو فردريك بجامعة كولومبيا وبروفيسور ايدل شتاين بجامعة واشنطن .

۱۲ ــ عدة اقاءات مع دكتور كولى أوموتشو استاذ الادب المقارن بجامعـــة ايف ــ الجبريا . وقد تمت اللقاءات بالقاهرة ــ ربيع ١٩٧٨ ــ وصيف ١٩٧٩ .

- ! Alfred Opubor and Onuora Nwuneli : An Introduction to Mass Communication in Nigeria. A book of Readings. UNILAG. dept of Mass comm. Lagos . 1976.
- 2 A Rmond Matterlart and Soth siege laub : communication and class struggle. France ImmRc. 1978.
- 3 Denis Mcquail · Sociology of Masscom munication. New York Penguin books Ltd. 1976
- * Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa, Philo sphy and control New York. praeger publisher. 1976.
- 4 Elias, T. O: Nigerian News papers law. London Evans brothers 1969.
- 5 Frank Bartons: The Press in Africa, Nairobi. East Africa Publishing house. 1966.
- 6 George Baker: The place of information in developing Africa. African Offairs, vol. 63 No. 2, 1964 P. 213
- 7 Hatchen William: Mass Com Munication in Africa: An Annotated Bibliography. Madison Center of international Communication studies University of wiscons. 1971
- 8 -- Hatchen William : Muffled drums . Iowa state University Press. 1971.
- 9 Increase H. E. Coker: Land Marks of the Nigerian Press. Lagos. Nigerian National Press Ltd. 1976
- 10 The International organization of Journalisto and Africa .
 Prague I. O. J. 1975
- 11 Jones Quartey: The gold coast press 1822 1930 and the Anglo African press 1825 - 1930. Research Review Vol. 1. No. 2 Legon, Ghana 1968.
- 12 ketchen Helen: The press in Africa. Ruth Slean Associates.
 Washington. D. C. 1956
- 13 Legum Colin: 'The Mass Media Institutions of the African political systems. In reporting Africa, ed Olav Stokke Uppsala: The scandinavian institute of African Affairs 1971.

- 14 Leonard Doob : Communications in Africa. New Haven, Yale Yale University press, 1966.
- 15 Lucien Pye: Communication and political development. London 1963
- 16 Mazrui, Ali: The press, intellectuals and the printed word. In Mass thoughts eds. Edward Moyo and Suzan Ray Nor Kampala Makerere University 1972.
- 17 Nixon Ray mond: Factors related to freedom in National press Systems in International communication, eds Heinz Dietrich, Fischer and The Merill. New York. Hastings House 1970
- 18 Patel, D. B.: Mass communication and the development of Africa In Africa in world Affairs eds. Ali Mazrui and Hasu. H. patel New york. Third World press. 1973.
- 19 Ronald T. Farr and John D. Stevens: Mass Media and the National Experience. New York, Harper and Row publishers.1971
- 20 Rosalynde Ainslie: The press in Africa, Communication past and present London, Victor Gollauez. 1966.
- 12 Rose, E. J. B.: Problems of the press in Africa. Munster, Institute of Mass communication at Munster University 1962
- 22 -- Shils, Edward: Interlectuals, Public opinion and Economic development. In independent black Africa, the politics of freedom. ed. william. J. Hanna Chicogo. Rond Macnally, 1964
- 23 Stokke, Olav: Mass communication in Africa, Freedoms and Functions in Reporting Africa, ed. Olav stokke uppsala. Scandi navian institute of African Affairs. 1971.
- 24 Stokke, Olav: 'The Mass Media in Africa and Africa in the international Mass Media an Introduction in Reporting Africa ed olavstokke Uppsala. 1971.

- Communications Media and Africa. The development of diffu-Sion in Africa. Special report No 90 - 91
 prepared by Interstage. Brussels Belgian Institute of Information and documentation october 1973
- Edeani, David: Ownership and control of the press in Africa. gazette 16, No 2. PP. 56 66
- 3 -- Githil George: Press Freedom in Kenya in Reporting Africa, ed olavstokke uppsala: scondinavian Institute of African Affairs 1971
- 4 Hatchen william: The press in one party state. Kenya since independence. Journalism quarterly spring 1964.
- 5 Herve Bourges: Réflexion sur le role de la presse en Afrique. Revue Française d'etudes politiques africaines. No 84, paris. decembre 1972
- 6 Howe, Russel Warren: Reporting from Africa, a correspondent's new. Journalism qurterly, summer, 1966.
- 7 Jakande, L. K.: Towards a more virile west African press, the service, Vol. 1. No 37 June 1961.
- Kwame NK rumah: The african Journalist Dar es salaam 1965
- Legum Colin: The press in west Africa. Reports of the international press institute. Geneva . 1957.
- 10 Lucien Pye: Com Munication patterns of representative governments in non western societies. public opinion quarterly Vol. 20 No. 1. spring 1956. P. 250.
- 11 The Nigerian press 1900 1950 west Africa review June 1950
- 12 Ojera. A. A: The press in Africa is it dying? in Mass thoughts. eds. Edward Mayo and Suzan Raynor. Kampala. Makerere University 1972.
- Oma, Fred: The dilemma of press freedom in coloniol Africa.
 The West African Example. Journal of African History 9, No. 2, 1968
- 14 Oton Esuakema: Development Journalism in Nigeria. Journalism quarterly summer 1966.

- 15 Report on the press in west Africa prepared for the international seminar on press and progress in west Africa. University of Dakar, 31 May 4 June 1960.
 Department of extra mural studies and Adult education, University of Iba-dan, Nigeria .
- 16 Roland Sch Reyer: Les Journaux ruraux en Afrique. Interstage. L'institut belge d'informations et de documentation Brux elles No 110 - 15 Fevrier 1976.
- 17 Smith Jasper K.: The press and elite values in ghana. 1962 Journalism qurterly winter 1972.
- 18 Udo, Esuakena: The press in liberia a case study. Journalism quarterly. spring 1961.

تابع ب _ مقالات وتقارير علوية متخصصة :

مطبـــوعات اليونسكو:

 ١ -- (حتى نبلغ القربة) . اليونسكو الصحف الرئيسية في افريقيا مجموعة اليونسكو باريس -- فبراير ١٩٧٨ .

UNESCO PUBLICATIONS:

- Developing information Media in Africa (reports and papers on Mass Communication No. 37) 1962.
- 2 East Africa: Mass Media Training needs, august 1964
- 3 Mass Media in the developing countries: reports and papers on Mass communication, No. 33. France 1962.
- ⁴ Mass Media and National development the role of information in developing countries, wilbur schramm. Stanford University press and UNESCO. 1964.
- 5 Report on the meeting of experts on the development of News Agencies in Africa held in Tunis, April 1963, May 1963

UNITED NATIONS:

6 -- Annual reports on freedom of information U. N. Commission on Human rights.

ج ـ مقالات صحفية متخصصــة:

- I --- German Carnero Roque: L'information dans le tiers mond.
 Le monde diplomatique. paris Aout 1976.
- 2 Hatchen William: Newspapers in Africa, Change or decay. Africa report. December 1970. PP. 25 - 28.
- 3 Herbertschiller : libre circulation de l'information et domination Mondiale . Le mende diplomatique septembre 1975
- 4 Joel Blocker, The Bad News from UNESCO, More conflict between the third world and the western press. Columbia Journalism Review U. S. A. October 1977.

- 5 Ob eye Diop: La presse et le pouvair. le quest African. Dakar 17 - 23 - Janvier 1973.
- 6 The Press and Radio in Africa: Africa report. February 1964.

د ... الصحف والمجلات والدوريات المتخصصة الافريقية :

- 1 The African communist. London 1974 1977.
- 1 -- Inter media. International Broad cost Institute. October 1976.
 Vol 4 No. 5.
- 3 -- Interstage. l'institut de l'information et de documentation bruxelles. 1976. 1978.
- 1 -- Journalism quarterly. U. S. A. Columbia University. 1964. 1966. 1972.
- 5 -- Public opinion quarterly U. S. A. Columibia University. 1964.
- Revue Française d'etudes politiques Afaicaines No 84, 88, 92, paris 1972 1979 1975,

صحف ومجالات افريقيــة:

- 1 Tricontinental Havane. 1969 1974.
- 2 Daily graphic Accra 1969 1977
- 3 Ghanian Times Accra .
- 4 Legon Observer Acca University of Legon. 1966 1974
- 5 Daily Times Lagos. 1977.
- 6 -- Nigerian News Lagos 1976 1977
- 7 -- Le Ouest Africain. Dakar. 1976 1977

ملحق رقم ١

قائمة بأسهاء الصحف الافريقية

آثىـــو بىا

أولا - الصحف اليومية:

1 - Addis - Zemen

نصدرها مصلحة الاستعلامات في اديس أيابا ـ باللغة الامهرية وتوزع حـوالي ...ر.١

نسـخة

2 - Ethiopian Heralad
تصدرها مصلحة الاستعلامات في أديس أبابا
- باللغة الانجليزية وتوزع حوالي ...مر٣

3 - Hebret
 قصدر في أسمرة باللغة الإيطالية وتوزع حوالي
 م.٥٠ نسخة

4 - Quotidiano d'ell Ertea تصدر في اسمرة وتوزع حوالي ..هر؟ نسخة باللغة الابطالية

وبالاضافة الى هذه الصحف نوجد عسدة صحف بومية آخرى منها :

1 - Ye Ethicpia Dimiz

2 - Il Quotidiono Eritrea

3 - Giormale dell, Eritrea

نائيا ... الصحف الاسبوعيةونصف الشهرية والشهرية :

1 - Anclnet

3 - Menen

اسبوعية - كانت تصدر بالتجرينية والأمهرية والعربية وتوزع حسوالى ...را نسخة ثم توقفت عن الصدور

2 - Mation del lunedi

اسبوعية تصدر في اسمرة

شهرية بالنفة الامهرية - اديس أبابا

(م ۱۳ _ الصحاغة)

4 - Policina Ermijaw
نسهرية بالافة الامهرية ـ اديس ابابا

5 - Wotaderina Gizew نصف شهربة باللغة الامهرية في أديس أبابا

6 - Wotaderina alamaw

نصف شهرية ــ أديس أبابا

7 - Tseday
اسبوعية باللغة الامهرية ــ اديس ابابا

أفريقيا الوسطى

أولا _ الصحف اليومية :

۱ - Ta Tene
 ۱۱ الحقیقــة (
 ۱۹۷۱ منذ سنة ۱۹۷۱

تانيا ــ الصحف الاخرى : 1 - La Terre Africaine نشرة اسبوعية نصدرها مصلحة الاستعلامات مرجودة قبل 19۷٤

2 - Souhoula

تصدر أسبوعيا

3 - Connais - tu la

يصدر مرتان في الأبهر ــ نصف شهرية ــ

4 - Bangui Match

نصدر شهريا

أوغنـــدا

أولا ... الصحف اليومية :

ا - Uganda Eyogera - تاسست سنة ١٩٥٣ – باللغة الاوجندية توزع حوالى ...ر١٢ نسخة 2 - Omuhulembeze

نصدر في كمبالا

2 - Kutlwano

حكومية ـ شهرية ـ توزع حوالى ...ر٩ نسيخة

3 - Masa

شهرية ــ ناطقة بلسان حزب الشعب

4 - Agrinews

ـــه بة

- 5 Government Gazette -
- 6 Puo pha

شهرية _ الجبهة الوطنية البتسوانية

7 - Therisanya

شهربة - الحزب الديمقراطي البتسواني

بورونسدى

أولا __ الصحف البومية :

1 - Flash - Infor

تصدر عن وزارة الاعلام ــ باللغة الفرنسية

ثانيا ـ الصحف الاخرى:

1 - Unite et Ravolution

تصدر في بوجميورا منذ ١٩٦٧ عن حســزب الاوبرونا ــ اسبوعية

2 - Bulletin economique et Finan cier

نصدر شهرية عن وزارة الاقتصاد والماية

3 - Kinyameteha

شسهرية

4 - Kindugu

شهرية ... باللغة السواحيلية

5 - Ndongozi

مرتان كل شرع

9 - Burnudi Chréties مرتان کل شهر ــ بالرنسیة

- 3 Voice of Uganda *
 تصدر في كمبالا ــ باللغة الانجليزية
 ثانيا ــ الصحف الاخرى :
- 1 Dbembe " Freedom "
 تأسست سنة ١٩٦٠ ــ تصدرباللغة اللوجندية
 ثلاث مرات ، أسبوعيا وتوزع حو الى...ر٢
 نسسخة
- 2 Voice of Islam

اسبوعية ــ باللفة الانجليزية ــ منذ سـنة ١٩٧٤

3 - Taifa Uganda Empya

تصدر أسبوعيا في كمبالا

4 - Musizi

نصدر شهريا في كمبالا

5 - Nile Gazette

تصدر شهریا وتمثل الكاثولیك الرومان. 6Sports recorder

تصدر شهريا في كمبالا باللفة الانجليزية

7 - Uganda Dairy Farmer

تصدر من كمبالا

8 - Eastern Africa Journal of Rual Development

تصدر في كمبالا مرتين في السنة

بتســوانا

أولا - المصحف اليومية:

1 - Botswana Daily News

حكومية توزع ...ره انسخة بالانجليزية و ..هرا انسخة باللغة الوطنية

ثانيا ـ الصحف الاخرى:

I - Mafehing Mail and potswana Guardian

أسبوعية تصدر باللغتين الوطنية والانجليزية

^{* ..} منذ سنة ١٩٧٥ منع عيدى أمين كل الجرائد والمجلات الاجنبية من اوغندا

3 - Nyata Africa

تاسست سنة ۱۹۹۳ ــ شهرية االسواحياي توزع ...ره

- 4 Uhulima Wa Kisasa
- تأسست ١٩٥٥ بالسواحيلى شهرية -زراعية - توزع ...ره٣ نسخة
- 5 Mzalendo

أسبوعية - تصدر يوم الاحد

6 - Sunday News

أسبوعية _ تصدر بوم الاهد

- 7 Gazette of the united republic أسبوعية ـ حكومية ـ تصدر في دار السلام
- 8 Governement Gazette

أسبوعية

وجــو

أولا _ الصحف اليومية:

1 - Togo Press

تصدر منث ١٩٦٢ - هكومية - باللفة الفرنسية واقتصادية ونقافية - توزع ١٠٠٠٠٠

2 - Journal officiel de la republique du Togo

ثانيا ــ المحف الاخرى

I - Présence Chretienne

تصدر منذ . ۱۹۹۰ - باللغة الفرنسية - كل أسبوعين - توزع ...ر.۲

2 - Togo Dlalogue

3 - Realites Togolaises

7. -

4 - Presence Chretienne

مرنان فى الشهر - باللغة الفرنسية - الكنيسة الرومانية .

5 - Le Lien

اسسهرية

تشــــاد

أولا - المصحف الميومية:

I - Info Tchad

تصدر باللغة الفرنسية عن وكالة الانبساء التشد سادية

تانيا ــ الصحف الاخرى:

 Journal Officiel de la R. du Tchad

نشرة شهرية تصدرها مصلحة الاستعلامات

 Bulletin Mensuel de statisti , ques du Tchad

شهرمة

3 - Information Economiques

اسسبوعية

4 - Tchad et Culture

شسيرية

تنسزانيا

أولا - الصحف اليومية:

- 1 Daily News
- 2 Kipango

تصدر في زنزبار ـ بالسواحيلي

3 - Nugurumo

توزع ١٠٠٠٠ بالسواحبلي

4 - Uhuru

توزع ٦٠ الف بالسواحيلي

ثانيا ـ الصحف الاخرى:

- 1 African Review
- ناسست سنة ۱۹۷۱ ــ ربع ســنوية ــ ســياسية
- 2 Kiongizi (The Leader)

3 - Progressive

تصدر ۲ مرات استوعيا

4 - The Nation

T

5 - African Unity

نصف شهبة

- 6 The Gombia Magazine
- 7 Gambia outlook

تصدر ۲ مرات أسبوعيا

8 - The Gambian

تصدر ۴ مرأت أسبوعيا

9 The worker

تصدر ۳ مرات أسبوعيا

روانسدا

أولا - لاتوجد صحف يومية:

ثانيا ــ الصحف الاسبوعية الاخرى :

1 - Kinya Mateha

أسبوعية _ في كيمالي

2 - Imave

نصف تسهرية س في كيجالي س توزع ١

3 - Rwanda - Carrefour d' Afrique

. شهرية ــ تصدرها وزارة المارجية ــ باللغة الفرنسية .

4 - News Review

أسبوعية _ منذ سنة ١٩٤١

زائسسير

أولا ب الصحف الموملة :

1 - Elima

مسائية باللغة الفرنسية ــ منذ سنة ١٩٢٨ ــ مدرت باسمها الجديد منذ أوائل ٧٢ ــ توزع

6 - Image du Togo

7 Comoon

شـــهرية

جابسون

أولا _ الصحف اليومية:

1 - Gabon Matin
 تصدر عن الوكالة الجابونية للصحافة فيليرفيل
 2 - L' union

نوزع ...ره۱

ثانيا ـ المحف الاخرى:

- 1 Gabon d' Aujourd , hui نصدر عن مصلحة الاستعلامات
- 2 Bulletin E vangelique

شــهرية

- 3 Bulletin Mensuel statistique de la Republique Gabonaise
- 4 Dialogue

5 - Journal officiel de la Republique Gabonaise

تصدر في ليبرنيل _ مرتان في الشهر

6 - Ngondo

شهرية في ايبرفيل

حاوب ____

أولا ـ لا توجد صحف يومية

ثانيا ... المحف الاسبوعية الاخرى:

1 - Gambia News Bulletin

نشرة حكومية تصدرها مصلحة الاستعلامات ٣ مرات أسبوعيا وتوزع ٢٠٠٠٠

2 - Gambia onward

تصدر ۲ مرات أسبوعيا

2 - Adult Education

LSI ; al .

3 - Enterprise

في لوزاكا ــ ١٥ ألف نسخة ...ره١

4 - Tarming in Zambia

٣ الاف نسخة ... ٢٠٠٠

5 - Ngoma

4 4----

6 - Zango

في لوزاكا __ ٠٠٠٠ في

ساحل العاج

أولا _ الصحف اليومية:

1 - Fraternite Matin

تأسست سنة ١٩٦١ وتوزع هوالي ٠٠٠ر٢٨

ثانيا _ المحف الاخرى:

1 - Fraternite Hebdo

أسبوعية ناطقة بلسان المسرب العساجى الدبهقراطي .

2 - Journal officiel de la cote d' lvoire

أسبوعية

3 - Le Journal des amis du Progres de L' afrique Noire

تصدر خمس مرات في الاسبوع ــ تمثل المجناح اليساري في الحزب .

4 - Champion

صحيفة دينية ــ توزع ١٠٠٠٠

الســـنفال

أولا ... الصحف اليومية :

1 - Le Soleil

تاسست في مايو .١٩٧٠ ــ ناطقة بلسان الحزب الحاكم ــ يتم تحسويلها عن طريق شركات مساهمة فرنسنة سنفالية

2 - Salongo

مسائية ـــ باللغة الفرنسية ـــ كانت تحمل من قبل اسم

3 - Zaire

مصدر باللفة الفرنسية .

- 4 Monano
- 5 Mwanga
- 6 Myoto

ثانيا ــ الصحف الاخرى:

1 - Ebanza

أسبوعية مستقلة باللغة الفرنسية

2 - Mokaka

ناسست اسبوعية سنة .١٩٦ ــ تصدر مرتان كل شهر حاليــا .

- 3 Teifa
- 4 Mwanga Lebdo
- 5 Tabalayi
- 6 Le zaire
- 7 Espoir
- 8 Uhahi Verite
- 9 Tlash
- 10 Equateur Mabenga

زامسا

أولا ... الصحف اليومية:

1 - Times of Zambia

تاسست منذ ۱۹۴۳ ــ بالانجليــزية ــ توزع

2 - Zambia Daily Mail

تاسست منذ ١٩٩٨ ــ بالانجليزية ــ تحست اشراف الحكومة .

ثانيا _ الصحف الاسبوعية الاخرى :

1 - Sunday Times of Zambia

تاسست منذ ١٩٦٥ _ أسبوعية _ باللفـة الانجليزية _ توزع ...ر.)

السسودان

أولا _ الصحف اليومية:

١ - الايسام

٢ ـ الصحافـــة

ثانيا _ الصحف الاخرى:

 القوات المسلحة - صحيفة اسبوعية ومجلة شهرية تصدر عن ادارة الشئون العامة للقوات المسلحة السودانية .

٢ -- الخرطوم صحيفة شهرية تصدر عن
 وزارة المثقافة والإعلام

٢ - كردفان أسبوعية

4 - Youth and Sports

تصدر في الخرطوم ـ باللغة العربية ـ عن وزارة الشباب والرياضة

-5 Al Kibor شهرية ــ باللغة العربية ــ عن وزارة التعليه 6 - Huna Omdurman

أسبوعية ــ باللغة العربية ــ وزارة الثقافة والاعــلام

7 - Nile Mirror

أسبوعية ـ باللغة الانجليزية _ وزارة الثقافة 8 - Sudannow

شهربة ـ باللغة الإنجليزية ـ وزارة الثقافة

سيراليون

أولا _ الصحف الميومية:

1 - Daily Mail

توزع حوالي ١٥٠٠٠

2 - The Nation

كانت اسبوعية وتحولت المي بومية ــ توزع كانت السبوعية ــ توزع

نانيا ـ الاصحف الاخرى:

1 - Journal officiel de la Republique du Sénègal

حكومية _ أسبوعية

2 - L' ouest Africiain

أسبوعية ــ تصدر من سنة ١٩٧٢ بتمويـل وطنى ـ تعتبر صحيفة رأى وليست أخبارية

3 - Africa

صحيفة اقتصادية تصدر عشر مرات في السئة

4 - Afrique Madicale

طبية متخصصة

5 - Bingo

صحيفة شهرية مصورة ملونة ـ توزع ١٠٠ الف « ١٠٠٠ »

6 - La lutte

7 - Notes Africaines

شـــه نة

8 - L' umite

شمسه

سسواز يلاند

أولا - لا توجد صحف يومية:

نانيا - الصحف الإخرى:

1 - Times of Sweziland

تأسست سنة ۱۸۹۷ ــ تصدر بالانجليزية ــ أسبوعية ــ توزع ٧٠٠٠

2 - News from Sweziland

تصدر اسبوعيا

3 - Umbiki

تاسست سنة ۱۹۲۸ ـ تصدر بلغة سيسوانى نصف شهرية ـ عنمصلحة الاستعلامات التابعة للحكومة

تانيا - الصحف الاخرى:

1 - Advance

تصدر مرتان أسبوعيا

2 - Seme Lokoi

بصدر استبوعيا

3 - Sierra Leone Gazette

تعدر أسبوعيا

4 - Sunday Flash

بصدر أسبوعيا

5 - We Yone

نصدر مرتان في الاسبوع ــ تــوزع ١٢٠٠٠٠ نقريبا

الصومال

أولا - الصحف اليومية:

1 - Xiddigta Octobey

وهى الصحيفة اليومية الوحيدة ق الصومال

ثانيا ــ المصحف الاخرى:

1 - October star

نجمة أكتوبر ــ بدأت يومية ثم تحولت الــى أسبوعية ــ أنشئت بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٩ وتكتب بالصومائية منذ يناير ١٩٧٣

2 - Horsed

صحيفة اسبوعية تصدر باللغتين الانجليزية والعربية

3 - New - Era

شهرية ـ باللغة الانجليزية

4 - Vanguard

تصدر باللغتين العربية والايطااية

أولا _ المحف المومية :

2 - The ghanion Times

نشات ۱۹۲۹ ـ توقفت من ۱۲ ـ ۱۹۲۱ ثم عادت للظهور

4 - Evening Herald

ثانيا ـ الصحف الاخرى:

1 - Business Weekly

نصدر في أكرا منذ ١٩٦٦ وتسوزع هسسوالي ...ره ساسبوعية

2 Cape coast Standard

تصدر عن البعثة الكاثوايكية وتوزع حسوالى ٢٠٠٠٠ ـ اسبوعية

3 Echo

نصدر في أكرا ـ وتوزع حسوالي ٢٠,٠٠٠ ـ اسبوعية

4 - Sunday mirror

تصدر فی اکرا منذ ســنة ۱۹۵۲ ــ تــوزع ۱۱۰٫۰۰۰ ــ اسبوعیة

5 - Weekly Speciator

تصدر في أكرا منسذ ١٩٦٣ - توزع ...ره) أسبوعية

6 - The palaner Tribune

9 - Voice of the people

10 - Legon observer

غينيـــــا

الصحف الاسبوعية والدورية :

1 - Horoya

تصدر ۲ مرات في الاسبوع - ناطقة باسم الحزب الديهقراطي الفيني 2 - Journal officiel la Republique | 2 - Journal Officiel de Guinée de Haute Volta

أسسيوعية

3 - Carrefour African

تصدر مرتان کل شیر

- 4 Journal officiel De La Repu-تصدر عشر مرات في السنة
- 5 Bulletin Mensuel statique

السكامرون

أولا _ الصحف المومية:

1 - La Presse du Cameroun تصدر بالانجليزية والفرنسية وتوزع ١٣٥٠٠٠ نسخة

2 - Cameroun Times

تصدر بالانجليزية منذ سنة ١٩٦٠ - تسوزع حوالي ...ره نسخة

ثانبا _ الصحف الإخرى:

I - Abbia

اسبوعية ــ نصدر في ياوندي منذ عام ١٩٦٢

2 - L' Effort Camerounais

- تصدر عن البعثة الكاثوليكية منذ سنة ١٩٥٥ ---توزع حوالي ...ره نسخة ـ اسبوعية
- 3 Journal officiel de R du Cameroun

تشرف عليها المكومية - أسبوعية

تصدر بصفة دورية

5 - La Voix des Jeunes

تصدر بصفة دورية

المحونفو برازافيل

أولا ... الصحف الميومية :

1 - Le Courrier d' Afrique

توزع ...ره؛ تقريبا

- نشرة حكومية نصف شهرية
- 3 Travailleur de guinea تصدر عن الاتحاد الوطنى للعمال الغينيين
- 4 Fonikee

غينيا الاستوائية

أولا _ الصحف اليومية:

I - Ebaho

تصدر باللغة الاسبانية - توزع ...را نسخة

ثانيا _ الصحف الاخرى:

1 - Boletin Officiel

جريدة قانونية نصف شهرية توزع حسوالي 1,7..

2 - La guinee Espanola شهرية أدبية وعلمية باللفة الاسبائية تأسست ١٩٠٣ . تصدر عن البعثة الكاثوليكية وتوزع ٠٠٠٠١ نسخة

3 - Hoja Parroquial أسبوعية _ توزع حوالي .. هرا نسخة

4 - Pat opoto

اخبارية عامسة

غولتا العليا

أولا _ المصحف اليومية:

1 - Bulletin Quotidien d' informaion

تصدر منذ سنة ١٩٥٧ عن مصلحة الاستعلامات

- 2 Notre Compat
- 3 L' observateur

ثانيا _ الصحف الاخرى:

1 - Garrefour Africain

تصدر مرتان کل شهر . - تأسست ، ۱۹۲ و کانت استوعية _ حكومية ثانيا ـ الصحف الاسبوعية والنصف شهرية والشهرية والدورية :

1 - Baraza

تاسست سنة ١٩٣٩ ــ أسبوعية ــ باللغــة السواحيلية ــ وتوزع حوالى ...ر. نسخة 2 - Kenya Gazette

نصدر باللغة الأنجليزية في نيروبي وتـــوزع حوالي ...ره نسخة ــ اسبوعية

3 - Sunday Nation

تصدر باللغة الانجليزية وتوزع هوالى . . ه و ٧٧ نسخة ـ أسبوعية

4 - Sunday Post

تصدر باللفة الانجليزية في نسيروبي وتسوزع حوالي ٢٥٥٠٠ نسخة ساوعية

5 - Taifa Kenya

تصدر باللغة السواحيلية في نيروبي وتسوزع حوالي ...رهه نسخة ساسبوعية

6 - Afrika (a Kesho

تصدر باللغة السواحيلية في كيجابا سشهرية 7 - East African Medical Journal

تصدر باللغة الانجليزية في نيروبي وتوزع ١١٠٠ نسخة ــ شهرية ــ متخصصة

8 - Joe

تصدر باللغة الانجليزية - فى نيروبى - شهرية وتوزع حوالى ... الف نسحة ...ر...

9 - Kenya Dairy Tarmer

تصدر باللغة الإنجليزية واللغة السواهيلية في نيروبي ــ متخصصة ــ شهرية

01 - Trade and Industry

تصدر باللغة الانجليزية في نيروبي - شهرية

II - Lengo

تصدر بالسواحيلية في نيروبي شهريا وتسوزع حوالي ٢٣ الف نسخة ...ر٢٢

12 - Safari

تصدر بالانجليزية في نيروبي شهريا وتسوزع حوالي ١٧ اللف نسخة ...ر١٧

2 - L' Eveil de Pointe Noire

3 - Le Petit Jou.mal de Brazzaville

ونذ سنة ١٩٥٨

4 - Bulletin Mensuel de statistique blique du Congo

المحف الاخرى:

1 - Etumba - Information - Jaunesse

أسسنوعنة

2 - Nouvelle Congolaise

اسبوعية

3 - La Semaine

أسبوعية توزع في الكونغو والجابون وتشساد وأفريقيا الوسطى

4 - Effort

المسهرية

5 - Bulletin Mensuel statique

كىنىـــــا

اولا ... المصحف الميومية:

I - Daily Nation

نصدر فی نیروبی منذ ۱۹۲۰ - وتوزع حوالی ۱۷۷٫۰۰۰ نسخة

2 - Evening News

تصدر بالانجليزية في بهوبي .

3 - standard

تأسست ۱۹۰۲ ـ وتوزع حسوالی ۱۹۰۰۷ نسخة _ تصدر بالانجليزية في نيروبي

4 - Taife lio

تاسست . ۱۹۹ ـ تصدر بالسو احیلی ـ یومیة و اسبوعیة ـ توزع حوالی . . ، ۷۷٫۰ نسخة 4 - New Day

5 - Plam

6 - Kpelle Messenger

تصدر شهربا باللفة الانجليزية ولغة الكيبل

لا توجد صحف يومية .. اما الدوريات

1 - Moletsi on Bastho

ناسست ١٩٣٢ ـ أسبوعية ـ كاثوليكية ـ مصدر بالانجليزية ولفة السيوتو - وتوزع ١٢,... نسخة تقريبا

2 - Leselinyana la Lesotho

3 - Moehochonono

تصدر من وزارة الاعلام

أولا ... الصحف اليومية:

1 - Madagasihara Mahalectena تصدر باالفة المطية - وتوزع ...رها نسخة ىقرىبسا

2 - Hehy

توزع ...ره۱ نسخة يوميا تقريبا

3 - Imongo vaovao

توزع حوالي ١٠٠٠ نسخة

4 - Madagacar Matia

5 Maresaka

13 - Teday in Africa

نصدر باللغة الانجليزية - في نيروبي حشهرية مصدر شهريا - مصورة - ماونة

14 - Wathiemo Mukinyu

تصدر باللفة الكنيسية في نيوزي شهرية

15 - Kenya Yetu

نصدر باللفه السوءاهيلية في نيروبي كل شهر وتوزع مائة الف نسخة تقريبا ...ر١

16 - Kenya High Court Digest تصدر باللفة الانجليزية كل شهرين في نيروبي

وبالاضافة الى ذلك توجد مجموعة من الصحف الفصليةتصدر جميعها فانيروبى باللغة الانجليزية

1 - Africana

2 - East Africana law Journal

3 - Inside Kenya Today

4 - Kenya Past and Present

5 - Kenya Police Review

6 - Kenya statistical Digest

أولا _ الصحف اليومية:

1 - Sunday Press

توزع ٥٠٠٠ نسخة يوميا تقريبا

ثانيا ــ الصحف الاخرى:

1 - The Liberian Star

تصدر في مقدونيا منذ سنة ١٩٦٤ خمس مرات اسبوعيا ـ مستقلة

2 - The Liberian Age

نصدر في منروفيا منذ ١٩٤٦ مرتين اسبوعيا وتوزع حوالي ...ر١٠

3 - The Liberian Review توزع ۲۰٫۳۰۰ نسخة

نصدر فمنلیا ــ مصورة وملونة ــ توزع ٥٠٠٠ نسخة مربیا

نانيا _ المحق الاخرى:

I - The African

تاسست .١٩٥ سـ تصدر مرتان كل نسهر سـ كانوليكية سـ تصدر بالانجليزية والشاشوا سـ توزع ..سر١٤ نسخة

2 - Moni

ىاسست ١٩٦٤ ـ شهرية ـ تصدر بالانجليزية والشياموا ـ توزع ...ردا نسخة

3 - Malawi government Gazette اسبوعية

4 - This is Malawi

شهرية _ باللفة الانجليزية _ نـوزع ٦٠٠٠ نسخة

5 - Boma la Thu

تصدرها وزارة الاعسلام ستوزع ...ر.٣ نسخة

وريتانيسا

1 - Chaab

صدرت سنة ١٩٧٥ ــ الصحيفة اليوميــة الوحيدة ــ تصدر بالفرنسية والعربية

2 - Journal officiel

تصدرها وزارة العدل مرتين كل شهر

3 - Le peuple

تصدر مرتان كل شهر بالعربية والفرنسية

مورشييس

أولا _ الصحف اليومية:

1 - Advance

تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية - توزع م.م، نسخة تقريبا

2 - L' express

تصدر باللغتين المنجليزية والفرنسية - وتوزع ... وروزع ... وروزع

بانيا _ الصحف الاخرى:

1 - Vao - Vao

تأسست ۱۸۹۶ - حكومية وتصدر باللفسة المطلة - توزع ٢٠٠٠٠ نسخة تقريبا

2 - Fanilo

أسبوعية كاثوليكية

3 - Journal officel de la Republique

تصدر كل شهرين

4 - Lakroan' i Madagasihara تصدر أسبوعيا

مسالي

المسحف البومية والاسبوعية والشهرية

1 - L' ssor

يومية واسبوعية

2 - Bulletin de statistiques

شهرية ... تصدرها وزارة التخطيط

3 - Kibaru

4 - Journal officiel de la Republique du Mali

هـالاوي

أولا ... الصحف اليومية :

1 - Malawi News

ناسست ۱۹۵۹ ـ جریدة حزب المؤتمر الملاوی ـ ۱۹۵۹ نسخة ـ الاند بزیة والشیشوا

2 - The Daily Times

تصدر باللغة الانجليزية وتوزع ١٤٠٠٠ نسخة تقسريبا

أولا _ الصحف اليومية :

- 1 Daily Times
- تصدر في لاجوس منسد ١٩٢٥ توزع حوالي . . . ر ۲۵ نسخة
- 2 Morning Post
- تصدر في لاجوس منذ ١٩٦١ ـ توزع حـوالي ٠٠٠.ر٢٥ نسخة
- 3 The Punch
- بدأت في الصدور منذ ١٩٧٦ توزع ٠٠٠٠٠٠
- 4 Daily Sketch
- 5 Nigerian Tribune

صدرت منذ ۱۹۶۹ ــ توزع ...ر.ه نسخة

6 - The Renaissance

توزع ...ره نسخة تقريبا

- 7 West African Pilot
- بدأت في الظهور ١٩٢٧ توزع ٢٦٠٠٠ نسخة

ثانيا _ الصحف الاخرى:

- I New Nigerian
- نصدر منذ ١٩٦٦ في شمال نيجيريا ــ تــوزع ...ره٧ نسخة
- 2 Nigerian Obsrver
- 3 Sunday Post

تعمدر منذ ۱۹۸۸ ــ توزع ۲۰۰۰، اس تصدر أسبوعيا يوم الاحسد

- 4 Sunday Times
- تصدر منذ ۱۹۲۱ ـ توزع ۲۰۰۰ سـ تصسدر أسبوعيا يوم الاحسد
- 5 Sunday Observer تصدر أسبوعبا _ توزع حوالي ...ر٣ نسخة | توزع ...ر٢ س تصدر أسبوعيا يوم الاحد

- 3 The Nation
- تصدر باللغتين الانجليزية والفرنسية _ توزع ٠٠٠٠ نسخة تقريبا

ثانيا ــ الصحف الإخرى:

- 1 Le Dimanche
- تعمدر باللفتين الانجليزية والفرنسية _ توزع حوالي ٠٠٠٠ ٢١
- 2 Janata

تصدر مرتان في الاسبوع

3 - Observer

تصدر باللغتين الإنجليزية والفرنسية

4 - La vie Catholique

تصدر باللغة الفرنسية ـ وتوزع ...ر تنسخة

- 5 Weehend
- تصدر باللفتين الانجليزية والفرنسية ـ وتوزع حوالي ٢٣٠٠٠
- 6 Le Progrés Islamique تصدر شهريا باللغتين الانجايزية والفرنسية
- 7 Trait d' Union تصدر شهريا باللغتين الانجليزية والفرنسية
- 8 Le Voix de l'islam تصدر شهريا باللغتين الانجليزية والفرنسية

أولا _ المصحف اليومية:

1 - Le Sahel

نشرة يومية ـ توزع . . . ر٣ نسخة تقريبا

ثانيا ــ المحف الاخرى:

I - Journal officiel de la Republique du Niger

نصدر شهسيا

- 2 Le sahel Hebddo

- 15 Irohin Yoryba

 \[\lambda \) (0 Sunday Punch \]

 \[\lambda \) (10 \) (10 \) (10 \) (10 \) (10 \) (10 \) (10 \) (11 \) (11 \) (11 \) (11 \) (11 \) (12 \) (10

المصادر:

١ ... الصحف الافراقية : نشرة خاصة غير دورية تصدرها الجمعية الافريقية بالقاهسرة يوليو ١٩٧٣

- 2 Africa South of the chara London, Europa 1977
- 3 Legum coline: Africa cont-emporary record annual survey and decuments. New York Africana. 1976

ملحق رقم ۲ (۱)



THE ROYAL GAZETTE

AND

Sierra Leone Advertiser.

Vol. I. PREETOWN, SATURDAY 3 August 1817.

Ka f.

4 Dollars per ann.]

Firescit, Luthere, Firms.

1 6d. Bingle,



Royal Gold Coast Gazette

And Commercial Intelligencer.

L.—Vol. [.] Turnua: Arrei 2, 1822.

[Price Six-Penc .

Pro Rege et Patria.

IDDRESS to the PUBLIC.

IT is usual with Editors to give some explanation to the public of their views and intentions in mideraking the publication of a Armapur; the editors of the Royal Gold Coast Gazetle and

Commercial Intelligencer," there-

In the year 1642 a newspape rwas first printed in England, (severat numbers of which are still preserved in the university of Oxford): foreign nations saw the utility of such a plan and soon afterwards adopted it; our own colonies and settlements advancing progressively in prosperity and

العدد الاول لصحيفة رويال جولدكوست جازيت اول صحيفة صدرت في غانا ١٨٢٢

ملحق رقم ۲ (ب)

TED WOST APRICAN HORALD

ملحــق رقم ۳ (۱)

قائمة بأسماء الصحف التي صدرت في غانا من الاربعينات حتى بداية السبعينيات

سنة الصدور	اسم الصحيفة
1979 — 1977	Gold Coast Spectator · · · · · ·
1900 - 1907	Star of West Africa
1949	Cold Coast News
1450 - 1444	African Morning Post
1900 1987	Ashanti Pioneer
1901 - 11EY	Akan Kyerema * · · · · ·
1901 - 1984	Daily Graphic
110.	Daily Guardian
1901 - 190.	Amansuon » · · · · · · · ·
197.	New Ashanti Times
1977 - 190.	Evening News
1474 - 140.	African Opinion · · · · · ·
1907 - 1901	Tegeland Vanguard · · · · · ·
1901 - 1901	Talking Telegraph
1901 - 1901	Marninig Telegraph
1901 - 1901	Motabiala
194 1901	« Nkwantabisa » · · · · · · · ·
1944 - 1401	Standard
1901	Takoradi Times
1101	West African Monitor (later Monitor)
1907 - 1901	Gold Coast Observer and Weekly Adver-
1908 - 1901	tiser
1901 - 1901	Engle
1900 - 1907	Ghana Daily Express
1971 - 1701	Ashanti Sentinel
1901	« Mansralo » · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1904	« Lahabali Tsusu »
1977 - 1907	Ashanti Times (New Ashanti Times'1963)
1975 - 1905	Ashanti Pioneer
1971 - 1907	Co-operator
1904	(Sunday) Mirror
1906 - 1904	G. C. Commercial Guardian
1400 - 1904	Ghana Nationalist
1904 - 190t	West African Worker
1101 - 1701	THESE PETITERIT PYOFKET

نابع ملحق رقم ٣ (١)
تابع قائمة بأسماء المحف التي صدرت في غانا من الاربعينيات حتى السبعينيات

سنة الصدور	اسم الصحيفة
1900 - 1908	Advance
3081 - 1908	Northern Territories Page
1900	Trans - Volta Togoland Page
1900	Liberator
10A - 1907	, Ghana) Daily Mail (formerly Gold
	Coast Mail)
107 - 1901	African Opinion
1904	African Masses
190T - No.	chana Star
177 - 1904	Ghana Review (former New Ghana.
	19757)
۱۹۵۸ ومستم	Chanaian Times
190A	New Farmer
1909	Mia Denyigba
197.	Christian Messenger
- 1171	* Akwansesem * · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
- 1171	" Kakyevole " · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1977	Guidance (Muslim.) · · · · · ·
1777	Spartsman · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
777 - 777	Spark
177 - 177	Sunday Spectator and Vanguard (now
	Weekly Spectator) · · · · ·
1474	Sporting News
1979	Business Weekly
14 1979	Evening Standard
1771 - 1771	Star · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1979 - 1979	Advance Weekly Advertiser
1947 - 194.	Pest · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1444 - 144.	Spekesman · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
1177 - 117.	Week - End Palayer · · · · ·

جیمس هاتون برو کیسلی هایفورد کیسونی لانج	چېتې ۰ ټ	ث ، نیت محامی انجلیزی	هكومة ساحل الذهب		شارل بانرمان ادموند بانرمان	شارل بانرمان ادموند بانرمان روبرت هانش	شبه رسهیة مؤسسها الماکم البریطانی سم شارل ماکارتی	المؤسسون والمحررون	1904 - 1
نوفبر ۱۸۸۰ دیسمبر ۱۸۸۷ جیمس هاتون برو کیسلی هایفورد تیمونی لایج	مارس – اغسطس ۱۸۸۷	نوفعبر ۱۸۸۲ - فبرایر ۱۸۸۶ ث . نیبت	فبراير ۱۸۲٦ . مستمرذ حتى الان	مارس ۱۸۷۶ - نوفمبر ۱۸۸۵	1444 - 1409	سئيئز ۱۹۵۸ — ۵۵۷۱	ایریل ۱۸۲۲ – ۱۸۲۲	التساوينج	أسماء الصحف التي صدرت في غانا من عام ١٨٢٢ - ١٩٥٧
يساية نتهز	كايب كوست	يخب يوست	اکڑا	يتن يؤسي	فريتون ئسم كيب كوست	ž	يتن كوسي	الدينة	الصدف التي ه
÷	شهوية	شمهرية	شهرية	كل أسبوعين	أسبوعية	كل أسبوعين	84	دورية الصدور	والمسعا
Western Echo	Gold coast News	Gold Coast Assize	Government Gazette	Gold Coast Times	1 17	Accra Herald - later		أسسم الصحيفة	ملحق رقم ۲۰ می

سيسمى مدين المبيري	السال المادة	غير معروف	غير معروف	پ• بنسی	جميمهم من أصل سيراليوني	برايت ايفز	ا عول	دكتور شارل ايزمان			ل ١٠ كيسلى هايفور	تيمونى لانع	۲۰۱۰ کیسلی هایفورد	بعثة الميتودست الائجليزية	المؤسسون والمحررون
1	نادر ۱۸۹۱ عدد ماهد	يونيو ١٨٩١ عدد واحد	يونيو ١٨٩٦ — ١٩٠١	فبواير ١٨٩٦				مارس ۱۸۹۵ ینایر ۱۸۹۸	المتوير ١٨٩٨	أكتوبر ١٨٩١ أغسطس ١٨٩٤ –		سبتمبر ۱۸۹۰ – بنایر ۱۸۹۱	يناير ۸۸۸۱ ۶ ۱۸۸۹	ینایر ۱۸۸۱ سے ۱۸۹۸ ۶	التساريخ
•	1,51	اير	اکرا	ایرا				ایرا		کیب کوست		اکرا	کیا کوست	يجن برست	الدينة
	كل أسبوعين	تومية	غع منتظمة	أسبوعية				أسبوعية		أسبوعية		غير منتظمة	أسبوعية	كل أسبوعين	دورية الصدور
	Gold Coast Herald	Gold Coast Observer	Gold Coast Chronicle	8	ı			Cold Coast muebellnent	Tadamadant	Gold Coast Leopie	0.10	? Gold Coast Chronicle	Gold Coast Echo	Gold Coast Methodist - later Gold Coast Methodist Times	اسم الصحيفة

1	غسر معسروف	ايجيز اسام	عطا أهوما	تيونى لانج	بوانكورتى بابونيو	كيسلى هاهينورد وبعض المقين في غاثا		غير معروف	عطا أهومو	تیمویلی لاتیج (اول محساولة اصدار صحافة یومیة)	المؤسسون والمعررون
-	بوليو ١٩١٢ – فيراير ١٩١٢	يونيو ١٩١٢ (مرة)	آبریل ۱۹۱۲	اغسطس ۱۹۰۵ ۱۹۰۷	مارس ۱۹۰۶ – ۱۹۱۶	دیسمبر ۱۹۰۲ ۱۹۲۹	ب . القرن العشرون	أغسطس - اكتوبر ١٨٩٩	یونیو ۱۸۹۸ - یونیو ۱۹۰۸	مارسی ۱۸۹۷ — مآرس ۱۹۰۰	التساريخ
	غي معروف	کلیب کوست	يقن يوسى	اکرا	أكرا	كايب كوست		ايخا	کلیب کوست	أكرا	الديئة
	كل أسبوعين	شهرية	أسبوعية	اسبوعية	إسنوعية	أسبوعية		هونسهية	إسبوعية	أيومية	دورية الصدور
	Young Man's Adviser	Gold Coast Youth Magazine	Gold Coast Nation & Aborigines	Gold Coast Courier	Gold Coast Advocate	Gold Coast Leader		Gold Coast Free Press	Gold Coast Aborigines	Gold Coast Express	اسسم الصحيفة

البعقة الكاثوليكية	سكايدبان	ابایالا کایالا	غير مسروف	غـــي معـــزوف	غسير معسروف	اكرانجي تاكيل	مُوسس أورچيل تيمومي لائج كورئي بابوغيور	تيموثي لائج	المؤسسون والمحررون
۱۹۲۲ تائن	1481	ابریل ۱۹۲۲	فبراير ۱۹۲۱ (مرة واحدة)	غير معسروف	مايو ١٩١٩ – ١٩٢٢	يوليو ۱۹۱۸ - ۱۹۰۰	نوفمبر ۱۹۱۷ — ۱۹۱۹ نم ۱۹۶۸	افسطسی ۱۹۱۲ جاریس ۱۹۲۵	التسارفيخ
غي معروف	أبورى	يتن چوست	غي معروف	غے معروف	يكرا	۳	<u>Ľ</u>	أكمرا	الميئة
ية م	موسسمية	أسبو عية	تسهرية	غج معروف	ئى <u> بو</u> لۇ	السبوعية	كل أسبوعين	أسبوعية	دورية الصدور
Gold Coast Catholic Volce	Sunlight	Gold Coast Times	Gold Coast Pioneer	Voice of Africa (?)	Literary & Social Guide	Gold Coast Independet	Veice of The Peuple - later Vox Populi	Eastern Star & Akwapim Chronicle	<u>.</u>

	_			
Gold Coast Daily News	يا الله	غب معروف	غـــي معـــروف	
Gold Coast Guardian	يومياة	سولت بوند	غسي بمسروف	غسير معسروف
Gold Coast Daily Telegraph	ا ا	غير معروف	اغتسطس ۱۹۲۸	غبير معبروف
Gold Coast Truth	اسبوعية	غې معروف	يونيو ۱۹۲۸	غب يعسروف
Gold Coast Spectator	اسبو عية	اکمرا	اغسطس ۱۹۲۷ ۱۹ <i>۵۵</i>	دوبینی الفرید اوکاتس
اسم الصعيفة	دورية الصدور	المترية	التاريخ	المؤسسون والمحررون

Research Review. Vol. 2.
No 1,
Legon, ghana. 1965

717

ملحق رقم } (1) فلسنات أو نظريات الصحافة في افريقيا جسسدول رقم ١

عــدد الدول	النظرية الاعسلامية
١٩	نظربة المسلطة :
	جمهورية افريقيا الوسطى ــ تنماد ــ الكونفو ــ
	داهرهى ـ غينا الاستوائية ـ أنيوبيـا ـ جابون ـ
	مالاوى _ مائى _ موريتانيا _ النيجر _ السنغال _
	سيرالبون ــ الصومال ــ سوازيلاند ــ توجو ــ فولتا
	المعليا ــ زائبر ــ ليسوتو .
p	
11	نظرية المساولية الاجتماعية :
	بوروندی ـ الکامیون ـ غانا ـ غینیا ـ ساحل
	المساج ـ نيجيرا ـ رواندا ـ المسودان ـ سزانيا ـ
	أوغندا ـ زامبيا .
١	المنظرية الليبرالية :
	کېنېــــا
٣	النظرية المختاطة (الاجتماعية والليبرالية) :
	جامبيا ــ ليبريا ــ بوتسوانا

المسدر:

Dennis Wilcox: Mass Media in Black Africa, philoshy and control. New York, 1976.

ملحق رقم } (ب) انماط الملكية للصحف اليومية في افريقيـــا ١٩٧٥ - ١٩٧٦

4	رقم	سدول	٩
•		0.5	-

الملكيسة	المسزب	اللكية	عدد الصحف	74 -44 - 1
الذامسة	الحاكم	المحكومية	البسومية	اسم المدولة
١		١	۲	۱ ــ زامبیسا
		i	\$	۲ ــ زائي
\		4	4	٣ ــ مُولِنا المليا
۲		۲	£	٤ ــ أوغنــدا
		1	1	ه ــ توجسو
1		4	+	٦ ــ تانزانيسا
i		1	1	٧ ــ سـوازيلاند
	۲	·	7	٨ ــ السبودان
		7	Y	١ ــ الصــومال
		4	7"	١٠ ــ ســع الميون
		1	1	١١ ــ السينفال
			1	۱۲ ــ روانــدا
Y		¥	1 8	١٣ ــ نيجــميا
		1	1	١٤ ــ النيجسر
Ì		1	1	١٥ ـ موريتانيا
		1	1	۱۲ ـ مسالي
1			1	١٧ _ مالاوى
·		\	1	١١ ــ الميسريا
{		\	1	١٩ ــ ليسـوتو
£			£	۲۰ ــ کینیا
		٧	1	١٠ ــ ساحل العاج
į.	1		1	۲۲ _ غینیا
1		۲	4	الماسية ــ ١٢
			,	
	j	1	,	۲۰ ــ جايون
1			4	۲۸ ــ نیسوبیا
}				٢٧ ــ غينيا الاستوائية
}		1	١	
}	}	١	1	۲۸ ـ داهـومي
}	}	,		٢٩ ــ الكونفو
}		1	,	۲۰ ــ تئیاد
,	}	,	Y	٣١ ـ جمهورية افريقيا الوسطى
	j	,	· ·	۲۷ ــ السكاميون
1				۲۳ ــ بوروندی
	1	1	1	۲٤ ــ بوتسـوانا

ملحق رقم } (ج) الملكية الاجنبية للصحف في الدول الافريقية جدول رقم ٢ ــ ب

عسدد الدول	نوع السياسة المتبعة تجاه الملكية الاجنبية للصحف
۱ ۰	ا ــ الدول ااتى تتبنى سياسة معادية للملكة الاجنبيــة للمحف :
	المكونغو ـ غينيا الاستوائية ـ أثيوبيا ـ غانا _
	غينيا ــ مالى ــ مالاوى ــ موريتانيا ــ نيجـــييا ــ سيراليون ــ الصومال ــ موريتانيا ــ آوغندا ــ زائي .
1 0	ا ــ الدول التي تسمح بالملكية الاجنبية للصحف :
	بونسوانا _ الكاميرون _ تشاد _ داهـومي _
	جابون - جامبيا - كينيا - ايسوتو - ليبيريا - رواندا
	لسنغال - سو ازيلاند - توجو - غولتا المعليا - زامبيا
ŧ.	- الدول التي لم تتوفر عنها معلومات كافية :
	بوروندی ـ افریقیا الوسطی ـ ساحل الماج _ تیجـر .

المسدر السابق ص ٤٧

ملحق رقم } (د) عقوبات جرائم البشر في الدول الافريقية جـــدول رقم ٣

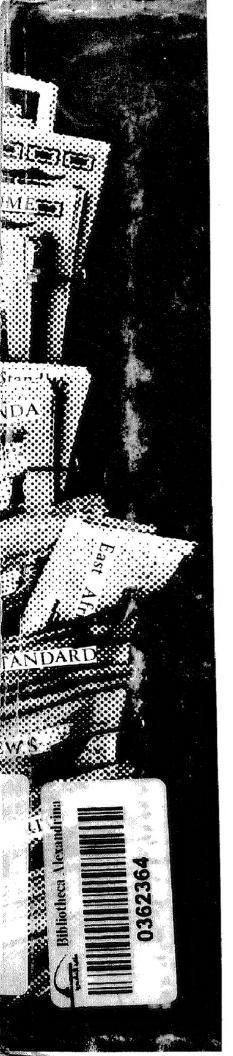
ا الحكومة عقوبة المغرامة أو السجن :
يوتسوانا ـ بوروندى ـ الكاميرون ـ جمهورية افريقيا الوسطى ـ تشاد ـ الكونفو ـ داهومى ـ غينبا الاستوائية ـ آئيوبيا ـ جابون ، جامبيا ـ غانا غينيا ـ كينيا ـ ليبريا ـ مالاوى ـ مالى ـ موريتانيا ـ النيجر ـ نيجيرا ـ رواندا ـ الصومال ـ المسودان تتزانيا ـ توجو ـ اوغندا ـ فولتا العليا ـ زائي ـ ليسـودو
ب ــ لا غرامة أو سجن لانتقاد الحكومة :
سوازیلاند ــ زامبیا .
ج ــ معلومات ناقصة أو غير كافية :
ساهل العاج ــ السنفال ــ سيراليون .

ملحق رقم } (و) موقف الدول الافريقية من صحف المعارضة جـــدول رقم ٢ – ب

	عسدد الدول
ــ النظم العسكرية :	14
لا تسمح بوجود أحزاب أو صحف معارضة .	
بوروندی - جمهوریة افریقیا الوسطی - دا در دار السطی الله الله الله الله الله الله الله الل	
ــ الدول ذات الحزب الواحد وبدون أهزاب س ارضــة :	19
الكاميرون - تشاد - الكونغو - غينيا الاس وبيا - جابون - ساحل العاج ، كينيا - مالار ريشيا - النيجر - السنفال - سيراليون - الس انيا - توجو - زائي - زامبيا ،	
ـــ الدول التي تسمح دساتيرها بوجود المعارضة	7
بوتسونا ـ جامبيا ـ ليبريا .	

رقم الايداع بدار الكتب

المطبعة الفنية ٢٢ شارع الشقفاتية المتفرع من شارع رشدى سساحة عابدين ت: ٩١١٨٦٢ _ القاهرة



INTRODUCTION TO AFRICAN PRESS

BY Dr. Awatif Abdel Rahman

Published by:

AFRICAN SOCIETY

5 Ahmed Hishmat St.
Zamalik - Cairo. - Egypt.
Tel. 807658-801277

To: www.al-mostafa.com